

**Présentation de l'unité**

Cette cinquième unité d'apprentissage aborde le thème des sentiments et des émotions. Elle permet, au travers de photographies et de mises en situation, d'exprimer ce que ressentent les personnages et de décrire avec précision les expressions liées à ces sentiments (pages d'oral) mais également de poursuivre l'apprentissage de la lecture et du vocabulaire dans deux textes narratifs. Le premier parle de la peur et le second de l'amitié et des sentiments qu'elle génère : tristesse de la séparation et joie des moments partagés.

**Oral**

Manuel, pp. 60-61

Matériel : manuel, tableau collectif, cahier du jour.

■ **J'écoute mes camarades** : grille d'écoute**OBJECTIFS**

- Nommer différents sentiments.
- Exprimer avec précision un sentiment pour se faire comprendre.

**Présentation de la séquence**

S'il est souvent facile de décrire comment le corps réagit dans une situation, il est en revanche plus difficile de trouver des mots pour décrire des choses abstraites, comme des émotions. L'intérêt de cette séquence sera de nommer différents sentiments et de mettre des mots sur le ressenti.

**Observons et échangeons**

(45 min)

Laisser quelques minutes aux élèves pour observer les trois photographies en leur demandant de porter une attention particulière à l'expression des personnages.

1. Pour chaque photographie, un moment d'échange introduit par des questions de l'enseignant, du type : Où se passe la scène ? Qu'a-t-il pu arriver à ces enfants ? Cela permet de situer la photo dans un contexte pour aider à déterminer ce que ressentent les enfants. Laisser ensuite les élèves s'exprimer en veillant à leur demander de faire des phrases complètes, de donner des détails, de justifier leurs réponses (qui peuvent être différentes). Noter au tableau les mots et les expressions qui se réfèrent à des sentiments et qui pourront constituer une banque de mots réutilisable dans le « Je parle ».
2. En fonction du contexte décrit par les élèves, trouver les noms de sentiments pouvant s'y référer. Se servir de ce qui a été noté au tableau.
3. Expliquer les mots *émotion*, *sentiment*, *maitriser ses émotions et ses sentiments*. Il s'agit ici de montrer aux élèves, au travers de leur vécu, qu'il est souvent difficile de garder son calme ou de contenir sa tristesse... Mais s'il n'est pas obligatoire de se contrôler en permanence, il est bon de savoir parfois maitriser ses accès de colère ou ses pleurs... ou, au contraire, de les laisser exploser. Laisser les élèves s'exprimer sur ces questions.

**Réponses attendues**

1. Photographie A : les enfants sont contents et explosent de joie. Ils font probablement partie de la même équipe (car ils ont des maillots de la même couleur) et viennent peut-être de marquer un but ou de gagner le match. Indices qui indiquent ce qu'ils ressentent : larges sourires, cris, bras levés et poings serrés, course. Photographie B : une jeune fille est assise par terre dans la cour de l'école et se cache la tête dans les genoux. Peut-être qu'elle boude car ses amies ne veulent plus jouer avec elle. En tout cas, sa position indique qu'elle est triste. Une amie vient la consoler. Photographie C : un garçon joue à un jeu vidéo et est surpris par quelque chose qui se produit sur son écran.
2. Photographie A : la joie ; photographie B : la tristesse ; photographie C : la surprise.
3. Il n'est pas toujours possible de maitriser ses émotions quand on ressent des sentiments extrêmes (grande joie, peur, tristesse...). Il faut parfois essayer de modérer ce que l'on ressent pour ne pas gêner les autres (explosion de joie quand des gens essaient de travailler ou de lire à côté de soi). Il est également important de savoir exprimer ce que l'on ressent et de ne pas le garder pour soi lorsque l'on est très triste.

**J'enrichis mon lexique**

(30 min)

Relire les mots repérés et organisés pendant l'activité « Observons et échangeons » après un rappel de la séance à partir de questions portant sur les trois documents.

**Différenciation** : Proposer la relecture des mots aux élèves les moins bons lecteurs.

**1. Collectif, oral**

On peut présenter l'exercice sous forme d'étiquettes. Les trois sentiments (la peur, la colère, la joie) sont affichés au tableau et les élèves doivent lire les mots de l'exercice et venir les placer par association sous l'étiquette qui convient. Expliquer les mots que les élèves ne connaissent pas, les reformuler si nécessaire. Faire de même avec les autres mots.

## 2. Individuel, cahier du jour

Expliquer l'exercice et donner un exemple au tableau.

### Corrigés

1. • **la peur** : l'angoisse – l'appréhension – la crainte – la frayeur • **la colère** : l'agressivité – l'emportement – la fureur – la rage – la violence • **la joie** : le bonheur – le plaisir – le rire – la gaieté

2. • être heureux comme un poisson dans l'eau • trembler comme une feuille • pleurer comme une madeleine • avoir le cœur gros • avoir les dents qui claquent • respirer la joie de vivre

### Je parle

(45 min puis 30 min)

- Un élève lit les consignes, « Ma boîte de mots ! » et le « J'écoute mes camarades ». Les élèves peuvent utiliser les mots trouvés dans l'activité « Observons et échangeons », qui peut être enrichie avec leurs propositions et le vocabulaire utilisé dans les exercices précédents. Les élèves préparent l'exercice par deux avant de le présenter à l'oral devant un groupe d'élèves qui l'évaluera.
- Il faut évaluer les points indiqués dans la rubrique « J'écoute mes camarades » : deux élèves peuvent se les partager (voir grille d'écoute fournie sur CD-Rom). Après l'exposé oral, les élèves devront donner leur point de vue sur ce qu'ils ont évalué.

