

Présentation de l'unité

Cette unité est elle aussi très homogène. La page d'oral présente trois animaux / insectes dans des registres très différents : le chien d'aveugle, le chat de Shrek et des fourmis. Les lectures proposent un texte narratif et une bande dessinée. Dans la bande dessinée, on note l'usage de l'humour qu'il faudra sans doute clarifier avec les élèves car tous ne le saisissent pas facilement. Le vocabulaire lexical permettra d'étudier l'habitat des animaux ; l'écriture repose sur un texte narratif mettant en scène un loup cruel. Les animaux sont donc ici le fil conducteur mais ils apparaissent dans tous leurs états. Cette diversité va ravir les élèves et élargir leur imaginaire.

Pistes possibles en histoire des arts : écoute ou visionnage du Lac des cygnes de Tchaïkovski, écoute du Carnaval des animaux de Saint-Saëns, lecture des Fables d'Ésope et de La Fontaine...

Oral

Manuel, pp. 154-155

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ J'écoute mes camarades : grille d'écoute

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- Dire pour être entendu et compris.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

Présentation de la séquence

Aller à la rencontre d'animaux particuliers, exprimer un point de vue.

Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle. L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de prendre conscience du rôle et des capacités de certains animaux. Le vocabulaire de «Ma boîte de mots!» sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

Photo A :

1. La femme tient une canne blanche dans une main et le harnais d'un chien dans l'autre.
2. Ce chien est un guide d'aveugle. Il est dressé pour protéger les aveugles et les guider. On peut leur faire confiance.
3. Non, tous les chiens ne peuvent pas conduire les aveugles. Il faut qu'ils aient été dressés dans un centre spécialisé.

Photo B :

4. Échange libre. Lecture ou narration éventuelle de l'enseignant.

5. Il aide son maître à faire fortune grâce à sa ruse.

6. L'animal sur la photo B est une illustration. C'est un animal imaginé.

7. Sur la photo A, le chien fait son travail et a une grande responsabilité. Sur la photo B, le personnage représenté est le héros d'un récit de fiction et va séduire les spectateurs.

Photo C :

8. Les fourmis emportent de la nourriture ou des matériaux dans leur fourmilière.

9. Elles ont beaucoup de force.

10. Ce n'est pas difficile pour elles. Elles peuvent porter jusqu'à 60 fois leur poids. Elles sont, toutes proportions gardées, bien plus fortes que les humains qui peuvent déplacer jusqu'à 17 fois leur poids, et ce sans porter mais en tirant.

11. Sur la photo A, le chien «travaille» : il est au service de son maître aveugle, il le protège et l'aide à se déplacer. Sur la photo C, les fourmis travaillent aussi pour acheminer leur nourriture. Sur la photo B en revanche, le chat (imaginaire) s'amuse.

Je parle

(45 min)

Lire les trois questions. Temps individuel pour choisir un animal parmi des documents proposés par l'enseignant ou sur Internet et pour préparer son exposé.

Rappeler le vocabulaire de «Ma boîte de mots!» et lire les consignes de «J'écoute mes camarades».

En groupe, chacun fait son exposé. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

La bande dessinée de *Boule et Bill* est facile d'accès. Les histoires sont courtes et tiennent sur une planche.

« L'univers du texte » propose de découvrir les chiens sauveteurs.

• Avant de lire

(10 min)

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. Ce texte est une bande dessinée (BD).
2. Cette scène se passe dans la rue.
3. Le chien protège son maître qui ne voit pas les dangers. À la fin de la planche, le chien est en colère et arrête de protéger son maître.

Le texte va parler de la vengeance d'un chien.

• Lecture du texte

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Pratiquer différentes formes de lecture**

Prise en compte des enjeux de la lecture, notamment : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire.

• Je comprends

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Comprendre un texte**

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte.

4. Collectif.
On ne voit pas souvent le visage de l'enfant parce qu'il lit son journal.
5. En binôme puis retour au collectif.
St-Bernard; groenendael; berger allemand; cocker. Le chien de l'histoire est un cocker (implicite de la vignette 7).
6. Collectif.
Le chien sait protéger son maître : il lui évite : de recevoir un pot de fleurs qui tombe, de se faire écraser, de tomber dans un trou.
7. En binôme puis retour au collectif.
L'enfant est tombé parce que le chien lui a fait un crochepied (vignette 8 : colère du chien qui se venge).

• Je repère comment animer une scène

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Comprendre un texte**

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée)

Rappel des apprentissages lors de la lecture des pages 12 et 13. Travail en groupe puis retour au collectif. Apport de vocabulaire.

