

**Présentation de l'unité**

Cette unité traite des différents moyens de communication : des plus traditionnels aux plus récents. À partir de textes de nature différente (deux textes narratifs et un texte informatif), les élèves sont amenés à réfléchir et à appréhender les règles de la communication téléphonique, la communication par voie postale ainsi que les règles en usage pour les mails. Toutes ces compétences sont partie intégrante des nouveaux programmes et engagent une réflexion sur les avantages et les inconvénients de ces nouveaux modes de communication.

**Oral**

Manuel, pp. 124-125

**Matériel :** manuel, tableau collectif, cahier du jour.



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

**OBJECTIF**

S'exprimer avec précision pour se faire comprendre à propos de la communication.

**Présentation de la séquence**

On présente ici différentes situations de communication. Dans la photographie A, une petite fille est en conversation sur un logiciel de type *Skype* qui permet un échange en visioconférence à l'aide d'une *webcam*. Elle propose à boire à sa grand-mère, rendant vraiment pour elle présentes physiquement ces personnes virtuelles. Dans la photographie B, un petit garçon utilise non seulement un ordinateur portable (fonctionnant visiblement à cet instant sur batterie) mais aussi un téléphone portable. Une illustration du monde technologique du sans-fil... On peut imaginer ce garçon en conversation avec un adulte qui le guide dans son utilisation de l'ordinateur posé sur ses genoux. Enfin, dans la photographie C, une fillette écrit. Elle communique avec un stylo et une feuille. Son écrit sera ensuite posté. La lecture de son message, des nouvelles qu'elle peut donner sont donc différées, en opposition avec l'instantanéité proposée par les photos A et B.

**Observons et échangeons**

(45 min)

- Laisser quelques minutes aux élèves pour observer les trois photographies en leur demandant de porter une attention particulière aux lieux, aux personnages, à leurs activités et matériel utilisé... On peut imaginer un moment d'échange introduit par des questions de l'enseignant, du type : Avez-vous reconnu ce qui est représenté sur cette page ? Pourquoi ces trois situations ? Qu'a-t-on voulu montrer ? On pourra partir de situations vécues par les élèves : utilisation du téléphone, d'un ordinateur. Qui a déjà écrit une lettre ? une carte ? Comment communiquer avec de la famille ou des amis éloignés ?
- Laisser ensuite les élèves s'exprimer en veillant à leur demander de faire des phrases complètes, de donner des détails, de justifier leurs réponses. Introduire éventuellement le mot juste et inconnu des élèves. Permettre au plus grand nombre de s'exprimer et éventuellement demander à certains

s'ils sont d'accord ou s'ils pensent de même pour faire participer un maximum d'élèves et les impliquer dans la séance.

- Lecture des questions par un ou plusieurs élèves oralement et reformulation / répétition par un autre élève pour s'assurer de la compréhension.

Noter au tableau toute situation de communication évoquée.

3. On pourra faire une liste des moyens utilisés et faire le compte, parmi les élèves de la classe, du nombre d'élèves qui utilisent chacun des moyens possibles.

**Réponses attendues**

1. *L'enfant de la photographie B est assis dans un canapé, il utilise un ordinateur portable et un téléphone portable. Peut-être reçoit-il des indications pour cliquer correctement sur l'ordinateur ? L'enfant de la photographie C est assise en extérieur, elle écrit une carte postale avec un stylo. L'enfant de la photographie A est dans un salon, elle discute avec ses grands-parents sur l'écran d'un ordinateur, en utilisant une webcam.*
2. *Le moyen de communication le plus rapide est le téléphone.*
3. *Par exemple : téléphone fixe, téléphone mobile, messagerie sur ordinateur, textos, emails...*
4. *Selon les moyens cités : moyen de communication pour échanger oralement, pour échanger visuellement, souhait de laisser une trace écrite ou pas, permettre la recherche d'informations sur Internet.*

**J'enrichis mon lexique**

(30 min)

**1. Par deux, oral puis individuel, cahier du jour**

- Commencer par faire simuler des conversations téléphoniques aux élèves par groupes de deux, puis devant toute la classe. Inscrire au tableau les formules entendues : *hello, bonjour, salut...* Faire réfléchir aux différents registres de langue et à leur utilisation selon l'interlocuteur.
- Lecture de la consigne par un élève puis reformulation pour s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves, après avoir bien regardé les différents éléments, d'écrire leurs réponses en deux colonnes : Pour commencer une conversation / Pour terminer une conversation.

## 2. Collectif, oral puis individuel, cahier

Expliquer les mots *échanger, discuter, s'informer*. Reprendre les moyens de communication évoqués à la question 3. de « Observons et échangeons » et les trier selon qu'ils permettent d'échanger, de discuter ou de s'informer.

### Corrigés

1. • **Pour commencer une conversation** : *bonjour – hello – coucou – salut – allô* • **Pour terminer une conversation** : *à bientôt – à demain – salut – à plus tard – bonne soirée – adieu – bisous – bonne nuit – au revoir*

2. • **La télévision permet de s'informer sur tout ce qui se passe dans le monde.** • **Mon frère utilise Internet pour échanger des documents et de la musique avec ses amis.** • **Ma mère passe des heures au téléphone à discuter avec sa sœur.**

### Je parle

(45 min)

1. Lecture et compréhension de la consigne : il s'agit de « jouer » une conversation téléphonique.

• Une première scène peut être jouée avec un élève et l'enseignant (rôle de l'adulte qui répond, signaler le niveau de langage). Puis les élèves s'entraînent deux par deux.

**Différenciation** : Pour les élèves en difficulté, jouer la scène avec l'un d'entre eux pendant que les autres écoutent.