## Lecture

### L'agrippeur de chevilles

Manuel, pp. 62-63

Matériel : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Enregistrement du texte
- Je vois, j'entends : tableau ex.1

#### Présentation du texte

Ce texte provient d'un court roman anglais, *L'agrippeur de chevilles*, de Rose Impey. Le narrateur est une petite fille qui imagine que d'innombrables monstres habitent sous son lit. Tous les soirs, avant d'aller au lit, sa mère doit inspecter soigneusement l'intégralité de sa chambre. L'extrait présenté ici correspond au début de l'ouvrage. *L'agrippeur de chevilles* fait partie d'une série de contes destinés à faire peur. Proche du quotidien des enfants, avec des mots de vocabulaire simples, il parvient à provoquer des frissons dans le dos de ses lecteurs et décrit avec beaucoup d'humour cette angoisse universelle : la peur du noir.

#### Avant la lecture

(10 min)

- Observation du texte. Déchiffrer le titre. Repérer le nom de l'auteur et les mots du texte expliqués dans la marge.
- Observation des illustrations. Décrire la petite fille : âge approximatif, expression. Décrire les monstres. Formulation d'hypothèses sur le contenu du texte.
- Faire émettre des hypothèses de lecture aux élèves à partir de ces indices : titre, illustrations, mots expliqués...

#### Lecture du texte

(15 min)

##### OBJECTIF

Écouter lire un texte de littérature jeunesse et en comprendre le sens général.

- Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. De qui parle-t-on ? Où se situe cette histoire ? De quoi parle-t-on ? Les élèves doivent répondre par des phrases.
- Laisser les élèves réaliser une lecture personnelle silencieuse du texte. Puis quelques élèves lisent oralement une ou plusieurs parties du texte. Expliquer certains mots (*pen-*

*derie, pêle-mêle, marais*). *Informe* et *furtivement* sont expliqués dans la marge, à gauche du texte.

### Je comprends

(20 min)

#### OBJECTIFS

- Reformuler à l'oral les passages du texte pour répondre à des questions.
- Relever des indices grammaticaux pour répondre à des questions.

Les questions sont lues par un élève à voix haute et la réponse sera donnée par un autre élève en justifiant la réponse par la lecture du passage du texte.

1. Chercher les indices qui indiquent que c'est une fille. La réponse est avant tout dans l'illustration. L'accord au féminin de deux adjectifs – *rassurée* (l. 13) et *allongée* (l. 26) – pourra être trouvé par les élèves les plus avancés ou sera donné par l'enseignant.

*Remarque* : Une éventuelle erreur sur l'identification du personnage n'intervient pas sur la compréhension de l'extrait (sauf à penser que seules les filles ont peur du noir !).

#### Réponses attendues :

1. *C'est une fille. Justification : toute seule (l. 26).*
2. *L'Homme tout plat vit derrière les rideaux, plaqué contre la vitre. Jeanne la pêle-mêle est suspendue dans la penderie. L'agrippeur de chevilles vit sous le lit, dans le marais invisible.*
3. *Non, ils font partie de l'imaginaire de la petite fille.*
4. *L'enfant n'est toujours pas rassurée (l. 12 à 21, l. 27).*

### Je lis à haute voix

(2 séances de 30 min)

#### OBJECTIF

Lire d'une manière fluide et articulée un passage du texte après préparation, en respectant les marques de ponctuation (point, virgule, deux-points) et les liaisons.

- Lire ensemble la consigne et repérer les lignes demandées.

**Différenciation :** Rappeler la signification des signes de ponctuation (., « »):

- Leur proposer une lecture du passage. Chaque élève lit silencieusement le passage demandé. Lecture à voix haute du passage par un élève. L'enseignant évalue le volume de la voix, la qualité du débit, la maîtrise des groupes de souffle et de la ponctuation, le respect des liaisons.

**Différenciation :** Ne faire lire qu'une ou deux lignes aux élèves en difficulté, ou ne les faire lire qu'à la séance suivante lorsque le texte aura été travaillé à nouveau.

### Je vois, j'entends

(30 min)

#### OBJECTIF

Identifier et apprendre les différentes graphies du son [ã].

#### 1. Collectif puis individuel, tableau, manuel, cahier du jour

- L'enseignant reproduit au tableau le tableau du manuel. Repérer et nommer les symboles. Demander une lecture et une reformulation de la consigne après observation du tableau. La lecture des mots de la liste doit d'abord être faite silencieusement puis oralisée.

- Demander à un élève de lire le premier mot et de proposer un classement dans le tableau, en précisant la graphie du son [ã]. Noter au tableau le mot lu en repérant la graphie avec de la couleur. Procéder de même pour les mots de la première ligne. Pour la suite de l'exercice, distribuer la photocopie du tableau proposée sur le CD-Rom.

- Correction collective au tableau. Faire entourer les lettres composant le son travaillé.





L'exercice peut être prolongé en faisant colorier les consonnes qui suivent le son [ã] dans les deux dernières colonnes. Il s'agit ici de repérer une régularité (*m* devant *m, b, p*) qui sera introduite dans la leçon d'orthographe de l'unité 6 (p. 78).

**Banque de mots supplémentaires :** un crampon – emballer – une branche – un gland – un manteau – entier – le chant – le champ – méchant – un moment – les vacances – enchanté – embarquer

#### 2. et 3. Individuel, cahier du jour

Ces exercices reprennent les mots de l'exercice 1. Il s'agit de les retrouver et de les recopier avec la bonne graphie.