1. *CRAC; TUUUUT; VRRROM; RRANG; BOM. Ce sont des onomatopées. Elles sont écrites en caractères plus ou moins gros selon l'intensité du bruit.*

2. – *La surprise et la peur : les signes de ponctuation « ? » et « ! » dans différentes tailles et couleurs de caractères selon l'intensité de l'émotion ; les gouttes de sueur autour du visage.*
– *La douleur : des étoiles.*

– *Le mouvement et la vitesse : des petits nuages de fumée, des traits blancs qui suivent le mouvement du personnage, de la tête ou de l'objet.*

On peut aussi parler de la colère (lignes courbes autour de la tête du personnage).

• Je lis à haute voix

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Lire à voix haute**

Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).

La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis par groupes de quatre pour valider la performance. Passage des volontaires devant la classe.

• J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

• **Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre**

Synonymie.

• **Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu**
Séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical).

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une deuxième séance sur les abréviations, notamment celles du dictionnaire.

1. Collectif.
Le mot « saint » est écrit avec deux lettres. C'est une abréviation.
2. En binôme puis retour au collectif.
Abominable, cruel, douloureux, effroyable, épouvantable,

horrible, inhumain, insupportable, intolérable, monstrueux, pénible...

3. Par groupe, recherche sur Internet pour trouver des photos de chiens, création d'affiche à présenter. Trace écrite pour l'alimentation d'un outil de vocabulaire.

Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Dire pour être entendu et compris

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de rappeler les règles de sécurité routière, en tant que piéton et cycliste.

2. Lire la consigne. Échanger sur le contenu de la vignette pour travailler la compréhension de la lecture d'image. Laisser les élèves proposer des éléments de début d'aventure de façon anarchique en les listant sur une affiche, les guider par des questions, puis, organiser les idées. Chaque élève prend alors la parole pour raconter une partie du début de l'histoire en s'appuyant sur l'ordre chronologique décidé au tableau.

J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Différenciation : La différenciation se fait au niveau du support. Les élèves choisiront l'exercice 1 (support concret, visuel, dans un contexte connu), ou 2 (support plus abstrait).

Exemple de corrigé

1. *Oh là là! un pot de fleurs mal accroché au balcon!!! Mais! Il ne regarde pas avant de traverser la rue???? AH! Un trou! Heureusement que je suis là! Ah oui? Un cocker n'est pas capable de sauver la vie de son maître? Tu as raison!*
2. *Je suis en train de faire le ménage dans ma chambre en sifflant l'air que je préfère en ce moment (notes de musique), quand on sonne à la porte (drrrring). Je me demande qui ça peut bien être (?). Je n'attends personne. Mon chien grogne (Grrrrr). J'ouvre doucement la porte et un jouet en caoutchouc me saute au visage (DZZZZZOÏNG)! C'est mon chien qui le reçoit sur le museau (PAF)! Mon visiteur est pris d'un fou rire (HA HA HA HA) et applaudit de joie (CLAP CLAP CLAP). Je le reconnais. C'est mon meilleur ami et j'en suis amoureuse en secret (cœur). Il descend les escaliers, saute sur son vélo et me salue en appuyant sur son klaxon (POUËT POUËT). Pour me remettre de mes émotions, je me sers un grand verre de jus d'orange que je savoure (Glou glou glou glou).*

Grammaire

Le groupe verbal

Manuel, pp. 158-159

Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique

Identification du verbe (connaissance des propriétés permettant de l'identifier).

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Le groupe verbal est une notion nouvelle. Les élèves pourront s'appuyer sur ce qu'ils savent déjà du verbe (« Le verbe et son sujet », manuel pp. 46-47). L'objectif est de travailler sur l'aspect sémantique du groupe verbal (les éléments du groupe verbal fonctionnent ensemble et en relation avec le sujet) plus que sur l'aspect morphologique qui est décliné dans les leçons sur les différents temps de l'indicatif. Cette leçon est donc en lien avec l'oral et la production d'écrit.

Cherchons

A. Je regarde la télévision. – B. Je regarde par-dessus mon épaule. – C. Je regarde en l'air. – D. Je regarde la mer.

On ne pas utiliser la phrase « Je regarde. » car on ne sait pas ce qui est regardé.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

Je m'entraîne

Dans les exercices 1 à 6, les élèves apprennent à identifier systématiquement le groupe verbal. Le langage spécifique : COD et COI n'est pas exigible. C'est bien le sens de la phrase et la relation entre les groupes de mots qui conduisent à identifier le groupe verbal. Les élèves découvrent ainsi que tous les mots qui sont derrière le verbe n'appartiennent pas forcément au groupe verbal mais peuvent le compléter (CC).