• Oralisation de certains élèves avec, en préalable, la lecture de la grille d'analyse qui se trouve dans la rubrique « J'écoute mes camarades ». Après chaque élève, reprendre la grille et demander aux élèves de valider la description, le débit, la qualité de l'oral et le nombre de mots éventuels qui ont été utilisés. On peut distribuer la grille d'écoute à cocher, disponible sur le CD-Rom.

## Lecture

### Allô ! Allô ?

Manuel, pp. 126-127

Matériel : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Enregistrement du texte
- **Je vois, j'entends** : tableau ex.1

### Présentation du texte

L'album de jeunesse « Allô ? Allô ! » de Chris Rashka est présenté avec sa 1<sup>re</sup> et sa 4<sup>e</sup> de couverture.

Le texte reproduit ici retranscrit la conversation téléphonique de deux enfants, laissant toute interprétation quant au sujet de la conversation.

### Avant la lecture

(10 min)

Par deux, observation des couvertures et du texte de la conversation. Évoquer collectivement tous les indices : titre, auteur, éditeur, résumé de présentation, code barre, puis texte avec sa ponctuation spécifique.

Le résumé laisse entendre qu'on ne peut pas tout comprendre avec seulement une partie de la conversation... ce qui laisse la place à toute tentative d'interpréter, de deviner...

### Lecture du texte

(15 min)

Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. Lecture silencieuse individuelle. Lecture à haute voix par binôme, avec jeux d'intonation selon la ponctuation (voir l'interprétation du sens à donner).

### Je comprends

(20 min)

### Réponses attendues

1. *Chris Raschka, La joie de lire.*
2. *C'est un résumé qui présente l'histoire.*

3. *Un dialogue est une conversation entre deux ou plusieurs personnes.*

4. Le code barre est unique pour chaque édition d'un livre et sert à identifier le livre pour une gestion informatique. (à différencier d'un code barre permettant de connaître le prix d'un article dans un magasin).

### Je mets le texte en voix

(2 séances de 30 min)

• Lire la consigne aux élèves. Travail de préparation par binôme ; donner des idées de bruitages (sonnerie de téléphone...)

• Validation par la qualité de l'expression, le volume de la voix, la maîtrise de la ponctuation, l'expressivité.

### Je vois, j'entends

(30 min)

#### OBJECTIF

Identifier et apprendre les différentes graphies du son [j].

Livre fermé, l'enseignant lit à haute voix les mots de l'exercice 1, sans dire les intrus : *chien, bien, avion, ville*. Demander aux élèves d'indiquer le son entendu sur leur ardoise. Proposer de trouver plusieurs graphies du son entendu. Les différentes propositions des élèves sont inscrites au tableau. Puis faire une chasse aux mots contenant le son [j].

• Afficher le tableau de la page 127 du manuel. Vérifier que toutes les graphies indiquées ont été proposées par les élèves. Des élèves viennent écrire les mots de l'exercice 1 dans le tableau collectif, en justifiant le choix de la colonne. Ils peuvent également compléter le tableau proposé sur le CD-Rom.

## 2. 3. Individuel, cahier

Les élèves recopient l'exercice 2 individuellement sur leurs cahiers. Tous les mots se trouvent dans l'exercice 1.

### Corrigés

1. • **il** : un portail – le réveil – un écureuil • **ill** : une bille – la vanille – une fille – brillant – un papillon – la grenouille – tortiller • **y** : un yaourt – une voyelle – du gruyère – un crayon – un noyau – un voyage – ennuyeux • **i** : bien – le tablier – un pied – un avion – le chien • **Intrus** : la ville – agile – un stylo

2. • Il y a trois **filles** dans mon cours de judo. • J'aime bien dessiner avec mes **crayons** de couleur. • Pierrot a attrapé un **papillon** avec son filet. • Dans une prune, le **noyau** ne se mange pas. • Les **grenouilles** coassent dans la mare. • À la récréation, Mahé a perdu six **billes**.

3. c'est ennuyeux – une voyelle – un tablier – un chien – un avion – du gruyère – un voyageur – le pied

## Orthographe

### Le féminin particulier des noms

Manuel, p. 128

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.

#### Exercices supplémentaires

#### COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu.

#### OBJECTIF

Connaitre le féminin particulier de certains noms.

### SÉANCE 1 (45 min)

#### Découvrons

(15 min)

1. Faire observer et nommer les trois personnages par trois élèves. Observer qu'il s'agit de trois garçons : les noms sont donc au masculin. Faire transformer ces trois noms masculins en trois noms féminins et noter les réponses au tableau. Faire observer les transformations : la terminaison *-ier* se transforme en *-ière*.

2. Dire à haute voix les noms, un par un. Les élèves font les transformations orales. Faire observer les nouvelles transformations : *-eur* → *-ice*, *-eur* → *-euse*.

#### Réponses attendues

1. une écolière – une hôtelière – une infirmière → Ajout d'un *-e*. L'avant-dernière syllabe s'accentue.

2. • une factrice, une directrice, une dessinatrice • une vendeuse, une menteuse, une chanteuse

#### Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ». Puis faire une chasse aux mots avec les élèves pour trouver d'autres exemples (*cuisinier/cuisinière, voleur/voleuse, acteur/actrice*).

#### Exercices

(25 min)

#### 1 Individuel, cahier du jour

Correction collective au tableau : exercice projeté, faire relier.

**Différenciation** : On peut donner l'exercice photocopié à relier.

#### 2 Collectif, ardoise

Le mot est lu par un élève, tous sont invités à écrire le mot au féminin sur l'ardoise. Correction collective au tableau. Procéder de même pour les autres mots.

#### 3 Collectif, ardoise

Même organisation que pour l'exercice 2.

### SÉANCE 2 (45 min)

#### Rappel

(5 min)

Relire le « Je retiens ». Faire reformuler la règle de transformation masculin/féminin.