**Corrigés :**

1. •  **an** : *maman – avant – un croissant – quand – un éléphant – gluant – dans* •  **en** : *une tente – ensuite – la rentrée* •  **am** : *ramper – une ampoule – un tambour – un champignon – une chambre* •  **em** : *septembre – une tempête – emporter*

2. *un croissant – un tambour – une ampoule – un éléphant – un champignon*

3. • *David a emporté une tente pour ses vacances.* • *La rentrée des classes a toujours lieu en septembre.* • *La tempête a détruit le pont.*

### Je m'applique à écrire

(15 min)

#### OBJECTIFS

- Recopier une phrase en écriture cursive et lisible sur des lignes, d'après un modèle écrit en écriture cursive.
- Travailler l'écriture des majuscules, des signes de ponctuation ainsi que la fluidité et le sens de l'écriture.

Lors de la calligraphie au tableau devant les élèves, faire repérer la majuscule, la ponctuation, l'apostrophe (place de l'apostrophe et respect de l'espace). Pour le *-ette*, possibilité de faire la barre des deux *t* en même temps. Leur proposer un modèle agrandi du *z* et de la majuscule avec point de départ et nombres d'interlignes.

## Orthographe

### La lettre g

Manuel, p. 64

**Matériel :** manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Support ex. 4
- Exercices supplémentaires

#### COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit.

#### OBJECTIFS

- Respecter les règles relatives à la valeur des lettres en fonction des voyelles placées à proximité : *g / gu / ge*.
- Repérer les lettres qui viennent après la lettre *g* pour en déduire une règle de prononciation.

#### SÉANCE 1 (45 min)

##### Découvrons

(30 min)



- Préparation : reproduire le tableau de l'exercice au tableau,


ou le projeter. Observer et expliquer les signes du tableau à double entrée.

1. Lecture du texte du « Découvrons » en entier puis mot à mot pour relever tous les mots qui contiennent la lettre *g*. Un élève lit un mot et indique dans quelle case il placerait ce mot en justifiant sa réponse. Noter les mots contenant la lettre *g* dans le tableau.

2. Donner des mots supplémentaires à placer dans le tableau : *girafe, glace, gymnastique, pigeon*. Venir entourer les lettres qui suivent les lettres *g* et *gu*. Observation de la première ligne : Peux-tu déduire des règles de prononciation quant à la lettre qui vient après le *g* ? Puis observation de la deuxième ligne : Peux-tu en déduire des règles de prononciation quant à la lettre qui vient après le *g* ?

#### Réponses attendues

1. • [g]  **g** : *gaie – gracieuse – gouter – Gaston*  
• [g]  **gu** : *Marguerite – guitare – légumes*

• [ʒ]  **g** : gentille – généreuse – partager – orangeade – mangerai

2. La lettre g se prononce [g] devant les voyelles a, o, u et les consonnes r et l. Le u est muet quand il est suivi des voyelles e ou i. Le u se prononce quand il est suivi d'une consonne. La lettre g se prononce [ʒ] devant les voyelles e, i, y. Le e est muet devant les voyelles a et o.

**Je retiens** (5 min)

• Faire lire le «Je retiens» et proposer aux élèves de construire un affichage référentiel du type :

<ul style="list-style-type: none"> <li>• gaie, gouter, légume, gracieuse, glace</li> <li>• Pour transformer le [g] en [ʒ], il faut ajouter un e : orangeade, nageoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gentille, généreuse, girafe, gymnastique</li> <li>• Pour transformer le [ʒ] en [g], il faut ajouter un u : Marguerite, guitare, guérir</li> </ul>
--	--

Ce tableau peut être recopié par les élèves.

**Exercices** (10 min)

**1 Collectif, oral**

Le maître dessine au tableau un tableau à deux colonnes (J'entends [g] / J'entends [ʒ]). Exemple de lecture pour s'entraîner à différencier le son [g] du son [ʒ]. Chaque élève lit un mot puis le place dans le tableau en justifiant sa réponse avec une règle du «Je retiens».

**SÉANCE 2 (45 min)**

**Rappel** (5 min)

Rappeler les règles du «Je retiens» et relire le tableau de l'affichage référentiel.

**Exercices** (40 min)

**2 3 Individuel, cahier de brouillon**

Correction immédiate. Un élève lit un mot et justifie son choix par une règle du «Je retiens».

**Différenciation** : Proposer l'exercice sous forme d'exercice à trous.

**4 Individuel, cahier du jour**

Correction immédiate. Un par un, les élèves lisent un mot et justifient leur choix par une règle du «Je retiens».

**Différenciation** : Proposer l'exercice imprimé à compléter (voir CD-Rom).

**5 Individuel, cahier du jour**

**SÉANCES 3, 4, 5**

**J'écris sans erreur** (3 séances de 15 min)

• Lire les cinq premiers mots en détaillant les lettres. Lecture et observation du g et de sa prononciation. Chaque élève lit un mot et justifie par une règle du «Je retiens». Puis, livre fermé, entraînement individuel sur cahier de brouillon puis dictée sur l'ardoise. Correction collective.

• À la séance suivante, procéder de même avec les cinq derniers mots. Noter que le g de *longtemps* est muet.

**Corrigés**

1. **J'entends [g]** : un ogre – longue – glacé – greloter – distinguer – un gant

**J'entends [ʒ]** : nous changeons – imaginer – étrange – il rongeaît – un géant

2. gémir – nous déchargeons – tu obligeais – nous partageons – vous déchargez – il partage – elles nageaient

3. fatigué – une langue – un gâteau – une guêpe – une bague – un garde – des guirlandes – le gouter – un wagon

4. une girafe – une guitare – un plongeon – une gomme – guérir – une nageoire – de la gymnastique – une baguette

5. tige – vague – fige – figue – bague – cage

**Grammaire**

**Identifier le sujet du verbe**

Manuel, p. 65

**Matériel** : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



■ Exercices supplémentaires

**COMPÉTENCE TRAVAILLÉE**

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique.