1. *Participe à un concours. : GV • connais ma leçon de grammaire. : GV • lentement : non. • commence. : GV • Les touristes. : non • regardes un film comique. : GV • Viens! : GV.*
2. *Le bateau – l'avocat – le soleil – la méduse.*
3. *À mes dernières vacances – de ma grand-mère – du tsunami – aux dinosaures – à sa sœur.*
4. *Groupe verbal avec un verbe seul : sont rentrés – caquète – s'est terminé – sortent – pleut.*

Groupe verbal avec un complément essentiel : font leur nid – commence son numéro – soigne les angines.

5 Complément directement rattaché au verbe : un reportage – une crème au caramel.

Complément relié au verbe par « à » ou « de » : de trois bébés – à Sofiane – au président de la République.

6 Les mers recouvrent plus des deux tiers de notre planète. En montrant des espèces inconnues, les jeux cruels des orques, la naissance des crabes, sans oublier les ballets de dauphins, « La planète bleue » offre au spectateur un étonnant voyage dans le monde marin!

Les exercices 7 à 11 laissent une part à l'expression personnelle. Il s'agit, dans des exercices très encadrés puis de plus en plus libres et créatifs, de compléter des GV.

7 Il s'agit de prendre conscience du manque de précision du verbe *faire* : il doit toujours être complété d'un complément pour être compris.

En vacances, nous avons fait du ski. • Tu fais tes devoirs. • Je fais du judo tous les soirs après la classe. • Mon petit frère fait un puzzle • Ses parents font une fête pour son anniversaire. • Anton et Virginie feront un cadeau à leur grand-mère.

8 • Je parle à Lucile, pas à toi. • Elle n'arrête pas de gratter ses piqures de moustique. • Foued participe au tournoi de foot. • Joséphine prépare un gâteau au chocolat.

9 • J'aime les films de science-fiction. • Nous regardons

un match de basket. • Thomas demande la permission de sortir. • On réfléchit à la solution.

10 • Je donne une sucette à Coralie. • Le maître demande son cahier à un élève. • Maud invite son frère à chanter avec elle. • Tu enverras ta lettre au Père Noël. • Nous montrons les photos à Joséphine.

11 Le lion protège ses petits. • Le technicien répare l'ordinateur. • L'enfant courageux supporte la douleur.

• Je cherche

12 C'est le verbe « faire ». On ne peut pas l'utiliser sans complément, sinon la phrase n'a pas de sens.

• J'écris

13 La consigne est écrite à la 2^e personne. Elle implique donc le destinataire qui devra décrire ou raconter ce qu'il est supposé voir. Commencer par observer la photo : décrire les lieux, les personnages.

Exemple de corrigé

Les touristes portent des gilets de sauvetage. Ils s'approchent de la baleine avec leur embarcation. Ils observent l'énorme cétacé, puis celui-ci disparaît dans les flots. Les touristes ont assisté à un spectacle étonnant.

Orthographe

Le son [j]

Manuel, pp. 160-161

■ Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

Correspondances graphophonologiques.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Commencer par une lecture à haute voix des étiquettes afin d'éliminer toute difficulté de prononciation et de permettre aux élèves d'appareiller phonème et graphème du son.

• Cherchons

1. Dans chaque mot, on entend le son [j].
2. Ce son peut s'écrire avec : il – ille – y – i.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

• Je m'entraîne

Que ce soit par discrimination (exercices 1 et 2) ou par chasse au son (exercice 3), il s'agit ici de faire repérer le son

demandé. Il est préférable de faire ces exercices en collectif à l'oral avant le passage à l'écrit individuel.

1 Intrus : une pelle – le citron – révéler – la boule – une maison.

2 • Oublier – la pierre – crier – ~~réagir~~ – un métier – hier • un médaillon – meilleur – fouiller – la bataille – habiller – ~~une salle~~ • un loyer – voyager – une papaye – un cobaye – ~~un papyrus~~ – rayer • le réveil – un fauteuil – du fenouil – ~~le chenil~~ – un vitrail – le bétail.

3 Pare^{il} – un ma^{ill}ot – un ka^yak – br^{ill}ant – un chevreu^{il} – v^{ie}ux – une méda^{ill}e – un chan^tier.

4 Il s'agit s'associer la fin des noms en [j] avec leur genre afin de choisir le graphème approprié.

Masculin en **il** : le travail ; un appareil ; un portail ; le soleil – Féminin en **ille** : la maille ; une feuille ; la corbeille ; la pagaille.

Les exercices 5 à 12 permettent de travailler les différentes orthographe du son [j] d'abord en s'appuyant sur le sens (exercice 6), dans un choix binaire (exercices 7, 8 et 9), en s'appuyant sur l'oral (exercice 10) et enfin avec toutes les graphies possibles (exercices 11 et 12).

5 a. une coquille – b : une cheville – c. des yeux – d. un piano – e. un écureuil.

6 • Sauter → sautiller • trainer → trainailler • fendre → fendiller • boiter → boitiller • mordre → mordiller.

