

Présentation de l'unité

Toujours sur le thème de l'enfance, cette unité emmène cette fois les élèves en voyage dans des pays lointains. Cela sera l'occasion de confronter leur manière de vivre à d'autres cultures, par l'intermédiaire de ce qu'ils connaissent le mieux, l'enfance. Les textes proposés sont très différents : un documentaire pour le premier, une chanson et un poème pour les suivants. Les élèves vont donc être confrontés à des types de textes variés, et ils vont devoir expérimenter leur lecture et leur compréhension. Il y a ici matière à travailler en transversalité avec la géographie car les lieux donnés sont sans doute inconnus des élèves.

Pensez-y : La Convention internationale des droits de l'enfant de 1989, rédigée par l'ONU dans le but de reconnaître et protéger les droits spécifiques des enfants.

Pistes possibles en histoire des arts : Liste générale de tous les enfants du monde entier, de Pef (éditions Rue du Monde). Pef dresse un inventaire incomparable des enfants du monde entier. La Terre racontée aux enfants, de Yann Arthus-Bertrand. Ce recueil de photographies rassemble les plus beaux paysages et raconte notre belle planète aux enfants.

Oral

Manuel, pp. 42-43

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit

Présentation de la séquence

Comparer différents modes de vie.

Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de comparer différents modes de vie : jeux, coutumes, environnement... Le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

Photo A :

1. Cette scène se passe dans une cantine.
2. Ces enfants prient avant de manger.
3. Ils sont en uniforme : le haut blanc, le bas sombre.
4. Non, cette scène ne se passe pas en France car la végétation que l'on aperçoit est celle d'un pays chaud (feuilles de bananier). Cette scène se passe vraisemblablement dans un pays asiatique.

Photo B :

5. Ces enfants jouent. Ils font la course en poussant avec un ou deux bâtons un pneu de voiture.
6. Ils sont habillés légèrement (tee-shirt et short ou pantacourt) et trois des quatre enfants sont pieds nus.

Photo C :

7. Ce village semble être construit sur une île. Les maisons sont en bois.
8. Les habitants se déplacent en pirogue. Pour ramer, ils appuient leur pagaie au fond de l'eau et poussent.
9. Les enfants pourront se déplacer seuls lorsqu'ils sauront nager et ramer.

Je parle

(45 min)

Lire les deux questions. Temps individuel pour choisir une des images et s'entraîner.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En binôme, chacun répond aux deux consignes (description et avis) sans pointer l'image choisie. L'élève qui écoute devra deviner de quelle photo il s'agit.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Ma super école est un livre documentaire qui rend visite à tous les enfants du monde. Il peut être utilisé comme un rituel pour faire connaissance chaque jour ou chaque semaine avec un nouvel ami.

« L'univers du texte » peut se travailler avant ou après l'étude du texte. Il permet de situer sur un planisphère les pays et les villes dont on parle dans l'extrait et de découvrir des cultures, des sociétés différentes, afin de mieux comprendre l'environnement des enfants rencontrés.

● **Avant de lire**

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires. Guider ensuite l'observation par les questions. Ce travail peut être fait en collectif après un temps court de réflexion individuelle afin de permettre à tous les élèves de se repérer dans le texte. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un documentaire : il donne des informations.*
2. *Titre principal : Ma super école laisse penser que c'est une école qu'on aime beaucoup. Les titres de chaque partie – « Jiyu en Chine », « Reena en Inde » – impliquent que deux enfants vont parler de leur école. Titres des paragraphes : 1^{er} texte : « L'uniforme » et « Le travail des yeux » (en Chine, les élèves ont un uniforme et font travailler leurs yeux); 2^e texte : « Cours du soir » (en Inde, il y a des cours du soir).*
3. Les photographies illustrent le texte. Elles donnent des informations complémentaires. Elles sont parfois accompagnées de légendes.

● **Je comprends**

(20 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Pratiquer différentes formes de lecture**

Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires.

Lecture des questions en collectif, puis temps individuel pour trouver les réponses dans le texte, ceci afin de travailler la lecture en diagonale, propre à la prise d'indices dans les documentaires. Les réponses peuvent être partagées en binôme avant un retour au collectif.

4. *Vrai (il et elle) – faux (Chine et Inde) – vrai (ligne 6 : le meilleur professeur de la ville) – vrai (ligne 27 : de 19h30 à 21h)*
5. *Jiyu fait quatre mouvements en musique avec ses yeux pour les relaxer (ligne 16).*
6. *Reena s'occupe de sa petite sœur, fait le ménage, cuisine, dessine, joue avec ses poupées, regarde la télévision*

(lignes 21 à 24).

7. À dessiner : enfants et adultes sur un tapis, sans meubles, un adulte qui enseigne.

● **Je repère la composition d'un documentaire**

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche**

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de l'organisation d'un documentaire et apporter du vocabulaire spécifique.

1. *Le texte est organisé en paragraphes.*
2. *Les titres aident à l'organisation du texte.*
3. *Les photographies et leur légende permettent de donner des renseignements supplémentaires rapidement.*

● **Je lis à haute voix**

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Lire à voix haute**

La consigne est lue en collectif. Un élève donne l'exemple en faisant l'exercice devant la classe. Entraînements individuels puis en binôme pour valider la performance. Retour au collectif : Qui est allé le plus loin ? Comment a-t-il fait ? Ce travail peut se faire en autonomie de façon régulière pour permettre à chaque élève d'améliorer sa propre performance.

