

**Présentation de l'unité**

Cette unité a pour thème le voyage, thème auquel les élèves ont été quelque peu préparés par l'unité précédente qui les amenait à envisager le monde dans toute sa diversité. Pour la première fois, un dialogue leur est proposé en lecture. Ils vont pouvoir expérimenter différemment la lecture à voix haute. L'univers du texte 2 entraîne les enfants dans le désert, au pays des Bédouins. Cette lecture pourra donner lieu à des recherches complémentaires : planisphère, photos...

Pistes possibles en histoire des arts : l'univers du Douanier Rousseau pour la jungle, Paul Klee pour le désert ou encore Carl Haag pour ses peintures orientalistes...

**Oral**

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 58-59

■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- Dire pour être entendu et compris.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

**Présentation de la séquence**

Rencontrer différents moyens de transport utilisés dans des contextes particuliers (sportifs, artistiques, touristiques) et raconter un voyage.

**Observons et échangeons**

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images, de les décrire et d'interpréter le contexte pour « sortir de l'image ». Le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

**Photo A :**

1. *C'est une roulotte.*
2. *Le cheval a des œillères pour regarder droit devant lui et ne pas être déconcentré. On lui indique la route à prendre en tirant sur les rênes.*

**Photo B :**

3. *Ces bateaux sont des kayaks. Ils n'ont pas de moteur et vont vite s'ils descendent le courant de la rivière.*

4. *Les pagaies servent à diriger le kayak afin de ne pas se laisser seulement guider par le courant.*

**Photo C :**

5. *Cet engin est une montgolfière. Il est tenu par un fil comme un bateau est tenu par une ancre.*
6. *On chauffe l'air ambiant avec du gaz pour envoyer un courant d'air chaud dans le ballon.*
7. *Le pilote dirige la montgolfière en fonction du vent et de la direction souhaitée.*

**Question supplémentaire pour enrichir les échanges :****Photo A :**

- a. **Est-ce un cheval de course ? Pourquoi ? Est-ce qu'il avance en courant ?** *Ce n'est pas un cheval de course. Il n'a pas de selle, il est plutôt petit et trapu, il n'est pas accompagné d'un jockey. Il marche au pas pour que la roulotte reste en bon état et que l'adulte puisse le suivre à ses côtés.*

**Photo B :**

- b. **Est-ce qu'on pourrait aller loin avec ces bateaux ?** *Ces kayaks ne permettent pas d'aller loin. Ils sont utilisés sur des parcours balisés et pour faire de la descente de rivière. Il existe des kayaks de mer avec lesquels on peut voyager.*

**Je parle**

(45 min)

Lire les trois questions. Temps individuel pour préparer son récit.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En groupe, chacun raconte son voyage. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

*Le Long Voyage du pingouin vers la jungle* est une pièce de théâtre que l'on peut mettre facilement en scène avec une classe en alternant les rôles. Les oies de cet extrait sont celles de Nils Holgersson et le pingouin rencontre tout au long de son aventure des personnages de différents contes. Son étude permet d'établir un réseau littéraire intertextuel.

Il est préférable de travailler « L'univers du texte » avant l'étude du texte, en sciences (le ciel et la terre, le vivant), pour que les élèves comprennent l'échange entre l'oie, oiseau migrateur, et le pingouin, qui ne peut pas s'orienter par rapport au soleil.

**Avant de lire**

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

« Comment ce texte est-il organisé ? » (titre, retour à la ligne, mots en gras au début de certaines phrases, passages en italique).

1. Ce texte est extrait d'une pièce de théâtre.
2. Les personnages sont : l'oie, le pingouin, les oies.

**Je comprends**

(10 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Comprendre un texte**

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte

Travail en binôme avant retour au collectif.

3. *Non (ligne 4 : il n'a jamais appris à faire ça) – Oui (lignes 5 à 7 : l'est est à leur gauche, le sud est devant) – Non (lignes 25 et 28 : il n'a pas envie de faire parler de lui, il voyage incognito) – Non (ligne 30 : il hésite avant de répondre) – Oui (lignes 9 et 30 : il hésite avant de répondre)*
4. *Le monde des couleurs.*

**Je repère la composition d'une pièce de théâtre**

(15 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche**

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de la composition d'une pièce de théâtre et apporter du vocabulaire spécifique. Possibilité d'une deuxième séance

sur les différentes formes de dialogue (dans une pièce de théâtre, dans un roman, dans une BD).