**OBJECTIFS**

- Identifier le sujet du verbe dans des phrases simples : S + V.
- Aborder la notion de sujet par observation, association logique, questionnement, substitutions.
- Repérer le sujet (nom propre, pronom personnel, groupe nominal) et l'utiliser dans des phrases.
- Identifier les sujets à l'aide du questionnement : *Qui... ?* ou *Qui est-ce qui... ?*

**SÉANCE 1 (45 min)**

**Découvrons** (15 min)

• Préparation : écrire au tableau (il est possible d'utiliser des étiquettes géantes) :

- ... dort sous l'arbre.
- ... attrape une gazelle.
- ... jouent dans les herbes

1. • Repérer les mots en rouge. Les nommer : ce sont des verbes. Rappeler rapidement aux élèves la notion de verbe (leçon de grammaire de l'unité 3, manuel p. 37). Qu'indiquent-ils ? Une action (ce que l'on fait).

**Différenciation** : Utiliser les couleurs pour marquer le pluriel.

• Répondre à chaque question par une phrase puis compléter les phrases écrites au tableau avec les groupes nominaux sujets. Amener la notion de **sujet** du verbe : celui qui fait

l'action. Comment le trouve-t-on ? En posant la question : *Qui... ?* ou *Qui est-ce qui... ?*

2. Lire les deux phrases. Constaté les variations du groupe nominal et du verbe : le groupe sujet est au pluriel (terminaison : -s) et le verbe aussi (terminaison : -ent). Faire trouver deux ou trois phrases avec le sujet et le verbe au singulier, puis au pluriel. Les écrire au tableau.

Par exemple : *Charlie rentre en classe. Les élèves rentrent en classe. / La feuille tombe. Les feuilles tombent. / Mon petit frère grandit. Mes petits frères grandissent.*

Tracer des flèches reliant la terminaison du sujet à celle du verbe comme dans le « Je retiens ». Faire verbaliser : le verbe s'accorde avec son sujet.

### Réponses attendues

1. *La lionne dort sous l'arbre. Le lion attrape une gazelle. Les lionceaux jouent dans les herbes.*
2. *Le verbe change avec le sujet. Le sujet devient pluriel et le verbe s'accorde avec lui.*

### Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ».

### Exercices

(25 min)

#### 1 Collectif, ardoise

Faire écrire la réponse sur l'ardoise et faire justifier (logique, accords singulier ou pluriel). Faire formuler à chaque fois la question : *Qui... ?* ou *Qui est-ce qui... ?* Pour la première et la dernière phrase, utiliser des substitutions (*le phoque / les phoques, la poule / les poules*) et demander d'accorder les verbes en conséquence. Reformuler la fonction de ces groupes nominaux : ce sont des **sujets** du verbe.

#### 5 Individuel, cahier du jour

Ne pas oublier la majuscule et le point. On pourra demander de souligner le sujet dans chaque phrase.

#### 6 Individuel, cahier du jour

Lire la consigne et observer l'exemple. Comment a-t-on repéré le sujet ? En posant la question : *qui* ou *qui est-ce qui* prend son bain.

**Différenciation** : On peut indiquer les mots suivants au tableau : *guitare, gamelle, garçon, joue*. Les élèves en difficulté peuvent d'abord résoudre l'exercice sur leur cahier de brouillon.

## SÉANCE 2 (45 min)

### Rappel

(10 min)

#### Collectif, oral

Écrire au tableau : « Ce matin, ... vont au gymnase. ... vend des pains au chocolat. ... joue de la guitare. La nuit, ... brillent. » Trouver des sujets possibles en utilisant le questionnement *Qui... ?* (varier entre noms propres, groupes nominaux, pronoms).

### Exercices

(35 min)

#### 2 Individuel, ardoise

Poser les questions : *Qui* ou *Qui est-ce qui... ?* et utiliser *C'est (ce sont) ... qui...*

Exemple : *Qui arrose ses fleurs ?* Écrire la réponse sur l'ardoise : *C'est Armelle qui arrose les fleurs.*

#### 3 Par deux, brouillon

Correction par formulation du questionnement *Qui... ?* ou *Qui est-ce qui ... ?* et utilisation de *C'est (ce sont) ... qui...*

#### 4 Individuel, cahier du jour

**Différenciation** : Distribuer une photocopie du texte. Guider le questionnement.

#### Corrigés des exercices

1. • *L'ours blanc vit sur la banquise.* • *Les chats miaulent.* • *Bill est le chien de Boule.* • *Le moineau a un bec.*
2. • *La sorcière monte sur son balai.* • *Le loup veut manger la fillette.* • *Nous buvons du lait.* • *Mamie Jo arrose ses fleurs.*
3. • *Le Maroc se trouve en Afrique.* • *En hiver, la neige recouvre la montagne.* • *Le mercredi, José vient toujours chez moi.* • *Mon petit frère boit son biberon.*
4. *Mon maître s'appelle Jean. Il aime l'histoire et la peinture. Notre classe va à la bibliothèque le jeudi. Alex prend toujours des BD. Les CM2 iront en classe de mer.*
5. • *Qui vole ? → L'oiseau vole.* • *Qui miaule ? → Le chat miaule.* • *Qui aboie ? → Le chien aboie.*
6. • *Le bébé joue dans son bain.* • *Le chien mange ses croquettes.* • *Le garçon joue de la guitare.*

## Lecture

### Mon super-meilleur copain

Manuel, pp. 66-67

**Matériel** : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Enregistrement du texte
- Je vois, j'entends : tableau ex. 1

#### Présentation du texte

Ce texte est extrait du roman *Mon super-meilleur copain* des auteurs Amélie Sarn et Marc Cantin, qui l'ont signé sous les pseudos Méli Marlo et Savine Pied. Il traite du thème de l'amitié qui est au cœur des préoccupations des enfants de cet âge et permet d'aborder un sujet assez fréquent : le départ de leur meilleur(e) ami(e). L'extrait présenté dans le manuel est le dernier chapitre de l'ouvrage (chapitre 3).