● **J'enrichis mon lexique**

(30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris**

Définition d'un mot, compréhension d'un article de dictionnaire.

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation

Familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe).

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire (éventuellement dictionnaire étymologique). Possibilité d'une deuxième séance sur les familles de mots.

1. Individuel puis collectif. Proposer une définition du mot « bénévoles » en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.
2. Collectif. Lister au tableau les sens du mot « uniforme » déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

3. Collectif. Définition du mot « oculaire » (l.15). Rappel de la notion « mots de la même famille ». Lire la liste des mots de la même famille proposés dans l'exercice. Pourquoi sont-ils de la même famille ? Radicaux identiques : *oc* – *op* – *œil* venant du grec et du latin à partir d'une racine commune indo-européenne.

Monocle – *œil* – *ophtalmologiste* – *œillet* – *opticien*.

Je débats avec les autres
(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES
Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Se souvenir ensemble de l'heure à laquelle Reena fréquente l'école (de 19h30 à 21h). Poser la question : « Qu'en pensez-vous ? » L'objectif est de mettre en relief que le temps de Reena pour aller à l'école n'est pas un temps prioritaire, et de comparer sa situation à la nôtre.

2. L'uniforme à l'école. Quels avantages ? Quels inconvénients ? Mettre en évidence ce qui tourne autour de la tenue, de la mode, de la personnalité de chacun(e) et des moqueries ou commentaires potentiels que cela peut provoquer.

J'écris (durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES
Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Différenciation : Elle peut se faire au niveau du nombre de phrases à écrire. Les élèves choisiront l'exercice 1 (une seule phrase) ou 2 (plusieurs phrases). Ils pourront réinvestir les idées évoquées dans les débats, ou lors des questions de compréhension. En réunissant et en organisant le travail de chaque élève, la classe écrit un poème collectif sur l'école. Ce travail est collectif, oral, pour enseigner comment organiser des idées.

Exemple de corrigé

*Pour moi, l'école c'est la joie de retrouver mes amis.
Là-bas, l'école c'est loin.
Pour moi, l'école c'est grandir.
Là-bas, l'école c'est une chance.*

Grammaire

Le verbe et son sujet

Manuel, pp. 46-47



■ Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES
Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement
Relation sujet-verbe (identification dans des situations simples).

SÉANCE 1 :
Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon est un réinvestissement des leçons sur la morphologie du verbe des unités 1 et 2. Elle permet également d'élargir la notion de sujet des pronoms personnels vue en unité 2 aux différents types de GN. Il s'agit de systématiser dans des phrases simples l'emploi des questions permettant de trouver le verbe et le sujet.

Cherchons

Exemple de corrigé

Le soleil brille. Il nage. Le garçon joue. Les crabes marchent. Une fille plonge. Les mouettes volent.

Sujet	Verbe
Le soleil – il – le garçon – les crabes – Une fille – les mouettes	Brille – nage – joue – marchent – plonge – volent

SÉANCE 2 :
Mise en pratique de la notion (45 min)

Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 systématisent l'identification du sujet d'abord placé en tête de phrase puis dans des positions variées. Les élèves automatisent l'emploi de la question « Qui est-ce qui ? » ou « Qu'est-ce qui ? ».

1 • *Qui est-ce qui range ses affaires ? Les écoliers.* • *Qu'est-ce qui commence ce soir ? Les vacances.* • *Qu'est-ce qui est à trois kilomètres ? La plage.* • *Qui est-ce qui arrive en même temps ? Les touristes.* • *Qu'est-ce qui sont délicieuses ? Les crêpes.*

2 *Loïc – j' – les cours de judo – vous – on – une ambulance.*

Les exercices 3 et 4 entraînent à l'accord du verbe avec son sujet.

3 *Vous glissez sur la piste enneigée.* • *Les pingouins glissent sur la banquise.* • *Nous avons glissé sur une plaque de verglas.* • *Le surfeur glisse sur les vagues.* • *Paul glissera ses mains dans ses poches.* • *Je lui glisse quelque chose à l'oreille.* • *Le savon lui a glissé des mains.*

4 *Je préfère les contes de fées.* • *La princesse s'est piqué le doigt le jour de ses 16 ans.* • *Les sorcières jettent des sorts et préparent des potions. Ils se réunissent dans la salle du trône.* • *Il a été construit au Moyen Âge.* • *Claudine et moi lisons « Le Petit Chaperon rouge ».*

Les exercices 5 et 6 se concentrent sur la nature du verbe. Pour le repérer, les élèves devront se reporter à « Je retiens ». Nécessairement, ils identifieront les sujets, même si les consignes ne l'indiquent pas et même si ce n'est pas l'objectif premier de ces deux exercices.

5 Le poisson tourne en rond dans le bocal. → Le poisson tournait dans le bocal. – Ils jouent à la marelle. → Ils jouèrent à la marelle. – Des cosmonautes se préparent pour aller dans l'espace. → Des cosmonautes se préparaient pour aller dans l'espace. – Le singe mange une banane. → Le singe mangera une banane.

6 Les élèves décorent la classe. • Pourquoi parles-tu si fort ? • Les joueurs écouteront leur entraîneur avant le match. • À la préhistoire, les hommes étaient souvent des nomades. • Nous connaissons tous nos tables de multiplication. • Vous invitez vos amis plus tard.