#### Exercices

(40 min)

#### 4 Collectif, ardoise

Demander aux élèves d'écrire sur leur ardoise les trois noms

qui ont été illustrés (*une danseuse, une boulangère, un berger*). Puis demander de transformer ces mots au masculin ou au féminin (*un danseur, un boulanger, une bergère*).

### 5 Individuel, ardoise

Lecture de la consigne et réalisation sur ardoise. Correction collective.

### 6 Individuel, cahier du jour

Correction individuelle.

### 7 Individuel, cahier du jour

Correction collective.

## SÉANCES 3, 4, 5

**J'écris sans erreur** (2 séances de 15 min, 1 séance de 30 min)

### OBJECTIF

Entraînement systématique à l'apprentissage des mots.

#### • Première séance : apprendre les verbes.

Signaler les difficultés spécifiques des mots :

- le *y* de *envoyer*
- le *m* devant *b* de *timbrer*.

**Leçon** : apprendre les verbes.

#### • Deuxième séance : apprendre les mots restants.

Signaler les difficultés spécifiques des mots :

- le *ss* pour *message* et *adresse*
- le *nn* de *connecté*

– signaler que *pourtant, trop* et *tard* sont des mots invariables et insister sur leurs lettres finales muettes (*t, p, d*).

**Leçon** : apprendre tous les mots du « J'écris sans erreur ».

#### • Troisième séance : vérification de l'acquisition de l'orthographe correcte des mots avec accents.

Dicter les mots dans le désordre. Les élèves les écrivent sur leur cahier du jour.

Correction collective au tableau.

### Corrigés des exercices

1. • *acteur* → *actrice* • *gaucher* → *gauchère* • *acheteur* → *acheteuse* • *épicier* → *épicière* • *conducteur* → *conductrice*

2. *une bricoleuse* – *une couturière* – *une animatrice* – *une spectatrice* – *une cambrioleuse* – *une caissière* – *une dresseuse*

3. *une passagère* – *un poissonnier* – *un fromager* – *un conteur* – *une aviatrice* – *un admirateur* – *une chercheuse* – *un instituteur* – *une cavalière*

4. *une danseuse* – *une boulangère* – *un berger*

5. • *la directrice* • *la conductrice* • *la couturière*

6. • *La bijoutière est fière d'exposer ces diamants en vitrine.* • *Le dimanche, j'achète un éclair chez la boulangère.* • *Ma tante est mauvaise joueuse !* • *L'inspectrice mène son enquête.*

7. • *La chanteuse a beaucoup d'admiratrices.* • *La pâtissière a fait un superbe gâteau.* • *Beaucoup de voyageuses prennent ce train.*

## Lexique

## Les préfixes

Manuel, p. 129

**Matériel** : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Support ex. 6
- Exercices supplémentaires

### COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.

### OBJECTIF

Identifier et utiliser des préfixes.

## SÉANCE 1 (45 min)

### Découvrons

(15 min)

Manuel ouvert page 129 ou situation projetée au tableau.

1. Lecture silencieuse individuelle du dialogue : Que dit la fille ? Est-ce que le garçon dit la même chose ? Faire repérer les parties en rouge *dé-* et *re-*. Indiquer que ces parties s'appellent des préfixes. Chercher d'autres exemples : *coller/décoller, monter/démonter, descendre/redescendre*.

2. Observer les mots (on peut les noter au tableau). Après la réponse, indiquer que le préfixe *in-* transforme un mot en son contraire.

**Remarque** : il est possible de réactiver ici la règle du *m* devant *m, b, p*.

### Réponses attendues

1. *Le garçon dit le contraire : débranché est le contraire de brancher. Rebrancher signifie que l'on va brancher de nouveau.*

2. *in- et im- indiquent que ce n'est ni correct, ni possible.*

### Je retiens

(10 min)

Faire lire le « Je retiens ». Faire reformuler la règle. Possibilité de créer des listes de mots avec les préfixes *dé-*, *in-*, *mal-*, *re-* en réalisant une chasse aux mots (ces listes pourront être complétées au cours de l'année).

### Exercices

(20 min)

#### 1 Individuel, cahier de brouillon

Lecture collective de la consigne. Rappeler la règle du *m* devant *m, b, p*.

#### 2 Individuel, cahier de brouillon

**Différenciation** : Faire travailler les élèves en difficulté avec des exercices photocopiés à compléter.

## SÉANCE 2 (45 min)

### Rappel

(10 min)

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'est un préfixe. Comment le reconnaît-on ? (Les préfixes modifient le sens du mot, on peut les enlever, les mots obtenus peuvent être des mots contraires ou de la même famille.) Faire relire le « Je retiens » par un élève.

### Exercices

(35 min)

#### 3 Collectif, ardoise

Lecture collective de la consigne. Faire écrire les réponses sur l'ardoise. Correction collective.

#### 4 Individuel, ardoise

Faire inscrire tous les mots possibles par chaque élève sur son ardoise. Correction collective : faire lire la production de plusieurs élèves. Inscrire la liste des mots possibles au fur et à mesure au tableau.

#### 5 Collectif, tableau

Inscrire les mots au tableau. Faire venir plusieurs élèves pour entourer les préfixes. Attention à l'intrus (*malin*). Rappeler aux élèves qu'il existe de nombreux mots qui n'ont pas de préfixe !

#### 6 Individuel, cahier du jour

Correction collective.

**Différenciation** : Fournir l'exercice à compléter disponible sur le CD-Rom.

#### 7 Individuel, cahier du jour

Correction collective.

**Différenciation** : Tracer un tableau de deux colonnes au tableau. Donner le tableau photocopié à compléter avec un exemple dans chaque colonne.