1. *Les personnages sont nommés au début de leur tirade.*
2. *Les éléments en italique donnent des indications supplémentaires sur l'attitude des personnages. Ce sont les « didascalies ».*
3. *En général, on va à la ligne quand c'est un nouveau personnage qui parle. Mais aux lignes 21, 22, 28 et 29, on va à la ligne quand le même personnage parle à un nouvel interlocuteur.*

**Je lis à haute voix**

(10 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Lire à voix haute**

Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel, puis travail en binôme. Possibilité d'enregistrer la version choisie pour garder une trace de la performance (évaluation de sa propre pratique). Passage des volontaires devant la classe.

**J'enrichis mon vocabulaire**

(30 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris**

Définition d'un mot, compréhension d'un article de dictionnaire.

- **Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation**
  - Polysémie.
  - Familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe).

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une deuxième séance sur les familles de mots ou le sens propre et figuré.

1. Individuel puis collectif. Proposer une définition de « incognito » en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.
2. Collectif. Rappel de la notion « mots de la même famille ». En binôme ou par groupe de quatre, sans dictionnaire. Retour en collectif pour mettre en relief les préfixes et les suffixes. *Orienter : Orient – orientation – désorienter ; Immobilie : mobile – mobilier – immobiliser ; Lointain : loin – éloignement ; Séjourner : séjour – jour – journée – ajourner.*
3. Collectif. Lister au tableau les sens du mot « bande » déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

## Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de lever les incompréhensions concernant les contraintes données par les adultes aux enfants et de leur donner du sens en parlant de la sécurité.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle. Proposer un échange par groupe de quatre à six élèves pour permettre à tous de dire leur préférence. Retour en collectif : chaque groupe partage l'essentiel de ce qui s'est dit ; en tirer des conclusions.

## J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

**Différenciation :** Elle peut se faire au niveau de la structuration du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 (un dialogue plus ou moins long au style direct) ou 2 (un texte avec des liens de causalité).

### Exemple de corrigé

1. *Pingouin : Hé ho ! Bonjour !*

*L'oie : Bonjour ! Qui es-tu ? D'où viens-tu ? Comment t'appelles-tu ?*

*Pingouin : Je suis un Pingouin et je m'appelle Pingouin. Je viens de partir de chez moi, la Banquise, et je ne sais plus où je suis. Et vous ? Qui êtes-vous ?*

*L'oie : Nous sommes des oies et nous partons en voyage en famille. Voici mes sœurs.*

2. *Mes chers parents,*

*J'ai décidé de partir en voyage pour découvrir la jungle. Ici, tout est noir et blanc et j'ai besoin de voir le monde des couleurs.*

*Ne vous inquiétez pas, j'ai tout prévu : j'ai pris de quoi manger et de quoi me protéger du soleil quand je serai arrivé. Je suis sûr que je me ferai beaucoup d'amis sur mon chemin.*

*Je reviens très bientôt et je vous ramènerai de jolis souvenirs.*

*Je vous embrasse, votre fils : Pingouin.*

## Repérer les classes de mots et la position des mots dans la phrase

### Grammaire

Manuel, pp. 62-63

#### Exercices supplémentaires

### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique

Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.

Au fil de la leçon, il s'agit de renforcer les connaissances des élèves sur la nature des mots et de les initier à la notion de fonction d'un mot ou groupe de mots dans la phrase (sujet et verbe uniquement). Seuls sont exigibles les mots de la grammaire autour des classes de mots. Les exercices s'appuient sur des activités de manipulation, tri, ajout et substitution de mots et groupes de mots.

### SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

#### Cherchons

#### Réponses attendues

1. Il s'agit du mot « oiseaux ».
2. Il est placé en début, milieu et fin de phrase mais il s'écrit toujours de la même façon.

### SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

#### Je m'entraîne

Les exercices 1 à 4 permettent de trier des mots selon leur classe et fixent ainsi les mots de la grammaire. Les élèves sont habitués aux classes *nom* et *verbe*, les aides donnent des précisions pour les classes moins connues : *adjectif*, *pronom* et *déterminant*. Ces cinq classes de mots seront étudiées individuellement dans les unités suivantes.

1 Commencer par travailler sur des classes déjà connues des élèves : nom, adjectif, verbe, déterminant. Ces classes de mots permettent de construire des phrases élémentaires, ce sont donc les classes essentielles à connaître.