7 Des groseilles – des abeilles – une bataille – le bétail – un fauteuil – un épouvantail – une merveille – une tenaille – un écureuil.

8 Un kayak – bien – payer – hier – trier – des Indiens – une ouvrière – incroyable – des voyages – une miette – une hyène – adieu – l'amitié – un cobaye.

9 L'email – l'anguille – l'embrouille – l'épouvantail – l'entaille – l'éventail – l'appareil – l'écaille – l'accueil – l'éveil – l'oseille.

10 • La muraille • l'écureuil • le détail • un joyau • un crayon • du corail • la broussaille • un feuillet • un œillet • un email • le portail • la bouteille.

11 • Lisa a pris sa pastille contre le mal de gorge. • Ils ont payé leur repas puis ils sont partis. • Adrien joue du piano et de la flute traversière. • Nous mangeons des mangues et

des papayes. • Si tu as froid, enfile un chandail! • La grenouille saute sur le nénufar.

12 Un oreiller – un gouvernail – le rayon – le portail – le citoyen.

Je cherche

13 Je suis un œil.

J'écris

14 La liste ne pose pas de difficulté d'écriture et le thème fait partie de la vie quotidienne des enfants, il est donc nécessaire de laisser les élèves écrire en autonomie.

Des feuilles – une taille-crayon – des cahiers – des crayons – un stylo-bille.

Dictée préparée

On reverra les différentes graphies du son [j]. On reverra les mots à consonnes doubles : vieille, poissons, écailles.

Lecture 2 En fuite

Manuel, pp. 162-163

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif, dictionnaire.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Mahakapi, le singe roi est un conte de sagesse. Il fait partie des contes de l'Inde bouddhiste connus dans toute l'Asie. Ces contes et fables racontent les différentes vies antérieures du futur Bouddha, incarné ici dans le corps d'un singe. «L'univers du texte» propose de découvrir l'Inde.

Avant de lire

(10 min)

Travail individuel puis retour au collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. Ce texte est un conte.
2. Le titre est clair : il s'agit de fuir. Les illustrations permettent d'aller plus loin en ciblant les personnages et le lieu.

Lecture du texte

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Pratiquer différentes formes de lecture
- Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Lecture magistrale si nécessaire. Retour au collectif : «De quoi parle ce texte ?» Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

Je comprends

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Pratiquer différentes formes de lecture
- Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour

Travail en binôme avant retour au collectif.

3. *Mahakapi* est le singe roi (lignes 7 et 11); *Déva* est un singe qui n'est pas d'accord avec le roi; *Brahmâdatta* est le rajah.

4. Vrai (parents, cousins, amis, alliés qui ne m'avez pas écouté, ligne 1) – Faux (les hommes viennent nous massacrer, ligne 4) – Vrai (passer sur l'autre rive, ligne 13) – Vrai (c'est ce que dit Déva, ligne 16) – Vrai (il veut prendre possession de son bien, ligne 21).

5. Individuel : dessin en rapport avec le texte de la ligne 29 à la ligne 35. Par groupe de quatre : comparaison des dessins, chacun argumente ses choix.

Je repère comment écrire un dialogue (15 min)

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Le dialogue se repère grâce aux tirets. Les guillemets, dans ce texte, encadrent les paroles d'un personnage sans qu'il y ait un dialogue.*
2. *Le personnage qui parle est indiqué soit avant le tiret, et son nom est suivi de deux points, soit à la fin de la phrase, soit au milieu de la phrase.*
3. *La ponctuation sert à indiquer l'interrogation, l'exclamation, l'ordre, et ainsi à mettre le ton.*

Je lis à haute voix (15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Lire à voix haute

Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).

1. La consigne est lue en collectif. Expliquer qu'il s'agit de dire la même chose avec une intonation différente. Laisser 2 minutes de réflexion individuelle, puis lancer le tour de rôle prédéfini.
2. La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis par groupe pour valider la performance. Passage des volontaires devant la classe. Il s'agit d'entendre plusieurs personnages avec un seul lecteur.

J'enrichis mon vocabulaire (30 min)

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation; s'en servir pour mieux comprendre

- Synonymie.
- Polysémie; relation avec les contextes d'emploi.
- Familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe).

Rappel des apprentissages lors du travail en vocabulaire (p. 77). En binôme puis en collectif. Les verbes sont notés à l'infinitif sur une affiche et peuvent faire l'objet d'une trace écrite pour alimenter ou élaborer l'aide à l'écriture.

Exemple de corrigé

1. *S'écrier – répéter – ordonner – ricaner.*
2. Individuel puis collectif. Lister les propositions argumentées. Vérification dans le dictionnaire.
3. *En collectif.*
Mots de la même famille que amont : montagne, mont, surmonter, monter, monticule...
Son contraire : aval (« vallée » opposée à « montagne »).