#### Corrigés des exercices

- faire → défaire • visible → invisible • juste → injuste • plier → déplier • placer → déplacer • prudent → imprudent
2. redire – recommencer – refermer – renifler – revoir – reboutonner – regarder – remonter
3. impatient – recoiffer – démonter – malchanceux
4. déranger – incassable – déplanter – replanter – déboiser – reboiser
5. incapable – défaire – malheureux – repasser – malin – imperméable
6. • Maman **recoud** mon pantalon déchiré. • Les pêcheurs **déchargent** le poisson du bateau. • Papa va **recoller** le verre cassé. • Je vais **repren**dre un morceau de gâteau. • Avant d'**arrêter** l'ordinateur, je me **déconnecte** d'Internet.
7. • Les préfixes disent le contraire : impossible – insatisfait – défroisser • Les préfixes disent encore, à nouveau : relever – remettre – reconstruire • **Intrus** : détester – intéressant

## Lecture

### Un ordinateur pas ordinaire

Manuel, pp. 130-131

**Matériel** : manuel, tableau collectif, cahier de brouillon, ardoise, cahier du jour.



■ Enregistrement du texte

#### Présentation du texte

Ce texte est extrait du roman *Un ordinateur pas ordinaire* de Michèle Kahn. En attendant la naissance de son petit frère, Frank est envoyé en vacances chez son oncle Pierre et son grand-père Babbi. Là-bas, il découvre Tetaclac, un ordinateur créé par Pierre, qui dirige tout dans la maison ! Cela donne lieu à des situations surprenantes... Dans cet extrait, Frank souhaite écrire une lettre à ses parents. Il demande d'abord à Tetaclac de s'en occuper, mais se rend vite compte que l'ordinateur ne dispose pas de la sensibilité nécessaire !

#### Avant la lecture

(10 min)

- Observation de la page 130 : déchiffrer le titre. Repérer le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage (prise d'indices : texte en plusieurs paragraphes). Observer les différentes écritures : les majuscules d'imprimerie du texte à l'ordinateur, les lettres cursives de la lettre écrite à la main. Observer la présentation du texte : paragraphes, ponctuation abondante.
- Observation des illustrations. Décrire le personnage : sexe, âge approximatif, accessoires, expression. Formulation d'hypothèses : Qu'est-il en train de faire ? Décrire l'illustration de l'ordinateur : que s'y passe-t-il ? (Une lettre sort de l'im-

primante située au-dessus de l'ordinateur.)

- Deux mots expliqués sous le texte : *dépité* et *invariablement*.

#### Lecture du texte

(15 min)

#### OBJECTIF

Connaitre et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : la page, la ligne, l'auteur, le titre, le texte, la phrase, le mot, le début, la fin, le personnage, l'histoire.

- Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. De qui parle-t-on ? Où se situe cette histoire ? De quoi parle-t-on ? Répondre par des phrases.
- Laisser les élèves en réaliser une lecture personnelle silencieuse. Puis quelques élèves lisent oralement une ou plusieurs parties du texte. Faire lire notamment le texte de Tetaclac et la lettre de Frank. La lettre de Frank est-elle correctement écrite ? (Absence de la double négation *ne... pas*.) Faire relire la lettre de Frank en corrigeant les erreurs de français.

#### Je comprends

(20 min)

#### OBJECTIFS

- Dire de qui ou de quoi parle le texte lu.
- Reformuler le sens du texte ou du paragraphe.

## Réponses attendues

1. Tetaclac est un ordinateur.
2. Ce nom est rigolo, il fait référence à l'expression « avoir une tête à claques ». C'est probablement parce que l'ordinateur est énervant !
3. Frank veut écrire à ses parents.
4. Ce n'est pas une vraie lettre. Une lettre n'indique pas ce qui se passe avec des horaires. Une lettre donne des informations utiles, là ce sont des informations mélangées, sans liens, inutiles.
5. Lettre, carte postale, téléphone, email, sms...

### Je mets le texte en voix (2 séances de 30 min)

#### OBJECTIF

Participer à une lecture : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.

- Lire ensemble la consigne et la faire reformuler. Faire faire des essais de voix électronique.

**Différenciation** : Écrire au tableau les abréviations qui peuvent poser problème : min = minute, h = heure.

- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'expressivité.

### J'enrichis mon lexique (45 min)

#### OBJECTIF

Reconnaître, comprendre et utiliser des mots correspondant au lexique de la communication.

#### 1. Collectif, ardoise

- Lire ensemble les noms des quatre moyens de communication. Expliquer chacun d'eux en détaillant les outils nécessaires à leur réalisation et à leur envoi (stylo, timbre, papier, carte, ordinateur).

- Faire inscrire sur l'ardoise les associations de la lettre du nom et du numéro de l'illustration, par exemple : A/3. Correction collective.

#### 2. Collectif, tableau puis individuel, cahier

- Lire la consigne en collectif et réaliser l'exercice collectivement. Inscrire au tableau Nom → Cosson, Prénom → Odile...
- Demander à chaque élève de reproduire son adresse de la même façon. Si besoin, donner le code postal et le nom de la ville ou du village.

#### 3. Individuel, cahier du jour

Expliquer le vocabulaire (correspondance, courrier, message, dépêche). Correction collective.

#### Corrigés

1. A.3 – B.4 – C.2 – D.1

2. • le prénom → Odile • la rue → rue de la Gare • le numéro → 21 • le code postal → 73000 • la ville → Chambéry

3. • Le facteur distribue le courrier dans toutes les maisons du village. • J'ai envoyé un message codé à Camille ! • Le journaliste a envoyé une dépêche urgente pour le journal du soir. • Toute la correspondance de la famille est rangée dans une grande boîte.

### J'écris à partir du texte (30 min)

#### OBJECTIF

Réécrire une lettre en corrigeant les fautes d'orthographe.

Lire la consigne collectivement. Exercice réalisé sur ardoise individuellement. Correction individuelle. Puis faire recopier sur le cahier.