*Amis : nom commun – la : déterminant – adopte : verbe – petite : adjectif – nouveau : adjectif – Pauline : nom propre.*

2 *Bleus – sérieux – rouge – belle – succulentes.*

3 *Ils vont dormir au camping. – Ils essaieront de ne rien oublier. – Elles appelleront l'école. – Elle aime beaucoup les activités sportives.*

4

Nom	Verbe	Déterminant	Adjectif qualificatif	Pronom
sœur – Rabat – âge – avion – chemin	marche – entre – aller	Les – un – une	grande – étroit – dange- reux	

5 Les élèves doivent trouver des mots appartenant à la classe demandée.

*Le duc habite dans un château ancien (adjectif qualificatif).*

• Des (déterminant) ordinateurs seront livrés demain. • J'ai rencontré Samy (nom propre) et sa tante (nom commun). • Tu (pronom) commences les cours de natation jeudi. • Camille promène (verbe) son chien tous les matins.

Les exercices 6 à 9 initient les élèves implicitement à la notion de fonction dans la phrase. Le verbe est introduit comme élément central de la phrase.

6 Agathe aime les **chats**. Elle achète tous les magazines sur les **chats**. Elle observe les **chats** dans la rue, à la campagne. Les **chats** sentent qu'Agathe aime leurs câlins. Les poils des **chats** sont doux et brillants. Les moustaches des **chats** en revanche sont un peu dures. Quand les **chats** sont amoureux, ils miaulent très fort. Les chiens sont parfois amis avec les **chats**. Les **chats** qui sont heureux avec leurs maîtres ne cherchent jamais à s'enfuir.

Le mot *chats* apparaît 9 fois, en début, milieu et fin de phrases.

7

Le nom propre est avant le verbe	Le nom propre est après le verbe
<i>Jeanne soigne sa grippe à l'hôpital. • Pascal joue de la guitare à ses élèves. • Valérie élève des poules dans son jardin.</i>	<i>Les chats accueillent Méлина devant la porte. • La lune éclaire Zoé pendant sa promenade. • La maîtresse accompagne Lucien à l'infirmerie.</i>

8 Noms : chats, pattes, bébés – Déterminants : les, la, des. – Verbes : sortent, voit, apparaitre.

9 La maîtresse se déplace lentement entre les élèves. • L'éléphant, avec sa trompe, arrose les animaux. • Les élèves attendent la maîtresse dans le car. • La maîtresse félicite les élèves après la sortie. • L'éléphant est le plus gros parmi les animaux. • Les élèves regardent un reportage sur les animaux de la savane ; l'animal préféré de la maîtresse est l'éléphant.

### Je cherche

10 Il s'agit de l'adjectifs verts.

### J'écris

11 La description du paysage ne présente pas de difficultés.

#### Exemple de corrigé

*L'architecte a construit cette maison en pierres roses. Une famille nombreuse habite dans cette grande maison. La maison est entourée d'arbres.*

## Orthographe

### Les sons [s], [z]

Manuel, p. 64



- Exercices supplémentaires
- Exercice 1 à imprimer

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

##### Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

- Correspondances graphophonologiques.
- Valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte.

Les élèves connaissent déjà la correspondance graphie/phonie entre la lettre s et les sons qu'elle produit selon les contextes. On s'appuiera sur leurs connaissances pour construire un tableau des graphèmes codant les sons proches [s] et [z].

#### SÉANCE 1 :

##### Découverte de la notion (30 min)

#### Cherchons

Il s'agit de travailler sur la distinction des paires proches [s] et [z] et de proposer aux élèves d'élaborer un tableau qui classe les différents graphèmes des deux sons pour

favoriser la mémorisation.

#### Réponses attendues

1. On entend deux sons proches [s] et [z].
2. Le son [s] s'écrit avec : sc/ s/ ss/ c/ ç/ (ascenseur, russe, s'est assis, sur, coussin, ce, garçon, silencieux). Le son [z] s'écrit avec : s / z / (cousin, Zlatan, usé).
3. Les élèves pourront ajouter le t pour le son [s] (une potion) et le x pour le son [z] (dixième).

#### SÉANCE 2 :

##### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### Je m'entraîne

Dans les deux premiers exercices, il s'agit de s'appuyer sur les connaissances orales des élèves et de leur faire faire des occurrences entre ce qu'ils prononcent et entendent et les graphies des deux sons proches. Ces activités peuvent être menées d'abord à l'oral collectivement avant un passage à un écrit individuel.

1

J'entends [z]	J'entends [s]
un visage – autoriser – le zoo – un zeste – treize – le deuxième	surpris – les vacances – dix – dessiner – mon fils – une leçon – les sciences – une opération – une question – l'histoire – aussi – voici – soixante

2 L'histoire du serpent commence à la page quinze. • La classe écoute du jazz avant la séance de sciences. • Dans son assiette, il y a des cerises, du citron et du raisin. • Zacharia a rangé son dictionnaire et sa trousse dans son casier. • Je sais faire toutes les opérations : les additions, les soustractions, les multiplications et les divisions.