#### Mots en herbe

CE1

### Avant la lecture

(10 min)

• Observation du texte. Déchiffrer le titre. Repérer le nom des auteurs et le titre de l'ouvrage. Repérer le mot expliqué dans la marge.

**Différenciation** : Montrer l'emplacement des indices sur le manuel.

• Observation des illustrations. Décrire les personnages : sexe, âge approximatif, tenue, accessoires, expression. Formulation d'hypothèses.

## Lecture du texte

(15 min)

### OBJECTIF

- Identifier les personnages et les événements du texte.

- Faire écouter l'enregistrement du texte ou le lire à haute voix. De qui parle-t-on ? Où se situe cette histoire ? De quoi parle-t-on ? Répondre par des phrases.
- Laisser les élèves en réaliser une lecture personnelle silencieuse. Puis quelques élèves lisent oralement une ou plusieurs parties du texte. Faire repérer qui parle (tirets).  
Lecture du maître avec accentuation des liaisons.

## Je comprends

(20 min)

### OBJECTIF

Reformuler à l'oral les passages du texte pour répondre à des questions.

1. Les deux premières questions portent sur l'introduction du texte et le contexte de l'histoire.
2. Justifier en relisant le passage de l'introduction. Relancer en demandant aux élèves d'énumérer les différents types de courriers existants (comme le type de courrier n'est pas spécifié, il peut en effet s'agir de courrier électronique ou de lettres). Introduire la deuxième question sur les différents moyens de communication : *e-mail, téléphone, Facebook, Skype (webcam et micro)...*

### Réponses attendues

1. *Oreste est triste parce que son meilleur ami déménage.*
2. *Ils continuent à communiquer par courrier.*
3. *Elle a organisé un voyage au bord de la mer (l. 1 et 2).*
4. *Ils se regardent, se parlent et jouent à regarder les mouettes, à grimper sur les rochers, à se raconter des secrets (l. 16 à 18). Ils ne sont pas ravis de se quitter : « Oreste a pleuré parce qu'il voulait rester. » (l. 19 et 20). Ils ont décidé de se revoir : « mais il reviendra » (l. 20).*
5. *Ils savent qu'ils sont amis pour la vie.*

## Je lis à haute voix

(2 séances de 30 min)

### OBJECTIF

Lire d'une manière fluide et articulée en respectant les liaisons et les changements d'intonation quand un personnage parle (tirets).

- Lire ensemble la consigne et repérer les lignes demandées.  
**Différenciation** : Rappeler la signification des signes de ponctuation (., : ... -).
- Leur proposer une lecture du passage. Chaque élève lit silencieusement le passage demandé. Lecture à voix haute du passage par un élève. L'enseignant évaluera le volume de la voix, la qualité du débit, la maîtrise des groupes de souffle et de la ponctuation, le respect des liaisons et le changement d'intonation quand la maîtresse parle.  
**Différenciation** : Ne faire lire qu'une ou deux lignes aux élèves en difficulté. Ou les faire lire en fin d'étude du texte. L'objectif étant qu'ils fassent, à terme, la même chose que les autres.

## Je vois, j'entends

(30 min)

### OBJECTIF

Aborder les différentes graphies du son [wa].




### 1. Collectif puis individuel, tableau, manuel, cahier du jour

L'enseignant recopie le tableau du manuel au tableau ou le projette. Repérer et nommer les symboles. Nommer les différentes graphies. Demander aux élèves de lire le premier mot et de proposer un classement dans le tableau, en précisant s'il entend [wa] et quelle est la graphie du son [wa]. Écrire le mot dans le tableau en coloriant la graphie du [wa]. Procéder de même pour tous les mots. Il y a trois intrus (dire pourquoi). Puis distribuer une photocopie du tableau (voir CD-Rom). Les élèves en effectuent une copie.

**Banque de mots supplémentaires** : *un poisson – une poire – le devoir – un voilier – une voiture*

### 2. Individuel, cahier du jour

#### Corrigés

1.  **oi** : *voir – un roi – la joie – un soir – un tournoi – du poivre*  
 **oy** : *un voyage*  
 **wa** : *le wapiti*

*Intrus* : *pointu – un wagon – la radio*

2. *droite – une étoile – il aboie – des ardoises – j'aperçois – un couloir*

## J'enrichis mon lexique

(45 min)

### OBJECTIF

Connaitre la signification de noms et d'adjectifs liés aux sentiments et aux émotions, et les utiliser dans des phrases.

### 1. Collectif, oral puis individuel, cahier du jour

- Lire ensemble les quatre adjectifs proposés et expliquer chaque mot en demandant des synonymes. Pour cela, il est utile de se référer à la double page d'Oral (pp. 60-61 du manuel). Demander de citer des situations dans lesquelles on peut être énervé(e), ému(e), triste ou jaloux(se). Compléter à l'oral les quatre phrases.
- Puis recopier les quatre phrases sur le cahier.