#### Corrigé

Chère petite maman et cher papa,

J'espère que vous allez bien, surtout maman. Moi, je vais bien. Pourquoi n'écrivez-vous pas ? Tetaclac ne sait pas écrire une lettre.

## Grammaire

### Le nombre des noms

Manuel, pp. 132-133

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Supports ex. 8 et 11
- Exercices supplémentaires

#### COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques.

#### OBJECTIF

Repérer les marques du nombre du nom.

### SÉANCE 1 (45 min)

#### Découvrons (15 min)

1. Observer les illustrations et comparer les mots écrits. Les élèves verront que la différence porte sur le nombre des

objets : dans la première illustration de chaque paire d'illustrations il y a un objet, dans la seconde il y a plusieurs objets. Faire nommer un nom simple, par exemple un renard : il est au **singulier**. Puis demander de donner ce nom lorsqu'il y a plusieurs renards : on obtient *des renards*, ce nom est au **pluriel**. Faire observer *la / les* et *un / des*.

#### Réponses attendues

1. Les noms en rouge ont un -s à la fin. Le petit mot placé devant les noms change.

#### Je retiens (5 min)

Faire lire le « Je retiens » silencieusement, puis faire lire à haute voix et demander de reformuler. Quels sont les mots nouveaux et importants ? (Singulier / pluriel.)

## Exercices

(25 min)

### 1 Collectif, oral

Les élèves lisent silencieusement un mot et sont invités à dire s'il est singulier ou pluriel et pourquoi (déterminant pluriel + marque du -s). Incrire au fur et à mesure les mots en deux colonnes (singulier et pluriel).

Au tableau, inverser les titres des deux colonnes et demander à des élèves de venir corriger en mettant au pluriel les mots au singulier, et au singulier les mots au pluriel.

### 2 Individuel, cahier de brouillon

**Différenciation** : Donner l'exercice photocopié en demandant d'entourer les mots au singulier.

### 3 Individuel, cahier de brouillon

**Différenciation** : Donner l'exercice photocopié.

## SÉANCE 2 (45 min)

### Rappel

(5 min)

Au tableau, inscrire des mots (*chemin, arbre, fenêtres, tables, école, fille, voitures, nuage*). Demander à plusieurs élèves de venir compléter avec *le, la, les* ou *l'*.

## Exercices

(40 min)

### 4 Individuel, cahier de brouillon

**Différenciation** : Donner l'exercice photocopié à compléter.

### 5 Individuel, cahier de brouillon

### 6 Individuel, cahier de brouillon

**Différenciation** : Donner l'exercice photocopié à compléter.

### 7 Individuel, cahier de brouillon

### 13 J'ÉCRIS. Individuel, ardoise et cahier

Faire écrire les phrases sur l'ardoise ou sur le cahier de brouillon. Correction individuelle. Faire recopier les phrases corrigées sur le cahier du jour.

**Différenciation** : Écrire au tableau les mots nécessaires demandés par les élèves.

## SÉANCE 3 (45 min)

### Exercices

(45 min)

### 8 Individuel, cahier du jour

**Différenciation** : Distribuer l'exercice à compléter disponible sur le CD-Rom.

### 9 Individuel, cahier du jour

### 10 Individuel, cahier du jour

### 11 Individuel, cahier du jour

**Différenciation** : Distribuer l'exercice à compléter disponible sur le CD-Rom.

Puis correction collective au tableau de tous les exercices de la séance.

### JE RÉVISE. Individuel, cahier du jour

Révision de la leçon «Le genre des noms» (pp. 114-115).

**Différenciation** : Tracer le tableau en deux colonnes au tableau ou distribuer un tableau photocopié à compléter.

### Corrigés des exercices

1. *les magazines – des enveloppes – des affiches – les livres – des postes – les facteurs – des nouvelles*

2. *une pierre – une règle – la lumière – la soupe – la foule – un train – la peinture – l'alarme – une sortie*

3. *Les panthères sont des félins, comme les lions, les tigres... ou les chats! Le pelage de la panthère est jaune avec des taches noires. Il existe également des panthères noires, qui vivent dans la jungle, en Asie.*

4. *une fusée neuve – des enfants sages – un emploi fixe – des téléphones portables – des chats sauvages – une glace à la fraise – des exercices difficiles – un grand bâtiment*

5. • *Hier, nous avons visité un zoo.* • *J'ai beaucoup aimé les tortues.* • *Le singe nous a tiré la langue.* • *Une girafe venait d'avoir un petit.*

6. *le chemin étroit – la lune – les bonnes idées – les cousins de mon voisin – la flamme orange – l'avion de ligne – l'hélicoptère de l'armée – les pieds de la chaise*

7. *des autocars – les films – les fenêtres – les avions – des livres – des pelles – les garages – les escargots*

8. *une tarte à la crème – des pains au chocolat – les livres des élèves – le sac de la maîtresse – les fleurs de la voisine – les manteaux des enfants*

9. • *Les musiciens jouent de la musique.* • *La musicienne joue en soliste.* • *La musique du film me casse les oreilles.*

10. • *Ils mangent des croissants.* • *Des garçons se promènent dans les prairies.*

11. • *une tulipe → féminin singulier* • *des escargots → masculin pluriel* • *les branches → féminin pluriel* • *le fossé → masculin singulier*

12. *Dans ma classe, il y a des tables et des chaises. Il y a aussi un tableau accroché au mur. Mais surtout, il y a tous mes amis!*

**JE RÉVISE.** • **Féminin** : *la grande rue – une école neuve – la belle robe rouge – une gentille fée* • **Masculin** : *le petit chien – un grand camion – un gros ours*

## Lecture

### Comment communiquer par Internet?

Manuel, pp. 134-135

**Matériel** : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



■ Enregistrement du texte

#### Présentation du texte

Ce texte documentaire «Comment communiquer par Internet?» est composé de trois parties : la première se compose

d'images et introduit le vocabulaire des appareils nomades (ordinateur portable, tablette, smartphone) en évoquant internet et les ondes WIFI.