Je débats avec les autres (durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief les habitudes, bonnes ou mauvaises, qui se répètent malgré nous et qui engendrent les mêmes choses, alors que souvent, il est possible de faire autrement.
2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de parler de partage, de générosité, de dialogue, de communication.

J'écris (durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Connaissances sur la langue (organisateurs du discours).

Différenciation : La différenciation se fait au niveau de la longueur du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 (texte court au style direct) ou 2 (texte plus long au style indirect). Ils pourront réinvestir le travail mené afin de repérer comment écrire un dialogue, comme demandé dans l'exercice 1. Prévoir la lecture intégrale du conte pour connaître la fin de l'histoire après l'exercice 2.

Exemple de corrigé

1. – *Rajah, il y a assez de mangues pour chacun de nous. – Vous les avez gaspillées, saccagées, depuis trop longtemps. C'est à notre tour d'en profiter. Ces arbres sont sur mes terres. Leurs fruits sont à moi.*
– *Je sais bien que mes parents, cousins, amis et alliés n'ont pas respecté ce qu'ils avaient et ont gaspillé ces trésors. Je te promets maintenant de les convaincre d'agir autrement.*
– *Es-tu sûr qu'ils t'écouteront ?*
– *Je te le promets. Partageons-nous les fruits, occupons-nous des arbres ensemble, et profitons tous des trésors de la terre.*
2. *Une fois de l'autre côté de la rivière, les singes regardèrent les hommes une dernière fois, dire au revoir de loin à leur territoire et s'engouffrèrent dans la forêt. Le Rajah hésitait entre la colère et l'admiration. Il voulait tuer ces bêtes qui avaient pillé les mangues et, pourtant, Mahakapi venait d'accomplir un acte héroïque pour sauver son peuple. Le Rajah comprit que le singe venait de lui donner une belle leçon et regretta de ne pas l'avoir gardé auprès de lui comme premier conseiller.*

Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes

Notions de temps simples et temps composés ; formation du passé composé.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon propose de réinvestir et synthétiser les connaissances acquises au cours des six leçons préalables sur les temps simples. Il s'agit de construire les tableaux de conjugaison des trois temps simples de l'indicatif en s'appuyant sur :

- Les ressemblances morphologiques : pour chaque temps simple, le verbe conjugué se construit avec un radical (fixe ou différent) et des terminaisons fixes.
- La valeur temporelle de chaque temps, renforcée par la présence ou non d'indicateurs de temps.

Cherchons

1. L'objectif est de classer en deux catégories : verbes conjugués à un temps simple et infinitif.

Infinitifs : venir – être – faire – avoir – définir – éclaircir – sauter – chanter

Verbes conjugués : définit – définissions – viens – sautais – suis – était – venaient – as – chantent – viendra – fera – auront – éclaircit – sauterez – chanterez.

2. On peut écrire un pronom personnel devant les verbes conjugués.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

Je m'entraîne

Les exercices 1 à 3 proposent de systématiser la reconnaissance des temps simples par observation des terminaisons (exercices 1 et 3) et dénombrement des mots constituant le verbe conjugué (exercice 2).

1. Est : présent – commencera : futur – finissait : imparfait – participeront : futur – élevons : présent – débutaient : imparfait.

2. Le jeune chiot grandit. Je le promènerai tous les jours. Nous sortirons faire le tour du parc. Petit, il t'était sa mère. Aujourd'hui, ma mère lui achète de la pâtée pour chiens. Il adore ça ! Mais il aime aussi les biscuits. Je lui en donnerai de temps en temps.

3. Les listes sont verticales.

• Je pensais – je chantais – j'avais – je marchais – je pâlisais : imparfait • Il lit – il maigrit – il choisit – il dit – il écrit : présent • Tu partiras – tu rechercheras – tu seras – tu déjeuneras – tu respireras.

Les exercices 4, 5 et 6 proposent de manipuler les formes verbales en faisant varier la personne et/ou le temps.

4. Les verbes devront être conjugués au présent, au futur ou à l'imparfait.

5. Je renoncerai – tu auras – elle/il approfondit – nous négocions – vous opérez – elle/il découvrira – elles/ils réparent – elles/ils désobéissaient – nous blottirons – je produis – elles/ils étaient – je prenais – tu peux – vous verrez.

6. Rouler : roulaient ; roule ; rouleront ; roulons. – Pratiquer : pratiquais ; pratiquons ; pratiquerez ; pratiquent. – Gagner : gagnais ; gagne ; gagnera. – Être : sera ; suis ; était. – Avoir : avons ; aurez ; avaient. – Faire : fera ; faites ; fais.