### 2. Collectif, oral

- Expliquer chaque mot en demandant des synonymes ou des mots de la même famille.
- L'exercice peut être prolongé en demandant aux élèves d'écrire quatre phrases qui utilisent au moins quatre mots de cet exercice.

#### Corrigés

1. • *Tom s'agite dans tous les sens car il est très énervé.* • *Ali est ému par le superbe discours du marié.* • *Mathieu est jaloux parce que j'ai un nouveau copain.* • *Je suis triste à l'idée de quitter mes amis.*
2. • *la colère – furieux • la jalousie – possessif • la tristesse – peiné • la tendresse – affectueux • la gaieté – joyeux*



- Supports ex. 5
- Exercices supplémentaires

**COMPÉTENCE TRAVAILLÉE**

Orthographier les formes verbales les plus fréquentes.

**OBJECTIFS**

- Identifier le présent de l'indicatif des verbes en -er.
- Identifier les marques de l'infinitif et les terminaisons du présent de l'indicatif des verbes qui se terminent en -er à l'infinitif.
- Conjuguer les verbes en -er au présent de l'indicatif.

**SÉANCE 1 (45 min)****• Découvrons**

(20 min)

1. Pour répondre, les élèves se réfèrent à la leçon « Passé, présent, futur », p. 26 du manuel. Quel mot peut t'aider à trouver le temps du verbe ? Si le texte commençait par *Hier...*, quel mot changerait dans la phrase ? Et si le texte commençait par *Demain...* ? Faire repérer et éventuellement écrire les mots qui changent à l'oral et à l'écrit.

2. Rappel sur la méthode qui permet de trouver l'infinitif d'un verbe conjugué (p. 40 du manuel). Quels mots peux-tu utiliser pour t'aider ? (Il faut + le verbe). De la même manière, trouve l'infinitif des verbes conjugués en rouge dans le texte. Noter au tableau les verbes conjugués et leurs infinitifs trouvés par les élèves. Puis faire entourer la terminaison -er des verbes à l'infinitif. Introduire le terme de *verbes en -er* pour tous les verbes terminés ainsi à l'infinitif.

3. • Relancer en laissant les élèves trouver d'autres verbes en -er. Les noter au tableau et entourer leurs terminaisons.

• Puis revenir aux verbes conjugués du texte en leur demandant d'observer la terminaison des verbes conjugués avec les pronoms personnels *je* et *j'*. Noter ces verbes au tableau les uns en dessous des autres (*je passe, je déchiffre, j'espère*). Compléter cette liste avec les autres verbes du texte, en demandant aux élèves de les conjuguer avec le pronom personnel *je*. Comment se terminent tous ces verbes ? Venir faire entourer la terminaison -e par un élève.

• Faire la même chose avec : *nous participons* et *nous formons*. Procéder de la même façon pour mettre en évidence la terminaison -ons.

• Faire trouver quelles seraient les terminaisons avec *tu*, puis *vous*, puis *il, ils, elles, on...* Relancer avec la question : Quelles lettres a-t-on enlevées à l'infinitif des verbes pour ajouter les terminaisons du présent -e, -es, -e, -ons, -ez, -ent ? (On doit enlever -er.)

Choisir un verbe en -er et faire un affichage (tableau de conjugaison du verbe au présent de l'indicatif).

**Réponses attendues**

1. Les verbes en rouge sont conjugués au présent.
2. *passer – participer – trouver – déchiffrer – former – espérer. Les infinitifs de ces verbes se terminent par -er.*

3. Par exemple : *jouer – manger – danser – chanter – repasser – laver...*

**• Je retiens**

(5 min)

Lecture du « Je retiens » par un élève.

**• Exercices**

(20 min)

**1 Collectif, oral**

Si le fait d'ajouter le mot *maintenant* ou *aujourd'hui* n'aide pas certains élèves, leur proposer, pour chaque verbe conjugué, de trouver l'infinitif, d'enlever la terminaison -er, et d'ajouter la terminaison du présent puis de le comparer avec le verbe proposé. Par exemple : *vous aimez*, c'est le verbe *aimer*, j'enlève -er et j'ajoute la terminaison du présent qui convient, cela donne  *aimez*, donc  *aimez* n'est pas une conjugaison au présent du verbe *aimer*.

**2 Individuel, cahier du jour**

Rappeler si besoin la terminaison des verbes en -er à l'infinitif.

**Leçon :** Apprendre la conjugaison du verbe *chanter* au présent de l'indicatif (utiliser des couleurs pour les terminaisons).

**SÉANCE 2 (45 min)****• Rappel**

(5 min)

Demander de conjuguer le verbe *chanter* au présent, faire un rappel sur la terminaison en -er de ce type de verbes ainsi que sur la méthodologie pour construire le présent des verbes en -er en partant de leur infinitif.

**• Exercices**

(40 min)

**3 Collectif, oral puis individuel, cahier du jour**

Pour les deux dernières phrases (choix entre *tu* et *elle* et entre *tu* et *il*), leur dire de bien regarder la terminaison du verbe de la phrase.

**4 Individuel, cahier du jour**

Rappel sur la méthodologie pour conjuguer un verbe au présent (partir de l'infinitif, enlever -er et ajouter la terminaison du présent). Correction immédiate au tableau.

**5 Individuel, cahier du jour**

Plusieurs pronoms personnels peuvent convenir pour la troisième phrase. Correction immédiate.

**Différenciation :** Proposer l'exercice sous forme d'exercice à trous (voir CD-Rom).

**6 Individuel, cahier du jour**

Si besoin, rappeler la méthodologie pour conjuguer au présent (voir ex. 4).