7 Les élèves vont devoir identifier le sujet pour accorder correctement le verbe.

Les enfants jouent à la corde à sauter. – Marie achète une sucette à la fraise. – Le petit chien court dans le jardin. – Les parents mangent des légumes plus que des bonbons.

8 Les élèves vont devoir identifier la nature du mot souligné avant de faire varier le nombre du verbe ou du sujet, puis de réaliser l'accord. Il s'agit d'un exercice complexe. La phrase « Mes tantes et mes cousines se retrouvent avec plaisir » fera l'objet d'une négociation orthographique, le sujet mis au singulier appelant quand même un verbe au pluriel.

Les restaurants ferment au mois d'août. • Elle parle l'anglais couramment. • Le pompier intervient rapidement. • Dans le creux de l'arbre, des chouettes se cachent. • Ma tante et ma cousine se retrouvent avec plaisir. • Les hôtesses rappellent les règles de sécurité à bord de l'avion. • Le pilote s'entraîne régulièrement.

Je cherche

9 Non, aucune des phrases n'a de verbe, sauf la phrase « Cours vite jusqu'à l'arrivée ! ». • Les phrases « Voici ma maison. », « Fantastique, ce film ! », « Ce dessert, quel délice ! » ont un sujet (on peut poser la question « Qu'est-ce que/qui ? »). Les phrases « Cours vite jusqu'à l'arrivée ! » et « Bizarre... » n'ont pas de sujet (on ne sait pas qui court vite ni ce qui est bizarre). • Toutes ces phrases ont un sens.

J'écris

10 Commencer par décrire cette photo en classe entière, cela donnera les éléments nécessaires pour construire les phrases demandées. Il faudra nommer les animaux et les actions qu'ils effectuent pour que les élèves puissent composer des phrases avec sujet/verbe.

Exemple de corrigé

L'éléphant arrose les zèbres avec de l'eau. Les zèbres boivent au point d'eau. Les girafes arrivent aussi derrière pour se désaltérer.

Orthographe

L'accord du verbe avec le sujet

Manuel, pp. 48-49

Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

Relation sujet-verbe (identification dans des situations simples).

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Cherchons

Réponses attendues

2. La prononciation est la même dans la première phrase (dévale – dévalent).

3. Les skieurs dévalent les pistes. – Ils franchissent la ligne d'arrivée. – Les gagnants reçoivent la coupe.

Les verbes se terminent tous par -ent car ils s'accordent avec le sujet au pluriel (3^e personne).

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

Je m'entraîne

Les exercices 1 à 3 font repérer le sujet et le verbe, alternativement puis simultanément. Les phrases proposées contiennent différentes configurations : sujet avant ou après le verbe, pour obliger les élèves à s'adapter.

1 • Les Esquimaux habitent dans des igloos. • Le chocolat et les bonbons sont mes friandises préférées. • Elle avance et s'assied sur une chaise. • Les tigres blancs sont des animaux très rares. • Ces ciseaux coupent le papier mais aussi le plastique.

2 • Les gouttes de pluie mouillent les transats. • La petite fille et le petit garçon jouent ensemble dans le bac à sable. • Doucement les premiers rayons du jour s'esquissent. • Pourquoi refuses-tu de partir en vacances avec nous ? • Les félins, tranquillement, retournent dans leur cage. • Le vent souffle fort dehors. • L'automne s'éternise cette année.

3 Tout en haut des plus hautes montagnes du monde se cache le royaume de Mergich, un lieu magique et mystérieux, peuplé d'êtres purs et puissants, les Mergicham. Esprits protecteurs, ils élèvent des troupeaux de moutons et de bouque-tins et veillent sur la terre sacrée. Les humains ne peuvent

pénétrer dans le royaume de Mergich sans leur permission.

4 Cet exercice nécessite de trouver le verbe qui convient aux sujets donnés en s'appuyant sur l'accord et sur le sens.
• *Le téléphone sonne.* • *Les fleurs poussent.* • *Les canards nagent.* • *La pie s'envole.*

5 Cette activité utilise un type précis de sujets : les pronoms personnels. La chaîne d'accord sera ici le seul critère de résolution.

• *Ils essaient de faire démarrer la vieille voiture.* • *Dorénavant, elle n'ira plus chez ce garagiste.* • *Pourquoi semblent-ils si fatigués ce matin ?* • *Il est, à première vue, en mauvais état.* • *Elles sont arrivées les premières au restaurant.*

Les exercices 6 et 7 proposent de s'appuyer sur la chaîne d'accord pour trouver le bon verbe ou pour le conjuguer correctement. Les groupes des verbes sont variés et les élèves devront faire preuve de bon sens pour les conjuguer car ils ne connaissent pas nécessairement bien les conjugaisons des verbes du 3^e groupe.