La deuxième introduit Internet comme un vaste réseau de communication, la troisième explique comment envoyer un courrier électronique.

Les éléments évoqués peuvent faire partie de l'univers des élèves de CE1, à l'école et/ou à la maison. En regard des compétences nécessaires à l'Éducation aux Médias et à l'Information, on pourra évoquer ici différents modes de communication : sites, blogs, pages de réseaux sociaux (Twitter, Facebook). On pourra aussi évoquer les façons utiles de tirer avantage de cette immense source d'information, en lien avec les activités possibles en classe.

### • Avant la lecture

(10 min)

- Observation de la page 134. Le texte est composé de trois parties. Chaque partie est repérée par un numéro et accompagnée d'illustrations. Faire émerger qu'il s'agit d'un texte documentaire.
- Observer les illustrations des différents appareils : les enfants en ont-ils déjà vu ? Utilisé ? Qu'ont-ils fait avec ? (jeux, visite de sites, vidéos, skype ou faceTime pour communiquer, téléphoner, email...)
- Observer l'illustration de la terre : À quoi celle-ci fait-elle penser ? (Vaste réseau de gens reliés entre eux.) Ont-ils des exemples de communication avec leur famille ou des amis éloignés ou en voyage ?
- Observer les trois illustrations du bas et formuler des hypothèses : Que fait la jeune fille dans la première illustration ? (Elle envoie un courrier électronique.) Qu'a-t-il pu se passer dans la deuxième illustration (bulle avec un point d'interrogation) ? (Échec de l'envoi du message.) Que se passe-t-il dans la troisième illustration ? (Message arrivé sur un autre ordinateur.)

### • Lecture du texte

(15 min)

#### OBJECTIFS

- Dire de qui ou de quoi parle le texte lu.
- Reformuler le sens du texte ou du paragraphe.

Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. Discuter et expliquer chacune des parties, les faire lire à haute voix à un ou plusieurs élèves pour décrire, expliquer ce qu'ils voient.

### • Je comprends

(20 min)

#### OBJECTIFS

- Dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court.
- Identifier les informations.

#### Réponses attendues

1. un clavier
2. Internet
3. le WIFI
4. email – courriel

### • J'enrichis mon lexique

(45 min)

#### OBJECTIF

Reconnaitre, comprendre et utiliser des mots correspondant au lexique de la communication.

### 1. Collectif, ardoise

*Vocabulaire spécifique B2i* : on peut concrétiser ce vocabulaire en projetant une page de traitement de texte et en manipulant avec les élèves pour repérer les actions indiquées (*surligner, barrer, etc.*). Puis faire inscrire sur l'ardoise l'association lettre de l'action possible et numéro de la définition. Correction collective.

### 2. Individuel, ardoise

Pour répondre, les élèves repèrent et utilisent les définitions de l'exercice 1.

### 3. Individuel, cahier

• Évoquer avec les élèves toutes les possibilités pour communiquer par écrit (de la lettre manuscrite à l'email en passant par la carte postale, le sms, le post-it...), ainsi que les actions (avec quel support ? clavier, stylo...) et la façon d'écrire (quel niveau de langue ?). Donner des exemples pour chacun des mots de la consigne :

– On *saisit* un texte à l'ordinateur.

– Lorsqu'on écrit : c'est l'action de *calligraphier*.

– On *note* un renseignement, quelque chose de court, pour s'en souvenir...

– On  *rédige* une lettre, un texte, des phrases.

Cet exercice peut être l'occasion de revoir l'alphabet avec différentes écritures (par exemple, utiliser les différentes polices de caractères disponibles sur un ordinateur et les projeter au tableau). Évoquer les fautes de frappe dues à l'utilisation du clavier (ajout de lettres ou erreurs dans les lettres tapées).

• Faire faire l'exercice 3. Correction collective.

### 4. Individuel, cahier

**Différenciation** : Distribuer le texte photocopié et faire entourer le mot correct.

#### Corrigés

1. A.6 – B.5 – C.1 – D.3 – E.4 – F.2

2. • *souligner* • *surligner* • *écrire en italique* • *écrire en gras et en bleu*

3. • *écrire des phrases pour obtenir un texte* : **rediger** • *écrire un renseignement* : **noter** • *écrire avec un clavier d'ordinateur* : **saisir** • *écrire à la main en s'appliquant* : **calligraphier**.

4. • *Silence!* Arrêtez de **bavarder**, dit la maîtresse. • *Mes parents discutent de nos prochaines vacances.* • *Ces hommes politiques débattent de l'environnement avec passion.*

### • J'interroge le texte

(30 min)

#### OBJECTIF

Trouver et écrire les questions qui correspondent à des réponses données.



## Individuel, cahier

Lire la consigne collectivement. Donner un exemple simple. Quelle question peut-on poser pour obtenir cette réponse : *Il aboie.* → *Que fait le chien ?* Correction collective.

## Corrigés

• *Qu'est-ce qu'Internet ?* • *Qu'est-ce qu'un internaute ?* • *À quoi sert le courrier électronique ?* • *À quoi sert un abonnement spécial ?*

## Grammaire

### L'imparfait de être et avoir

Manuel, pp. 136-137

Matériel : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Supports ex. 9, 10, 11
- Exercices supplémentaires

#### COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Orthographier les formes verbales les plus fréquentes.

#### OBJECTIFS

- Savoir conjuguer être et avoir à l'imparfait.
- Reconnaître et identifier les formes conjuguées à l'imparfait de être et avoir.