**Leçon :** Conjuguer un autre verbe en -er au présent.

**Corrigés des exercices**

1. • *elles aiment • nous détestons • nous adorons*
2. *contrôler – contempler – dominer – examiner – poser*

– noter – remarquer

3. • **Vous** criez très fort. • **Nous** allumons la lumière. • **Elles** trouvent des indices. • **Elle** inspecte les moindres recoins. • **Tu** appelles le médecin.

4. • **Elle** chasse les monstres. • **Tu** avances lentement. • **Nous** préférons le jour à la nuit. • **Vous** marchez sur la pointe des pieds.

5. • **Tu** tombes à la renverse. • **Nous** passons par le petit pont. • **Il / Elle / On** se moque de lui. • **Elles / Ils** devinent notre surprise.

6. • **Quand tu rentres**, tu fermes la porte à clé. • La maîtresse **raconte** une histoire drôle. • **En forêt**, nous **repérons** le chemin. • **Ce soir**, je **regarde** un film d'aventures.

## Lexique

### Le mot-étiquette

Manuel, p. 69

**Matériel** : manuel, tableau collectif, cahier de brouillon, cahier du jour, fiche photocopiable.

#### Exercices supplémentaires

#### COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Identifier les relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.

#### OBJECTIF

Classer les noms par catégories sémantiques larges (noms de personnes, noms d'animaux...) ou plus étroites en se référant au monde concret.

### SÉANCE 1 (45 min)

#### Découvrons

(15 min)

1. Faire lire le début de la consigne et les noms inscrits sur les cartes par un élève. Puis lire la première question et laisser un temps de réflexion avec une relecture silencieuse des cartes. Les cartes peuvent être reproduites au tableau. Introduire le terme *mot-étiquette* comme désignant une collection.

2. Si besoin, reformuler la question : « Fais une collection de trois animaux puis une collection de trois couleurs. » L'exercice peut être fait à l'oral ou sur le cahier de brouillon. Correction immédiate en prenant en compte les différentes propositions des élèves.

#### Réponses attendues

1. On peut classer ces cartes en deux collections : une collection de fruits et une collection de légumes. Légumes : carotte – chou – poireau ; fruits : pomme – poire – raisin

2. Par exemple : animaux : singe – lapin – marmotte ; couleurs : rouge – violet – bleu

#### Je retiens

(5 min)

Lecture du « Je retiens » par un élève.

#### Exercices

(25 min)

#### 1 Individuel, cahier de brouillon

On peut distribuer la photocopie d'un tableau à quatre colonnes pour faciliter le classement. Correction immédiate.

#### 2 Individuel, cahier de brouillon

Donner un exemple au tableau : tarte – flan – dessert – glace – mousse au chocolat. Correction immédiate.

### SÉANCE 2 (45 min)

#### Rappel

(5 min)

#### 3 Collectif, oral

#### Exercices

(40 min)

#### 4 Individuel, cahier de brouillon

Faire trois colonnes (outils, vêtements et sports). Leur montrer comment construire proprement un tableau avec une règle. Correction immédiate avec les différentes propositions des enfants.

#### 5 Individuel, cahier du jour

Noter l'intrus sur le cahier.

#### 6 Individuel, cahier du jour

Leur rappeler que la lecture des mots peut être faite verticalement, de haut en bas, ou horizontalement de gauche à droite. Correction immédiate.

#### Corrigés des exercices

1. • **animaux** : un chien – un rhinocéros – un hippopotame • **moyens de transport** : un avion – une voiture – un train – un car • **arbres** : un hêtre – un sapin – un pommier – un chêne • **couleurs** : jaune – violet – rouge – bleu

2. • **mois** • **prénom** • **oiseau**

3. • **mardi** – **vendredi** – **dimanche** – **jeudi** → **jours de la semaine** • un citron – une framboise – un cassis – une banane → **fruits** • un saxophone – une flûte – un piano – un harmonica → **instruments de musique** • une truite – un saumon – une sardine – un thon → **poissons**

4. • **outils** → pioche, marteau, tournevis • **vêtements** → pantalon, socquettes, sous-pull • **sports** → aviron, baseball, lutte

5. • **branche** est une partie de l'arbre, ce n'est pas une partie du corps humain. • **cheval** est un animal, ce n'est pas une fleur. • **Alain** est un prénom, ce n'est pas une ville.

6. **soda** – lait – thé – café – eau – jus





■ Grille de relecture

**OBJECTIFS**

Découvrir comment rédiger et présenter une lettre.

**Découvrons**

(30 min)

1. Un élève relit le texte *Mon super-meilleur copain*, p. 66. Faire lire la lettre par un autre élève.
2. Faire justifier la réponse.
3. Après la réponse des élèves, faire observer la présentation des formules de début et de fin (retour à la ligne après la formule de début, retour à la ligne pour écrire une ou plusieurs formules de fin, retour à la ligne et placement à droite de la signature).

**Réponses attendues**

2. La lettre est adressée à Gaspard parce qu'elle commence par Cher Gaspard. C'est Oreste qui l'a écrite parce qu'elle est signée Oreste. Elle raconte leur journée passée ensemble et elle pose des questions à Gaspard.
3. La lettre commence par une formule de début Cher Gaspard, elle se termine par deux formules de fin Tu me manques et À bientôt, ainsi qu'une signature.

**À moi d'écrire !**

(30 min)

4. • Observer et analyser parallèlement avec les élèves ce qui relève de la consigne du « Pour écrire » et de « Ma boîte de mots ! ».

• Passer à l'écriture individuelle sur le cahier de brouillon. Puis relecture en se basant sur les indications données dans le manuel : « Pour écrire une lettre » (possibilité d'utiliser la grille de relecture à cocher fournie sur le CD-Rom). Enfin, lecture à voix haute de leur travail par quelques élèves.