Dans les exercices 3 et 4, les élèves doivent utiliser les différentes orthographes des sons [s] et [z]; ils pourront utiliser le dictionnaire pour vérifier l'orthographe des mots proposés.

3 la leçon – un bus – un saucisson – la sagesse – un service – une déception – un maçon.

4 une zone – le gaz – une chemise – dix – un trésor – un arrosoir – le magazine.

Je cherche

5 Préciser – les ciseaux – saisir

J'écris

6 La production d'écrit a deux objectifs : écrire des vers rimés et manipuler des mots contenant le son [s]. Ces mots sont fournis pour aider les élèves mais il n'est pas exclu qu'ils en utilisent d'autres dans leur production.

Exemple de corrigé

En glissant sur un glaçon  
Je me suis retrouvé en chaussettes  
Au milieu du vert gazon  
À faire la causette  
À un amusant glaçon

Dictée préparée

Il faudra préparer les élèves à orthographier les mots contenant les deux sons étudiés. Il faudra aussi travailler les accords et les marques du pluriel.

## Orthographe

## Le son [k]

Manuel, p. 65



■ Exercices supplémentaires

## CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit

Correspondances graphophonologiques.

## SÉANCE 1 :

## Découverte de la notion (30 min)

Les élèves ont déjà vu ce son au CE1 et ils ont dû manipuler les différentes graphies. Il s'agit donc de fixer les connaissances.

Cherchons

## Réponses attendues

- On entend le son [k] dans tous les mots.
- Ce son peut s'écrire avec « ch » (un orchestre/ le chorégraphe), « k » (le karaoké/ un klaxon), « qu » (pratiquer/ la musique, quatre), « ck » (le rock/ un ticket), « cc » (un accordéon/ le succès/ accorder), « c » (une contrebassiste/ calme/ un harmonica).

## SÉANCE 2 :

## Mise en pratique de la notion (45 min)

Je m'entraîne

1 Les exercices 1 et 2 ont le même objectif, ils ciblent la

même compétence mais dans le 1er, on ne guide pas l'élève sur l'orthographe à rechercher alors que dans le 2<sup>e</sup>, on oriente l'élève sur la graphie c.

Chorale – équilibre – conscience – cacao – roc – orchestre – accumulation – chèque – accent – chœur – magnifique – appliquer.

2 Crevette – clafoutis – cacatoès – cratère – chocolat – console – couleuvre – détective – croquer.

3 Les exercices 3 et 4 permettent de manipuler les différentes graphies et se concentrent sur des mots et non pas des phrases ou un texte qui auraient été plus difficiles à aborder pour les élèves.

a. Un képi – b. une pastèque – c. du sucre – c. un classeur.

4 Le koala et le kangourou se côtoient dans le zoo. Le kangourou parcourt son enclos. Le koala grimpe aussi haut qu'il peut, tout tranquillement. Les visiteurs s'arrêtent longuement derrière les clôtures pour les admirer.

5 Le travail se présente sous forme de devinettes. Il faut déjà comprendre la définition et ensuite trouver une réponse qui contienne le son demandé. Cet exercice présente donc une double difficulté.

a. un parking – b. un cadeau – c. l'Amérique – d. un crocodile – e. un coq.

Je cherche

6 Le camion – des raquettes – un fakir – une orchidée

## J'écris

**7** La consigne incite l'élève à produire un texte narratif mais la description apparaîtra probablement car l'élève va structurer ses phrases en fonction des mots à utiliser et ceux-ci vont relever sans doute du champ lexical de l'*orchestre*.

### Exemple de corrigé

*Le chef d'orchestre lève les mains et fait partir l'orchestre en faisant un signe. Les instruments à corde jouent les*

*premiers : violons, violoncelles, contrebasses. Ensuite, les instruments à vent s'ajoutent : les flûtes, les clarinettes, les hautbois. Il manque les instruments à percussion. Quand tout l'orchestre s'élançe en chœur, c'est magnifique !*

### Dictée préparée

On étudiera l'orthographe des noms propres. On reverra ensuite les accords (groupes verbaux–groupes nominaux). On prêtera une attention particulière à l'orthographe du mot invariable *peut-être*.

## Lecture 2

### À la recherche du tableau disparu

Manuel, pp. 66-67

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

### Présentation du texte

Le voyage de Gaspard est un roman pour adultes qui mêle le fantastique, les mythes et les légendes du monde pour un voyage initiatique plein d'aventures et de savoirs. L'écriture est simple et poétique, et il est possible de proposer d'autres extraits à nos élèves de CE2.