### SÉANCE 1 (45 min)

#### • Découvrons

(15 min)

1. Faire lire les phrases et observer les verbes en rouge. Sont-ils au présent ? au futur ? au passé ? À quel temps sont-ils ? Faire trouver l'infinitif.
2. Effectuer les transformations proposées. Les inscrire au tableau. Observer et comparer les phrases initiales et leurs transformations.

#### Réponses attendues

1. *Les verbes en rouge sont au passé. Il s'agit de l'imparfait. Infinitif : être / avoir / avoir.*
2. *Les enfants étaient au téléphone. Nous avions une lettre de Paul.*

#### • Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ».

#### • Exercices

(25 min)

#### 1 Collectif, ardoise puis oral

- Lecture silencieuse par les élèves. Faire inscrire sur les ardoises les phrases où *avoir* est à l'imparfait.
- Correction collective : écrire les verbes de l'exercice en deux listes au tableau. La première comporte *avoir* conjugué à l'imparfait, la seconde *avoir* conjugué à un autre temps. Écrire aussi les autres verbes dont on fera rechercher l'infinitif.

#### 2 Collectif, oral, ardoise

- Lecture silencieuse par les élèves. Faire inscrire sur les ardoises les phrases où *être* est à l'imparfait.
- Correction collective : écrire les verbes de l'exercice en deux listes au tableau. La première comporte *être* conjugué à l'imparfait, la seconde *être* conjugué à un autre temps et autres verbes dont on fera rechercher l'infinitif.

#### 3 Collectif, oral

Après lecture silencieuse individuelle, faire transformer les

phrases à l'oral par les élèves. Faire produire d'autres phrases avec *avoir* à l'imparfait.

#### 4 Collectif, oral

Après lecture silencieuse individuelle, faire transformer les phrases à l'oral par les élèves. Faire produire d'autres phrases avec *être* à l'imparfait.

### SÉANCE 2 (45 min)

#### • Rappel

(10 min)

#### Collectif, oral

Relire collectivement le « Je retiens ». Faire conjuguer à l'oral « être à l'heure » puis « avoir un chien » à l'imparfait.

#### • Exercices

(35 min)

#### 5 Individuel, ardoise

Correction collective au tableau.

#### 6 Individuel, cahier du jour

#### 7 Individuel, cahier du jour

#### 8 Individuel, cahier du jour

#### 12 J'ÉCRIS. Individuel, cahier

Lire collectivement la consigne.

### SÉANCE 3 (45 min)

#### • Rappel

(10 min)

#### Collectif, ardoise

Faire conjuguer sur ardoise *être* et *avoir* à l'imparfait. Correction individuelle

#### • Exercices

(35 min)

#### 9 Individuel, cahier

**Différenciation** : Distribuer l'exercice à compléter disponible sur le CD-Rom.

#### 10 Individuel, cahier

**Différenciation** : Distribuer l'exercice à compléter disponible sur le CD-Rom.

#### 11 Individuel, cahier

**Différenciation** : Distribuer l'exercice à compléter disponible sur le CD-Rom.

**JE RÉVISE.** *Le mois dernier, Paul entraînait dans une boulangerie pour y acheter une baguette. Il pensait avoir assez de monnaie. Mais alors qu'il demandait d'ajouter un croissant pour son petit frère, il laissait brusquement tomber ses pièces ; parmi elles, se trouvait une pièce en or...*

## Corrigés des exercices

1. Mes parents avaient trois chiens. • Elle avait 3 ans quand elle a reçu ce vélo neuf.

aurai : « avoir » au futur / a reçu : « recevoir » au passé composé / serai : « être » au futur / était : « être » à l'imparfait / avez eu : « avoir » au passé composé.

2. Hier, il était malade. Émilie était fatiguée. • Vous étiez trop nombreux.

Avons été : « avoir » au passé composé / avais : « avoir » à l'imparfait / sont : « être » au présent.

3. • J'avais un nouveau cartable. • Les élèves avaient des exercices à faire. • Tu avais un ballon pour jouer dans la cour. • Nous avons envie de faire de la luge!

4. • Il était très peureux. • Tous les animaux étaient en liberté. • Mon voisin était malade. • Nous étions en colère.

5. • J'avais un bonnet / tu avais / elle-il avait / nous avons / vous aviez / elles-ils avaient

• J'étais très attentif / tu étais / elle-il était / nous étions / vous étiez / elles-ils étaient

6. Mon frère avait des ennuis. • L'hiver était froid. • Nous avions chaud.

7. • être • avoir • être • être • avoir • avoir

8. • j'avais un chaton / tu avais / elle-il avait / nous avions / vous aviez / elles-ils avaient

• j'étais en colère / tu étais / elle-il était / nous étions / vous étiez / elles-ils étaient

9. • il avait vingt ans • nous avions un cours de chant • vous aviez une voiture bleue • j'avais un match de foot.

10. • Mon cousin était malade • j'étais en retard • le mois de juin était très chaud • tu étais heureux • nous étions ravis.

11. • J'avais tort de me mettre en colère. • Nous étions absents toute la journée. • Léa était au parc avec son amie. • Le bruit était gênant pour tout le monde. • Les sportifs étaient nombreux à cette rencontre.

## Écriture

### Devinettes

Manuel, p. 138

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.

■ Grille de relecture

#### OBJECTIF

Écrire une devinette.

#### • Découvrons

(30 min)

Livre fermé, l'enseignante propose aux élèves de répondre à la devinette qu'elle va poser :

Je sers à me déplacer, j'ai deux roues et deux pédales. (réponse attendue : le vélo)

Faire dire aux élèves que ce genre de question s'appelle une devinette. (si besoin en proposer d'autres ou en faire produire, à l'oral, par les élèves.)

Livre ouvert page 138, lecture silencieuse individuelle de la première devinette. Puis, lecture orale par un élève. Les élèves sont alors invités à donner la réponse en écrivant individuellement sur leur ardoise. On aura fait remarquer que les réponses sont illustrées sur la page.