6 • *Le lapin retourne dans son terrier.* • *Les amies de ma sœur dansent la salsa.* • *Le facteur, le plombier et le maçon me connaissent.* • *Le vétérinaire soigne des animaux domestiques.* • *Tous les enfants aiment partir en vacances.*

7 • *Les oiseaux chantent dès le lever du soleil.* • *Les fruits et les légumes mûrissent dès le début du printemps.* • *La petite fille s'amuse dans la piscine.* • *Perrine cueille des fraises.* • *Mes voisins vendent leurs fruits et légumes sur le marché.*

8 Il faut ici manipuler le sujet et le verbe en demandant de passer du singulier au pluriel.

• *Les enfants dévalent la pente à toute allure.* • *Les girafes se promènent dans la savane.* • *Les panthères guettent une proie.* • *Les oiseaux volent haut dans le ciel.*

9 Cet exercice s'appuie sur la conjugaison des verbes donnés à l'infinitif.

• *Lilou prend ses affaires, ferme la porte et part rejoindre*

son amie. • *Vous rangez votre chambre puis aidez votre père à préparer un gâteau.* • *Le mercredi, je lis une histoire et me couche.* • *Tu aimes le chocolat mais détestes la vanille.*

10 Ce dernier exercice permet de passer du singulier au pluriel en opérant une transformation des sujets, par réunification des sujets de deux phrases.

• *Maxime et Sabrina appellent les pompiers.* • *Le canapé et la table prennent de la place.* • *Le chien et le chat jouent avec la balle.* • *Antoine et Pauline finissent leurs devoirs.* • *Éléonore et Abel aiment skier.* • *Octave et sa sœur partent à Rome.* • *L'avion et l'hélicoptère atterrissent.* • *Tante Lisa et oncle Léonard viennent à Paris.*

Je cherche

11 Elle mange une pomme. → Elles mangent une pomme.

J'écris

12 On commencera par une description minutieuse de cette photo très détaillée. Il faudra décrire les personnages, les lieux, les actions... La consigne implique une description et non une narration, mais dans la mesure où les personnages présentent des déplacements, donc des actions, la description risque de ressembler fort à une narration. Le destinataire n'est pas impliqué, on n'attend pas de texte à la 1^{re} personne.

Exemple de corrigé

Au pied des magasins, les gens se pressent. Certains portent des sacs de marques. D'autres semblent se promener. Un vendeur porte des ballons très colorés.

Dictée préparée

Il faut étudier avec les élèves l'accord des verbes coordonnés (*sort – invente*). On abordera aussi les accords avec les participes (*finis – usées*).

C'est pas d'bol, j'aimerais mieux aller à l'école « Viens en France, enfant lointain »

Lecture 2

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 50-51

■ Enregistrement des textes

Présentation du texte

Ces deux textes, une chanson (à laquelle il manque la strophe de Goran, enfant du Kosovo) et un poème facile d'accès, peuvent démarrer une réflexion et un échange oral sur les conditions de vie des enfants de France et du monde, pour se diriger naturellement vers « L'univers du texte » qui évoque la notion de droits et de devoirs à partir des droits de l'enfant.

Avant de lire

(10 min)

Laisser les élèves observer les textes. Travail collectif et

observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

Faire lire les titres : « De quoi parlent ces textes d'après vous ? » (d'école, de la France, d'enfants qui ne vont pas à l'école et qui aimeraient bien y aller...). Faire observer les illustrations : « Les illustrations vous donnent-elles des indices supplémentaires ? » (certains enfants travaillent, sont malheureux, sont pauvres, pourraient venir à Paris...).

1. *Il y a deux textes à découvrir (deux titres, deux références).*

2. *Ces textes sont écrits en vers, ils ont une structure répétitive, le premier rime, l'autre ne rime pas. Ils ont tous les deux la structure d'un poème. En lisant les références du premier texte, on apprend qu'il s'agit d'une chanson.*

Lecture du texte

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Pratiquer différentes formes de lecture

Prise en compte des enjeux de la lecture, notamment : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour.

Scinder la classe en deux groupes et donner un texte différent à lire individuellement à chaque groupe. Chaque groupe devra présenter à l'autre le texte lu. À tour de rôle, les élèves d'un groupe prennent la parole pour reformuler ce qu'ils ont compris du texte. Même chose ensuite pour le deuxième groupe. En fonction des échanges, travailler le débat et/ou « L'univers du texte », relever les mots difficiles ou qui surprennent et y revenir dans la rubrique « J'enrichis mon vocabulaire ».

Je comprends

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Comprendre un texte

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte (parcourir le texte de manière rigoureuse et ordonnée ; identifier les informations clés et relier ces informations ; identifier les liens logiques et chronologiques ; mettre en relation avec ses propres connaissances ; affronter des mots inconnus ; formuler des hypothèses...).

Travail en binôme dans un premier temps, puis confrontation des réponses en collectif et argumentation en s'appuyant sur le texte. Les réponses peuvent être partagées en binôme avant un retour au collectif.

3. On parle directement aux enfants dans le texte de la page 33 (« Viens » : verbe à l'impératif, 2^e personne du singulier).

4. Antonino/Brésil (Rio) – Tina/Philippines – Abdel Kader/Irak (Bagdad)

5. Échange collectif pour lister les paysages, les monuments, les coutumes et les valeurs de la France. Ce travail peut démarrer une séance en Enseignement moral et civique et/ou en Questionner le monde.

L'enfant lointain pourra découvrir la richesse de la terre (le blé), les différentes villes, des enfants qui lui ressemblent, Paris, la joie (musique, soleil, gâteau), la culture (les livres), la liberté (peindre la tour Eiffel).

Je repère la structure d'un poème

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de la structure d'un poème et apporter du vocabulaire spécifique.

1. « C'est pas d'bol, j'aimerais mieux aller à l'école » – « Viens en France, enfant lointain... »

2. Le texte page 32 est rimé, l'autre non. Les poèmes ne sont

pas toujours écrits en vers rimés.