7. Il s'agit de choisir le temps adéquat en fonction du sens de la phrase et avec l'aide d'indicateurs temporels.

• La semaine prochaine, nous commencerons les cours de natation. • Petit, mon père jouait aux billes pendant la récréation. • Au Moyen Âge, on utilisait des bougies et des lanternes pour s'éclairer. • Aujourd'hui, vous travaillez rapidement. • Il ne peut pas répondre au téléphone maintenant. • Pour mes 10 ans, j'aurai un ordinateur. • Mathilde finira ses devoirs plus tard. • À 3 ans, tu ne savais pas faire du vélo sans roulettes. • En ce moment, Daphné range sa chambre.

Les exercices 8 et 9 proposent de classer les verbes selon leur temps d'abord dans des phrases simples puis dans le contexte d'un texte.

8. • Imparfait : Les élèves portaient une blouse. – On écoutait la météo. – Les coureurs se préparaient. • Présent : C'est l'hiver. – Le vent faiblit. – Vous mesurez les segments. – Je fais les courses. – La lune éclaire la nuit. • Futur : Tu participeras à la course.

9. Imparfait : travaillait – pensait • Présent : rêve – s'intéresse – aime – est • Futur : publiera – deviendra.

Je cherche

10. Il s'agit du verbe « être » conjugué à l'imparfait : « étaient ».

J'écris

11 Exemple de corrigé

Ils découpent les rouleaux en carton pour faire l'habitacle de la voiture. Ensuite, ils percent des bouchons et y enfoncent des pics en bois qu'ils piquent dans le rouleau pour faire les roues de la voiture. Ils fixent ainsi toutes les roues. Enfin, ils décorent les voitures avec de la peinture et leur attribuent même des numéros pour faire une course !

Matériel : manuel, cahier d'écriture.



■ Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation; s'en servir pour mieux comprendre

Famille de mots et dérivation (préfixe, suffixe).

Cherchons

Réponses attendues

1. replanter – plantation – implantation – déplanter. • immobile – mobilité – immobilisation – mobile. • finition – définition – infini – fini • infecter – infection – désinfection – désinfecter.

2. Le radical de chaque famille de mots est : plant – mobil – fin – infect.

On a ajouté un préfixe ou un suffixe ou les deux à leur radical.

Je m'entraîne

1 Incassable – irréal – introuvable – déconseiller – maladroït – illégal.

2 • Lenteur – hauteur – marcheur – courreur • définition – finition – élection – formation • sagesse – délicatesse – faiblesse – maladresse.

3 Encadrer / enfiler – disjoindre / disparaître – paratonnerre / parapluie.

4 Espagne → un Espagnol – France → un Français – Tunisie → un Tunisien; Sénégal → un Sénégalais – Suède → un Suédois.

5 a. une agrafeuse – b. un imprimeur – c. un Chinois – d. le découpage.

6 • Arlequin porte un vêtement multicolore. • Pour récolter les carottes, il faut les déterrer. • Il conduit une camionnette pour se rendre au travail. • Jeanne découpe ses figurines délicatement.

7 • Mettre → démettre, remettre, permettre • tenir → détenir; retenir, maintenir • dire → prédire, redire, médire • voir → revoir; percevoir, entrevoir • prendre → reprendre, entreprendre, surprendre • venir → parvenir, revenir, survenir.

J'écris

8 Exemple de corrigé

Planter → replanter. Je replante mes bulbes de tulipes. – Honnête → malhonnête. Cet homme est malhonnête. – Possible → impossible. Rien n'est impossible. – Limité → illimité. Dans ce jeu, ma force est illimitée.

Prolongement

Faire la liste d'autres préfixes et suffixes rencontrés au cours des lectures.

Poésie



■ Enregistrement des poèmes

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

• Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte

• Lire à voix haute

• Dire pour être entendu et compris

• Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Découverte

(30 min)

Livre fermé, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom.

Discussion autour de ces trois poèmes : De quoi parlent-ils ? Que racontent-ils ? Ont-ils tous la même forme ? (Non, « Le dromadaire » n'est pas présenté sous forme de calligramme.) Lequel préférez-vous et pourquoi ?

Livre ouvert, laisser les élèves exprimer leur surprise, recueillir leurs commentaires spontanés devant le calligramme (c'est-à-dire les deux premiers poèmes). Pour le dernier poème, réinvestir le vocabulaire découvert par l'intermédiaire de la rubrique *Les PO aiment...* dans les unités précédentes. En principe, les élèves doivent être capables de repérer les rimes suivies *Alfaroubeira/admira*; *faire/dromadaires*.

→ Découverte collective de la rubrique *Le Po aime...*

Demander aux élèves d'expliquer ce que sont des calligrammes. (Un calligramme est un poème dont la disposition graphique sur la page forme un dessin très souvent en rapport avec le sujet du texte; parfois la forme apporte un sens qui s'oppose au texte. C'est alors un moyen pour le poète de brouiller les pistes.)