Procéder de même pour les devinettes suivantes. Exiger l'orthographe des réponses, puisque l'on peut constater que chaque réponse est illustrée et écrite.

#### Réponses attendues

■ fourmi / fantôme / miroir / noisettes / roi

#### • À moi d'écrire !

(45 min)

#### 2. Individuel, cahier de brouillon

Lecture collective de la consigne puis du « Pour écrire ». On peut écrire au tableau les mots nécessaires proposés par les élèves.

Proposer la grille de relecture à cocher fournie sur le CD-Rom. Écriture individuelle sur le cahier de brouillon.

Lecture de quelques productions et analyse collective de travaux d'élèves volontaires.

**Différenciation :** Des élèves pourront produire des devinettes et proposer à leurs camarades de trouver la réponse : validation si la devinette est assez claire pour que des élèves apportent la réponse.

**Matériel :** manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



■ Enregistrement des poésies

### OBJECTIFS

- Réciter un poème en l'interprétant avec l'intonation.
- Repérer la structure d'un poème et réemployer le vocabulaire poétique.
- Reprendre une structure simple pour écrire une strophe.

### • Découverte et mise en voix

(30 min)

- Livre fermé, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom. Demander aux élèves ce qu'ils ont compris. De quoi parlent les deux poèmes ? Vous ont-ils plu ? Qu'avez-vous ressenti, entendu ? Quels moyens de communication sont évoqués par ces poèmes ?
- Livre ouvert, observation des poèmes. Lecture silencieuse individuelle des deux poèmes. Lecture avec écoute de l'enregistrement proposé sur le CD-Rom. Demander aux élèves

de choisir un poème, faire expliquer ce choix. Discussion. Lecture par un ou plusieurs élèves du poème préféré choisi.

### • Écriture

(45 min)

#### L'activité n° 3 du manuel est facultative.

- Relire le poème de Maurice Carême. Faire remarquer le lien entre *navire* et *encre*, *chèvre* et *pré*... Chercher avec les élèves des mots qui vont ensemble et que l'on a envie de dessiner. Par exemple : le manège et l'enfant, la niche et le chien, la montagne et la neige, la mer et le phare... Faire repérer où sont les rimes et comment elles s'organisent mais ne pas focaliser sur cet aspect.
- Écriture individuelle sur cahier de brouillon. Lecture de quelques productions. Ramasser. Correction individuelle.

#### Exemple de corrigé

*D'une bouteille d'encre,  
On peut tout retirer :  
Le manège avec l'enfant,  
Le phare avec la mer.*

## Galerie d'artistes

Manuel, pp. 140-141

### Présentation

Les propositions artistiques de cette double page mettent en scène différents moyens de communication, dont la communication par la danse et le corps.

### Informations pour l'enseignant

#### • Nam June Paik, Installation vidéo

L'artiste américain d'origine sud-coréenne Nam June Paik (1932-2006) est considéré comme un des fondateurs de l'art vidéo. À partir des années 1960, ses œuvres interrogent avec humour et provocation la technologie et les contenus télévisuels. Il conçoit notamment une série de robots à partir d'éléments de postes de télévision.

#### • Laurent Mignonneau et Christa Sommerer, Life writer

Les artistes et enseignants Christa Sommerer et Laurent Mignonneau collaborent depuis 1991 à la création d'installations interactives, qui changent et évoluent en fonction de leurs utilisateurs. Leurs œuvres sont exposées dans les musées du monde entier.

L'installation *Life Writer* est constituée d'une machine à écrire et d'un rouleau de papier sur lequel sont projetées

les lettres tapées au clavier par l'utilisateur. Lors du retour chariot, ces lettres se transforment en petites créatures artificielles en noir et blanc qui paraissent flotter sur le papier de la machine à écrire. Le texte tapé fonctionne comme un « code génétique » qui détermine le comportement et le mouvement des créatures. Il s'agit de « créer la vie à travers l'acte d'écrire ».

#### • Edgar Degas, Petite danseuse de 14 ans

La danse est un des sujets de prédilection du peintre et sculpteur français Edgar Degas (1834-1917). La *Petite danseuse de 14 ans* est une statue d'environ un mètre de haut en bronze patiné, agrémentée d'un tutu en tulle et d'un ruban de satin. Sculptée initialement en cire peinte, elle illustre les recherches de Degas sur le réalisme. Elle fait partie d'une série de sculptures qui n'étaient pas destinées à être montrées, mais qui permettaient à Degas de fixer le mouvement pour servir ensuite de modèles à ses peintures. Du vivant de l'artiste, l'ensemble était demeuré à peu près inconnu du public. La statue du musée d'Orsay est un exemplaire de l'édition en bronze qui fut moulée après la mort de Degas.

### • Observons...

1. Faire reconnaître et décrire aux élèves les différents éléments représentés dans les trois œuvres.
2. La télévision, l'écriture et la danse sont les moyens de communication représentés ici.
3. Le robot de Nam June Paik et la danseuse de Degas peuvent être considérés comme des sculptures.

### • ... et échangeons !

1. Les lettres qui sortent de la machine à écrire peuvent être interprétées soit comme des signes graphiques (alphabet imaginaire), soit comme des petits insectes qui prennent vie et se déplacent sur la feuille. À chacun selon son imaginaire...

2. Il s'agit pour les élèves de donner une explication illustrée de la définition du détournement proposée dans l'encadré « Les mots de l'Art ».

3. Le langage utilisé par la danse est celui du corps et de l'expression que les gestes peuvent transmettre.

### • Je fais comme...

L'objectif est d'illustrer la technique du détournement. Ce qui est proposé ici est très proche de l'œuvre de Nam June Paik, mais on peut également effectuer ce détournement avec n'importe quel objet du quotidien.