3. Les rimes page 32 sont croisées ou alternées (A-B-A-B), sauf pour le refrain où elles sont suivies.

4. On ne va pas à la ligne à la fin de chaque phrase, mais à la fin de chaque vers pour donner un rythme au poème.

Je lis à haute voix

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Lire à voix haute

Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).

La consigne est lue en collectif. Le choix du passage est important pour que l'élève puisse s'investir dans la diction. Plusieurs élèves donnent l'exemple en faisant l'exercice devant la classe à tour de rôle, guidés par l'enseignant qui propose une intonation différente. Entraînements individuels, puis, passage des volontaires devant la classe. Ce travail peut se faire en collectif dans un autre contexte (jeux théâtraux) pour travailler l'intonation.

J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Définition d'un mot, compréhension d'un article de dictionnaire.

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation

– Polysémie.

– Registres familier, courant, soutenu.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire (éventuellement dictionnaire des synonymes).

Possibilité d'une deuxième séance sur les registres de langue.

1. Individuel puis collectif. Proposer une définition de « las favelas » en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire ou sur Internet pour valider les hypothèses.

2. Collectif. Lister au tableau les sens du mot « profond » déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour en collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

3. Collectif. Rappel de la notion « mots familiers ». Travail en binôme ou par quatre. Chaque groupe prend en charge un mot familier et trouve des synonymes à classer par niveau de langue sur une affiche. Retour au collectif : informations données par chaque groupe et complétées au besoin.

Familier	Courant	Soutenu
galère – pépin – tuile	ennui – inquiétude – difficulté	désagrément – tracas – préoccupation

<i>galère</i>	<i>mince – flute – zut</i>	<i>saperlipopette – diable – diantre</i>
<i>pas de bol</i>	<i>malchance</i>	<i>infortune</i>
<i>boulot</i>	<i>travail</i>	<i>tâche – besogne</i>
<i>crasse</i>	<i>saleté</i>	<i>salissure</i>

4. Individuellement, si le mot n'a pas été vu auparavant, inventer une définition du mot «bidonville». Mise en commun, vérification dans le dictionnaire. Puis, écriture d'une phrase individuellement à lire ensuite en organisant un tour de table.

Exemple de corrigé

Près de chez moi, il y a des cabanes en tôle. On dirait un bidonville. J'ai trouvé un chien affamé dans un bidonville.

Je débats avec les autres (durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief que certaines activités ne sont pas faites pour des enfants et qu'ils préféreraient apprendre, jouer, échanger, lire pour être plus «riches» plutôt que de travailler, ou de faire la guerre. (Possibilité de revenir sur «L'univers des textes»).

2. Lecture magistrale du 2^e texte (p. 51). Poser la première question et demander d'argumenter. La personne est contente de ce qu'elle possède puisqu'elle invite un enfant à le découvrir et qu'elle voit tout de façon très positive (*danse, histoire, jeune, heureux, musique, soleil, gâteau, girafe, peindre*). Poser la deuxième question et laisser un temps de réflexion individuel avant de donner rapidement la parole à chaque élève.

J'écris (durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Différenciation : Elle peut se faire au niveau du nombre de phrases à écrire. Les élèves choisiront l'exercice 1 (deux phrases) ou 2 (un texte).

Avant ce travail de rédaction, un travail collectif est nécessaire pour lister les rimes et éventuellement en trouver d'autres.

Aller : emballer, travailler, blé, poupée – guerre : misère, galère, pierre – malade : Bagdad, camarades, mascarade – école : bol – cinéma : Tina, toi, ça, connaîtras, ma, a, voudras, la – usine : Philippines, bobines, mine – palace : « las favelas », entasse, crasse – Rio : Antonino, Eldorado, boulot, gâteaux.

Exemple de corrigé

*J'ai une nouvelle poupée
Qui m'aide à travailler
Je connais bien Antonino
C'est mon meilleur camarade
Il m'apporte de bons gâteaux
On en mange jusqu'à être malades*

Grammaire

Comprendre la formation des verbes

Manuel, pp. 52-53



- Exercices supplémentaires
- Support d'exercice : ex. 1, 3, 5 (tableaux)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes Compréhension de la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ; terminaison)

SÉANCE 1 : Découverte de la notion (45 min)

Toujours en préalable aux leçons de conjugaison, celle-ci permet de définir comment sont construites les formes conjuguées : radical et terminaisons. On s'appuiera d'abord sur le repérage des régularités avant d'enseigner les irrégularités.

Cherchons

Cette activité de classement des formes verbales ne nécessite

pas de faire identifier le temps de chaque verbe (les élèves ne seront pas capables d'identifier le conditionnel présent de *vouloir* : *voudrions*). Il s'agit bien de découvrir et repérer oralement que certains verbes subissent des variations morphologiques.

Réponses attendues

Crains – craindront – craignais – craint • Veux – veulent – voudrions – voulons – voulait • ouvrent – ouvrais – ouvriront – ouvre • suis – sommes – étiez – seras – est.

1. et 2. *Le verbe peut avoir un seul radical (ouvrir) ou plusieurs (craindre, vouloir, être).*

SÉANCE 2 : Mise en pratique de la notion (45 min)

Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 visent à faire identifier le radical et la terminaison, et surtout à comprendre pourquoi cette terminaison change.