Ce qu'il faut retenir c'est que les lettres, leur aménagement dans l'espace aboutissent à une forme esthétique : le calligramme. Possibilité de présenter aux élèves en format A3 plusieurs autres calligrammes. Par exemple « Veuve la guêpe », « Histoire de cou » d'Andrée Chedid, « Le miroir » de Guillaume Apollinaire.

Mise en voix

(5 min)

1. Lecture individuelle et silencieuse du premier poème.
Du point de vue de la lecture, les élèves vont forcément préférer le premier poème, qui se lit plus aisément ; d'un point de vue artistique, ils préféreront sans doute le second, beaucoup plus ludique.
Insister sur le fait que la mise en voix est ici empêchée par la présentation du poème. On ne peut s'entraîner à réciter que si le texte est facilement accessible.

Compréhension fine

(5 min)

2. *Girafe sur quatre pattes tu n'es pas très discrète.*
Pas facile de faire les quatre sans cou.
Expliciter le jeu de mots entre l'expression « faire les quatre-cents coups » qui signifie mener une vie désordonnée, sans respect des us et coutumes, et « sans cou » qui fait référence au long cou de la girafe qui l'empêche d'être discrète.

Écriture

(30 min)

- Cahier de brouillon, individuel.
3. En collectif, relire « Le dromadaire ». Observation détaillée de sa structure (cinq vers avec des rimes organisées de la

sorte : ABBAA, majuscules en début de vers).
Collecter au tableau des noms d'animaux proposés par les élèves.
Insister sur l'importance du nom de famille du propriétaire de l'animal. Il doit être choisi en fonction de l'intention que l'on a. Si l'on souhaite apporter une note humoristique à son poème, il faudra veiller à choisir un nom qui fasse rire.
Écriture du poème. Lecture à la classe de textes d'élèves volontaires.

Différenciation : Laisser la possibilité d'écrire le texte en prose. Aux élèves les plus à l'aise, on peut demander d'utiliser des rimes suivies. Dans ce cas, on peut laisser à leur disposition un dictionnaire des rimes sous forme papier ou en ligne.

Ne pas tenir compte du nombre de syllabes. Le travail demandé ne porte pas sur cette problématique. Dans la mesure où l'élève a trouvé un nom d'animal et un nom farfelu pour son propriétaire, la consigne est remplie.

Exemple de corrigé

L'ânesse
Avec ses quatre belles ânesses
Donna Pedra de Traocucudèle
Courut le monde pour être belle
Peut-être aurais-je autant de sagesse
Si j'avais quatre belles ânesses.

Écriture

J'écris un épisode d'un conte-randonnée

Manuel, p. 168

Présentation du texte pour l'enseignant

Une randonnée est un conte à structure répétitive et énumérative, court, avec un enchaînement de situations, d'éléments ou de situations qui se répètent jusqu'au dénouement. Elle est construite de façon ternaire : introduction, développement (rencontres cumulables, permutable, supprimables ou emboîtées), conclusion.

Le chat si extraordinaire présente une structure en remplacement : *a* (prénom du chat) qui laisse la place à *b* qui laisse la place à *c*.

La structure de la randonnée fonctionne sur la comparaison. Ce conte insiste sur la force. À la fin, retour à la situation initiale. Il s'agit d'une suite de contraintes qui sont toujours refusées jusqu'à l'épisode qui annonce, par acceptation, un retour positif précipité.

Présentation du texte aux élèves

Le chat si extraordinaire est un conte du VietNam. C'est l'histoire d'un mandarin tellement fier de son chat qu'il voulait lui donner le nom de l'être le plus puissant...

J'observe

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Identifier les caractéristiques propres du conte-randonnée.

Collectif, oral.

1. *Il était une fois...*
2. *Non. Les indicateurs de temps utilisés n'apportent pas beaucoup de précisions : « un jour », « désormais ».*
3. *Le mandarin change le nom de son chat parce qu'il imagine que le nom fait le chat!*
Il rêve de posséder le chat le plus puissant du monde, certainement parce qu'il imagine ainsi devenir lui-même plus puissant.
4. *À la fin du conte, le mandarin donne à son chat le nom de « Chat ». La morale de ce conte est que chaque être est unique, peu importe le nom qu'on lui donne.*

À moi d'écrire !

(45 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire un conte-randonnée.

Individuel, cahier de brouillon.

Exemple de corrigé

1. *Un autre jour, un voisin lui dit :*
– Ne pensez-vous pas que les nuages ne sont rien devant

les mille rayons du soleil ?