**Exemple de corrigé***Bonjour Oreste,**Je vais bien. Pour l'instant, je n'ai pas de nouveaux copains et tu me manques aussi. Je ne peux plus partager mes secrets.**Je te propose de venir chez moi aux prochaines vacances scolaires. Nous pourrions aller à la plage, visiter un moulin, faire du bateau à voile. Mes parents sont d'accord.**Donne-moi ta réponse et tes dates.**Gros bisous et à très vite.**Ton copain préféré**Gaspard*

■ Enregistrements du poème «Poubelle-mystère»

**OBJECTIFS**

- Réciter un poème en l'interprétant avec l'intonation.
- Repérer la structure d'un poème et réemployer le vocabulaire poétique.
- Écrire quatre vers sur un thème donné.

**Découverte et mise en voix**

(30 min)

- Livre fermé, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom. Discussion autour de chacun des poèmes : De quoi parlent-ils ? Que racontent-ils ? Lequel préférez-vous et pourquoi ?
- Demander aux élèves de donner les titres des deux poèmes et de reformuler leur contenu (cette partie doit être ponctuée de réécoutes totales ou partielles des poèmes).
- Livre ouvert, lecture silencieuse des deux poèmes puis lecture orale par les élèves du poème qu'ils ont choisi (travail de l'expressivité avec répétition individuelle et collective) pour un travail de mémorisation.

Proposer pour la lecture et la mémorisation du poème de Corinne Albaut un travail par deux : un élève lit le premier vers, le second répond par la couleur.

**Écriture**

(45 min)

**L'activité n° 3 du manuel est facultative.**

• Lecture par un élève du poème d'Anne Sylvestre. Observation du contenu du poème (description du doudou, importance du doudou pour l'enfant, détresse de l'enfant face à la perte du doudou, odeur du doudou).

• Pour les élèves qui ont un doudou ou objet fétiche, leur demander de décrire leur doudou à l'oral et de décrire quelles relations ils entretiennent avec lui (confidences, apaisement, partage de discussion et de sentiments...).

• Rappeler la méthode pour écrire un portrait (Écriture, p. 42 du manuel).

**Différenciation :** Laisser la possibilité d'écrire le texte en prose.

**Exemple de corrigé****En prose :**

*Mon Doudou s'appelle Juju. C'est un chien en peluche. Il lui manque deux pattes et une oreille mais je l'aime comme il est. Il voyage avec moi en voiture ou en train, je l'emmène partout sauf à l'école. Dès que je suis triste, je lui raconte tous mes malheurs et il me répond ! Sans lui, je ne sais pas comment je ferais pour me consoler et m'endormir.*

**En vers :***Il est usé par les câlins**Il lui manque deux pattes à ce chien**Il a perdu une oreille**Mais je l'aime à merveille*

### Je lis sans hésiter

#### OBJECTIFS

- Accroître la précision et l'habileté de la saisie visuelle.
- Améliorer l'anticipation et l'accès au sens du texte.

#### 1 Corrigés

*Alors, une autre épouvantable pensée me vient à l'esprit. J'ai envie de faire pipi. Allongée sur mon lit, je me dis que ce n'est pas vrai, que je peux attendre jusqu'au lendemain matin, mais je sais bien que ce n'est pas possible. J'essaie de penser à autre chose mais tout ce qui me vient à l'esprit, c'est la pluie, et les fontaines, et les robinets qui coulent... Et à la fin, je sais que je dois y aller.*

### Je comprends

#### OBJECTIFS

- Développer la compréhension d'un texte.
- Formuler des hypothèses et les vérifier par la prise d'indices : adresses des destinataires, auteurs des lettres (signatures, entêtes, formules de début...).

2 Le piège est ici d'associer la lettre signée Denise et Bernard à l'enveloppe Denise et Bernard.

#### Corrigés

A/3 – C/1 – B/2

### J'enrichis mon lexique

#### OBJECTIF

Élargir le champ du vocabulaire lexical portant sur les noms de sentiments.

#### 3 Corrigés

*bonheur – amitié – gentillesse – emportement – affolement – agressivité – angoisse – appréhension*

### Jeux

4 Rappeler que les mots sont lus verticalement de haut en bas et horizontalement de gauche à droite. Signaler qu'il n'y a pas d'accent sur les lettres majuscules dans le tableau et demander aux élèves de les ajouter.

#### Corrigés

*colère – crainte – gaité – plaisir – peur – joie – fureur – bonheur – tristesse – rage*

## Atelier de copie

#### OBJECTIFS

- Transcrire une écriture scripte ou en majuscules d'imprimerie en écriture cursive.
- Découper l'information de départ, mettre en mémoire le morceau pour restitution écrite.
- Fixer dans la mémoire la forme orthographique des mots.

1 Préparation : lire la phrase en collectif. Choisir l'écriture cursive pour transcrire la phrase. Leur distribuer le modèle de lettres dans les quatre écritures (cursives minuscules et majuscules, scriptes et majuscules d'imprimerie) ou un tableau d'affichage de manière que l'élève soit autonome. Copie sur le cahier du jour.

2 Procéder comme dans les Ateliers de copie précédents. Repérer les particularités (les majuscules, le *h* muet).

3 **Individuel, cahier de brouillon puis cahier du jour**  
Faire des essais de coupures sur le cahier de brouillon, puis recopier sur le cahier du jour une fois la bonne phrase trouvée.

#### Corrigés

*3. Mais soudain, un étrange craquement résonne. Mathias se réveille en sursaut. Là, près de lui, un fantôme vient d'ouvrir la porte.*