1

Hier	Aujourd'hui	Demain
Je chantais	Je chante	Tu chanteras
Elles chantaient	Il chante	Vous chanterez
Vous chantiez	Vous chantez	Ils chanteront
Tu chantais	Tu chantes	Je chanterai
Nous chantions	Nous chantons	Il chantera
Il chantait	Ils chantent	Nous chanterons

2 je voulais – nous écrivons – tu commences – on arrive – vous participerez – elle comprendra – ils augmentent – je finis – elles ratissent – tu coupes – nous parlons.

Les exercices 3, 4 et 5 permettront de construire les tableaux de conjugaison en retrouvant les infinitifs puis en les classant. Il ne s'agit pas d'enseigner le classement selon les trois groupes mais de faire repérer les ressemblances de conjugaison.

3 On pourra procéder à un débat négocié pour les verbes aller et sortir.

Verbes en -er	Verbes en -ir comme «finir»	Autres verbes
étudier – voter – laver – mouler – monter – brûler – aimer – nager – jouer	salir – applaudir – nourrir – grandir – blanchir – unir – vêtir – vomir – gémir – abolir	prendre – faire – mettre – comprendre – boire – voir – défaire – sortir – rire – dire – aller

4 Elsa admire sa nouvelle robe. (admirer /verbe en -er) • Je veux avoir les cheveux courts. (vouloir/autres verbes) • À chaque fois, il sort de table avant le dessert. (sortir/autres verbes) • Vous grandissez trop vite! (grandir/verbes en ir comme «finir») • Luc cherche un nouveau travail. (chercher /verbe en -er) • À quelle heure sortez-vous de l'école? (sortir/autres verbes) • Papa prépare un gâteau au chocolat; (préparer/verbes en -er).

5

Verbes en -er	Verbes en -ir comme «finir»	Autres verbes
Léo lave → laver Je parle → parler Il téléphone → téléphoner	Vous choisissez → choisir Elle farcit → farcir Le chien gémit → gémir	Vous dormez → dormir Marie et fatima comprennent → comprendre Les enfants tiennent → tenir Stéphane court → courir Il a → avoir

Les exercices suivants ont pour objet de transformer à l'oral puis à l'écrit les formes verbales de l'infinitif à la forme conjuguée puis à comprendre et justifier les variations de personnes et de temps.

6 rôti : nous rôtissons/vous rôtirez/je rôtissais – manger : vous mangez/il mange/nous mangerons – choisir : tu choisissais/je choisirai/je choisis – plaire : ils plaisaient/on plait/tu plais – taire : il taira/vous taisez/je taisais – circuler : elle circulera/elles circuleront/on circulait – lire : je lis/je lisais/nous lisons – tailler : tu tailles/vous taillerez/il taillait – tartiner : je tartine/tu tartines/il tartine – scier : elles scient/vous sciez/ils scieront – remplir : vous remplissez/vous remplirez/vous remplissiez – dormir : tu dormais/tu dormiras/je dors – réfléchir : nous réfléchissions/je réfléchissais/tu réfléchis – réciter : vous récitez/je réciterai/tu récites – courir : on court/elle courrait/tu cours – oser : elle osera/nous osons/ils osent – croire : tu crois/je croyais/elles croyaient – punir : il punissait/je punis/vous punirez – mourir : elle meurt/elle mourrait/ils meurent – rouler : nous roulons/vous roulez/ils roulent – casser : tu casseras/elle casse/on cassait – jaunir : elles jaunissent/nous jaunissons/nous jaunissions – rendre : tu rends/elle rend/nous rendons – suivre : on suit/nous suivrons/vous suiviez – avaler : tu avalais/nous avalerons/j'avale – polir : elles polissent/je polirai/vous polissez – haïr : nous haïssons/je haïs/tu haïras – servir : vous servez/nous servons/je servais – valoir : il vaut/il vaudra/il valait – danser : vous dansiez/elle dansera/je danse.

7 je fais – elle franchit – vous êtes – ils terminent – tu vas – elles invitent – tu sais – nous voyons – il pense – je deviens – vous collez – nous blanchissons – vous prenez – je porte – il lit – tu brandis – nous partons – ils attachent – vous pensez.

8 • changement de sujet. • changement de temps • changement de sujet. • changement de temps.

9 Elsa admirait sa nouvelle robe. • Je voulais avoir les cheveux courts. • À chaque fois, il sortait de table avant le dessert. • Vous grandissiez trop vite! • Luc cherchera un nouveau travail. • À quelle heure sortiez-vous de l'école? • Papa préparera un gâteau au chocolat.

Je cherche

10 C'est «venir» qui a plusieurs radicaux : vien – ven – viendr. • Finir a un seul radical : fini. • Marcher a un seul radical : march. • Rire a un seul radical : ri.

J'écris

11 La photo propose plusieurs costumes de mousquetaires possibles, si bien que les élèves pourront choisir celui qui leur plaît le plus. Une fois leur choix fait, il faudra trouver les mots pour décrire. On peut commencer par décrire l'ensemble en collectif.

Exemple de corrigé

Je suis le mousquetaire à la droite de la photo. Je porte un haut violet et blanc et un pantalon noir. J'ai de grandes bottes de cavalier. Je coiffe mes cheveux longs en arrière. Je tiens une épée dans la main gauche.

Matériel : manuel, cahier d'écriture.