– Mais comment n’y-ai-je pas pensé, répondit le mandarin. Je vous remercie. Je vais dès aujourd’hui prénommer mon chat si extraordinaire « Soleil ».

2. Avant de commencer ce travail, réaliser une mise en commun collective des possibilités à l’oral en explicitant pourquoi tel ou tel personnage (animal ou être humain) est plus puissant qu’un autre. Préciser que la relation qui les lie peut être réaliste ou totalement fictive. Lister ensuite au tableau avec les élèves les personnages que le mandarin est susceptible de rencontrer : une voisine, une grand-mère, le boulanger, l’épicier, un cousin, un oncle, un petit garçon qui joue dans la rue, un étudiant.

Ex : Ciel – Nuage – Soleil – lune – le loup – Petit Chapeyron Rouge – son chat.

Ciel – Nuage – étoiles – berger – mouton – chien – chat.
Etc.

La différenciation : elle pourra s’appuyer sur ce travail préalable. Les élèves qui en ressentent le besoin pourront piocher dans ces suggestions.

Exemple de corrigé

Il s’agit du texte original qui peut être présenté aux élèves à la suite du travail d’écriture.

On pourra alors repérer dans ce texte les connecteurs de temps, le nom des personnages qui s’adressent au mandarin et les nouveaux noms de l’animal.

À quelque temps de là, un autre mandarin prenait le thé à la maison.

« Comment, s’écria-t-il, vous appelez Nuage cet animal si extraordinaire ? Mais il est une chose bien plus forte que les nuages : c’est le vent qui les chasse devant lui. »

Dès lors, son maître nomma Vent le chat dont il était si orgueilleux.

Une semaine ne s’était pas écoulée que le maire de la ville, invité chez le mandarin, aperçut le chat si extraordinaire.

« Vent, dit-il, me paraît un nom bien indigne des mérites de cet animal adoré. Le vent trouve facilement son maître. C’est le mur qui peut l’arrêter.

– En effet, répondit le propriétaire du chat. Désormais, mon animal favori s’appellera Mur. »

Un peu plus tard, un étudiant qui travaillait chez le mandarin fit remarquer respectueusement au seigneur qu’il est un être capable de vaincre le mur : la souris qui y perce son trou.

« C’est vrai, reconnut le mandarin. Je vais donc appeler ce chat si extraordinaire, Souris. »

Alors vint à passer le petit garçon du jardinier.

« Souris ! s’écria-t-il en riant. Mais il y a quelqu’un de bien plus puissant que la souris, c’est le chat qui l’attrape et la mange ! »

Monsieur le mandarin comprit sa vanité.

Désormais, il appela cet animal dont il était si fier du plus beau nom qu’on put lui décerner : « Chat ».

Clic

(30 min)

Les élèves doivent acquérir petit à petit la capacité de coopérer en développant le travail en groupe et le travail collaboratif à l’aide des outils numériques, ainsi que la capacité de réaliser des projets.

Écrire sur le blog de la classe un épisode d’un conte-randonnée rentre parfaitement dans cet objectif.

Atelier de lecture

Manuel, p. 169

Je lis et j’écoute lire

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Lire à voix haute

1. Explication de la consigne. Lecture magistrale pour montrer comment relire à partir du début une fois le texte fini. Temps d’entraînement individuel, puis lecture collective en respectant la consigne.

La classe s’arrête de lire le texte une fois que tous les élèves sont passés. Si, au départ, la prise de lecture doit être laissée à l’initiative des élèves, l’enseignant veille à ce que tout le monde participe et peut ajouter une contrainte : il désigne l’élève qui doit voler la lecture au lecteur.

J’observe et je comprends une image

(durée à évaluer par l’enseignant)

2. Travail en collectif pour permettre de donner des repères de lecture d’image.

Réponses attendues

– Cette image est une tapisserie.

– Elle montre une scène de vie.

– Il y a de nombreux personnages : quatre personnages principaux (deux dames, un lion, une licorne) et des animaux qui ornent la tapisserie.

– Il n’y a pas de texte ajouté à cette image.

– 1^{er} plan : les personnages principaux dans un cercle ;

2^e plan : le fond de la tapisserie avec les autres petits animaux.

– Les couleurs dominantes sont le rouge et le bleu, deux couleurs primaires.

3. Cette deuxième partie de question accepte toutes les réponses argumentées. Chacun peut ressentir ou comprendre des choses différentes.

Réponses attendues

– *C'est une atmosphère fraîche et conviviale (vent dans un drapeau, vêtements légers, personnages en harmonie...)*

– *Elle veut montrer un des cinq sens : le goût. La dame prend une dragée dans un drageoir tenu par sa servante.*

Un singe en bas mange lui aussi une dragée.

Possibilité de travailler sur les cinq autres tapisseries de «La Dame à la licorne», en histoire des arts.