■ Exercices 2 et 3 et tableau de synthèse (ex. 5) à imprimer

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris****Présentation du texte**

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Les représentations visuelles proposées dans cette page faciliteront l'accès à l'abstraction. Il est à noter que les mots se rapportant au vocabulaire lexical proposé pour ce thème appartiennent à différentes classes grammaticales (noms – verbes – adjectifs). Les exercices qui nécessitent des transformations préparent aux apprentissages futurs en intégrant différentes notions linguistiques.

Ce champ lexical permet de s'ouvrir à d'autres cultures.

Commentaires des exercices

(45 min)

1. Oral collectif. Exercice de sensibilisation au thème. Il s'agit de réactiver chez les élèves certaines connaissances. *1D – 2B – 3C – 4A*

2. Écrit individuel. Exercice d'enrichissement lexical en reliant des antonymes.

Il s'agit d'apparier deux mots opposés qui appartiennent au champ lexical. Cet exercice fait le lien entre la notion de contraire et l'acquisition de mots : comprendre qu'il est possible d'enrichir ses idées en se référant aux mots qui s'opposent.

gagner / perdre – gagnants / perdants – habile / maladroit – collectif / individuel – concentré / dispersé – intérieur / extérieur – partenaire / adversaire.

Différenciation :

– Demander aux élèves les plus performants de donner la classe grammaticale des différentes paires.

– Proposer aux élèves de qualifier les attitudes des enfants des photos de l'exercice 1.

3. Écrit individuel. Exercice d'enrichissement lexical par transformation verbale.

se divertir – respecter – tricher – jouer – perdre – s'associer – gagner – triompher – s'opposer – collaborer – se concentrer – coopérer.

Différenciation : Réduire le nombre de formes à trouver.

4. Écrit individuel. Exercice d'enrichissement lexical par acculturation. Connaissance des jeux d'ailleurs.

a. les échecs – b. colin-maillard – c. les petits chevaux – d. la marelle – e. le mahjong.

Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

5. Écrit individuel. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Différenciation :

– Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.

– Cibler par classe grammaticale.

– Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Jeux	Noms	Adjectifs	Verbes
<i>les échecs – colin-maillard – les petits chevaux – la marelle – le mahjong – les billes – le football – les consoles vidéo – le cerceau – les échasses – saute-mouton – jeu du béré</i>	<i>le jeu – les billes – un ballon – le respect – la triche – la perte – une association – le gain – le triomphe – l'opposition – la collaboration – la concentration – la coopération</i>	<i>habile – concentré – perdants – dispersé – collectif – maladroit – individuel – intérieur – extérieur</i>	<i>gagner – perdre – jouer – s'amuser – tricher – respecter – se divertir – s'associer – triompher – s'opposer – collaborer – se concentrer – coopérer</i>



■ Enregistrement des poèmes

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Pratiquer différentes formes de lecture
- Lire à haute voix
- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

• Découverte

(15 min)

Livre fermé, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom.

Discussion autour de chacun des poèmes : De quoi parlent ces poèmes ? Que racontent-ils ? Lequel préférez-vous et pourquoi ?

Livre ouvert, demander aux élèves de reformuler le contenu des poèmes (cette partie doit être ponctuée de réécoutes totales ou partielles des poèmes). Montrer sur une carte où se situent les villes de Cotonou, Mulhouse, Baltimore et Rio.

Observation et analyse de l'illustration : Que représente-t-elle ? À quel poème se rapporte-t-elle ? (celui de F. Lison-Leroy). Quel passage précisément ? (Je suis un enfant des nids de moineaux.) Demander aux élèves comment ils auraient illustré ces deux poèmes.

→ Découverte collective de la rubrique *LE PO aime...*

Demander aux élèves d'expliquer ce que sont des rimes suivies. Trouver dans les poèmes d'autres rimes suivies : *révolution-contusion, trempés-amitié, nom-prénom*.

• Mise en voix

(10 min)

1. Lecture individuelle et silencieuse du poème de Joël Sadeler, puis travail en binôme sur l'intensité avec la relecture à haute voix, plusieurs fois, du poème. Inviter les élèves à donner leur avis sur leur lecture mais également sur celle de leur camarade. Selon le timbre de la voix, une lecture qui augmente d'intensité au fur et à mesure peut être pertinente pour un élève alors que pour un autre une lecture qui diminue d'intensité sera plus appropriée.

• Compréhension fine

(15 min)

2. Certains vers sont longs (sept vers) alors que d'autres sont très courts (seulement deux vers). Les six derniers sont très

courts, ils comptent deux, trois ou quatre mots. Cela permet au poète d'insister sur les termes phare de son poème contre le racisme : *amitié/mains/enfants/quartier/monde entier*.

On part de l'image des mains pour aller vers celle des enfants, et des quartiers pour aller vers le monde entier. Le poème se fait entonnoir, il part de la partie pour aller vers le tout. Et la boucle est fermée entre l'amitié et le monde entier.

3. Lecture silencieuse individuelle. Demander aux élèves de choisir un poème, faire expliquer ce choix. Discussion. Lecture à haute voix par un ou plusieurs élèves du poème choisi.

• Écriture

(40 min)

Expliquer ce que veut dire jouer avec les images. Les élèves auront certainement envie d'utiliser des rimes suivies pour réinvestir ce qu'ils ont appris. Leur proposer également de respecter la disposition du poème. On peut proposer l'aide à l'écriture disponible sur le CD-Rom (parties en gras proposées et suivies de parties à compléter).

Différenciation : pour les élèves les moins rapides, on peut proposer de s'arrêter à « je suis un(e) enfant de quelque part ». Laisser également la possibilité d'écrire le texte en prose pour ceux que la versification rebuterait.

4. Exemple de poème

Je suis une enfant de la Drôme

Une enfant de Valence et d'Érôme

Une enfant du creux des collines

Avec des noms cul-cul-la-praline.

Je suis une enfant des ravioles au blé tendre

De la truffe noire, du Suisse en juste-au-corps

Du nougat et de la truffe à vendre

Et pire encore

Je suis une enfant de quelque part

Née de l'amour entre la vigne

Et la lavande

Une enfant avec un accent

Un sourire

Mais une enfant qu'on appelle drômoise

Parce que sans moi

Ce serait vide excusez-moi!

Présentation du texte

(5 min)

Ce texte est une chanson d'Hervé Demon, un ancien instituteur qui a décidé de se consacrer exclusivement à la chanson jeune public depuis plus de trente ans. En 2014, il a enregistré des chansons dédiées aux plus grands, dont cette chanson.

J'observe

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Identifier les caractéristiques propres de la chanson.

Présentation et observation du texte

Réponses attendues

1. Les mots qui parlent de séparation et d'amitié sont : « pas revenir », « vide », « partir », « copain ».
2. « t'allais pas revenir » appartient au langage parlé, c'est un langage produit par l'articulation des sons, contrairement au langage écrit « tu n'allais pas revenir ». À l'oral, on utilise souvent la première version.
3. Les mots qui riment : écrire/revenir/Samir, dire/remplir/Samir, loin/viens, partir/grandir.
4. Les paroles répétées dans cette chanson sont les suivantes : « Si ton Afrique c'était pas loin/J'prends mon vélo, et puis je viens. » On appelle ce passage un refrain.

À moi d'écrire !

(30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire un dialogue en utilisant des verbes de parole.

Collectif, oral

Faire lire collectivement « Ma boîte de mots ! » et l'aide du « Pour écrire... ». Expliquer que, pour le premier couplet, il faudra trouver des mots qui riment pour les mots qui terminent les 2^e, 4^e et 5^e vers.

Individuel, cahier de brouillon

Écriture du refrain pour tous et du premier couplet pour les élèves qui le souhaitent.

Lecture à la classe de textes d'élèves volontaires, puis analyse.

Exemple de corrigé

1. Si ton Maroc c'était pas loin
J'prends le train et puis je viens.
2. Au parc on m'a dit
Qu'il fallait pas te téléphoner
Que de toute façon
T'allais pas te faire remarquer
Ma grande copine Anaé
Si ton Laos c'était pas loin
J'prends mon nuage et puis je viens.

Copie

(5 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Copier de manière experte

Lire la phrase en bleu. Faire repérer le nombre de mots, la majuscule, le point et également l'apostrophe (place et respect de l'espace).

Concernant la stratégie pour repérer la bonne phrase : insister non seulement sur l'orthographe (un mot différent d'un autre s'écrit autrement même s'il n'y a parfois qu'une lettre qui change) mais également sur le sens (la ronde ou les rondes ne désignent pas la même chose).

On peut tout à fait proposer de vérifier mot à mot l'adéquation des phrases A, B, C avec la phrase bleue.

En ce qui concerne la fluidité de l'écriture, indiquer par exemple aux élèves qu'il ne faut pas lever le stylo pour *même* et *monde* (l'accent circonflexe se faisant à la fin de l'écriture du mot).

• Je suis attentif(ve)

1. Ce jeu se propose en temps de travail individuel. La durée dépendra de chacun. Les élèves pourront y revenir lors de temps libres s'ils n'ont pas trouvé les 7 différences entre les deux images.

Les réponses peuvent être écrites sur une feuille ou sur l'ardoise et présentées à l'enseignant qui validera ou non les erreurs trouvées sans pour autant donner les réponses.

L'attention est un comportement qui fait souvent défaut et qui est pourtant indispensable à la mémorisation et donc aux apprentissages.

Ce genre d'activité invite à rester attentif(ve) et persévérant(e).

Les 7 différences :

Le bouton de la porte en arrière-plan, le verrou de la porte en arrière-plan, la mèche de cheveux dans le cou, la tache sur le teeshirt, une ligne supplémentaire sur le dessin, la couleur d'une tache de peinture sur la palette, le sens du mouchoir.

• Je lis en réseau

2. La lecture en réseau permet de donner une culture littéraire commune autour d'un sujet, comme ici, l'enfance et l'ailleurs.

Cette culture sera sollicitée en compréhension en langue orale et écrite.

Durée à évaluer par l'enseignant. Les lectures peuvent se faire sur des temps libres, des temps plus formels, en dehors de la classe et de l'école, par l'enseignant ou en autonomie, sur une période déterminée à l'avance : 2 à 3 semaines par exemple. Sélection de documentaires, albums et romans, qui peut être enrichie par une recherche en bibliothèque de classe, sur le même réseau.

Le but est de laisser le choix aux élèves, qu'ils prennent plaisir à découvrir un ouvrage et qu'ils prennent autant de plaisir à partager leur expérience à l'oral. Ces lectures peuvent en effet donner lieu à des échanges dans le domaine 3 du socle commun : la formation de la personne et du citoyen.