**L'univers du texte** se travaille en « Questionner le monde », avant la lecture, pour permettre une entrée plus aisée dans le texte et réinvestir ses connaissances.

### Avant de lire

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée. Les points 2 et 3 peuvent faire l'objet d'une prise de notes qui sera complétée lors d'une mutualisation des relevés et conservée afin de garder une trace de ce travail d'anticipation fait par la classe. Ainsi, les hypothèses pourront être vérifiées.

**1.** *Ce texte est un récit (le texte est organisé en paragraphes, il y a des tirets qui indiquent un dialogue).*

**2.** *« À la recherche du tableau disparu » : une œuvre d'art a pu être volée, ou s'être mystérieusement volatilisée. Le personnage principal est à sa recherche.*

**3.** *Le voyage de Gaspard : le personnage principal s'appelle Gaspard. Il effectue un voyage en recherchant le tableau disparu, ce qui signifie qu'il ne va pas le retrouver facilement et qu'il va aller de lieu en lieu.*

### Lecture du texte

(10 min)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Pratiquer différentes formes de lecture

Lecture individuelle pour s'appropriier l'histoire. Lecture magistrale ensuite si nécessaire.

### Je comprends

(10 min)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

##### Comprendre un texte

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte.

Travail en groupe pour permettre les échanges et l'argumentation, puis confronter les réponses en collectif pour la correction.

**4.** *Gaspard se trouve dans un village, dans un pays chaud, peut-être au milieu du désert : de hautes dunes désertiques, tout le monde est occupé, chameau, djellaba, dattier, place du village.*

**5.** *Vrai (tout se déroule dans une harmonie parfaite). – Faux (personne ne prêtait attention à Gaspard). – Faux (Gaspard et Puf. Il voyage avec Puf) – Vrai (alors que le soleil se couchait). – Faux (je savais qu'un jour quelque'un viendrait).*

**6.** Puf est un chien : il va effrayer le monstre par quelques aboiements.

### Je repère comment décrire un paysage

(15 min)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

##### Produire des écrits en commençant à s'appropriier une démarche

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

**1.** Travail individuel. Chaque élève fait son dessin sur feuille A4, au feutre.

**2.** Les dessins sont ensuite affichés et observés en collectif pour les comparer. Quels sont les détails ? Quels éléments du texte les donnent ?

**3.** En collectif, ces éléments sont listés en vrac au tableau. Ensuite, par groupe, ils sont classés sur feuille A3, dans le tableau proposé dans le manuel. Mise en commun : les feuilles sont affichées, comparées, complétées, corrigées. C'est la trace écrite individuelle que chaque élève aura dans un carnet de vocabulaire à utiliser lors d'une production d'écrit.

Où	Quand	Comment	Qui	Quoi
Bourgade Dans un monde Sur la tête Vers lui Derrière lui A ses côtés Sous le grand dattier La place du village Chez eux Le dédale des ruelles Autour d'eux	Quand le soleil se couche La première fois Après un moment de silence Un jour	À la façon des Bédouïns Harmonie parfaite En parlant Portant Si parfait Si calme Comme dans un rêve Seul En djellaba Buriné par le soleil De roses et de rouges Captivé Lentement Peu à peu Déserte Comme toi Fragile Vivant	Hommes Femmes Enfants Personne Gaspard Puf Les chiens Un vieil homme Un chameau Les gens Quelqu'un	Hautes dunes désertiques Une jarre d'eau Le soleil Leurs voix La place

4. En collectif, lire à voix haute le passage de la ligne 18 à 24. Échange : ce que l'on entend ne peut pas toujours se dessiner. Possibilité de faire le point sur ce qui pourrait enrichir une description sans que l'on puisse le dessiner : ce que l'on sent, ce que l'on ressent, ce que l'on goûte, ce que l'on touche. Possibilité d'ajouter une séance de vocabulaire pour dire comment décrire ces derniers éléments.

### Je lis à haute voix

(10 min)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

##### Lire à voix haute

Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).

La consigne est lue en collectif. Il est nécessaire de s'assurer du repérage de l'extrait à lire en demandant aux élèves de poser un doigt au début de la ligne 30 et à la fin du texte. Temps individuel pour la lecture en chuchotant. Temps en binôme pour la lecture à haute voix : après une lecture libre, l'un donne une intonation que l'autre respecte et inversement.

Possibilité d'enregistrer la version choisie pour garder une trace de la performance (évaluation de sa propre pratique). Retour collectif : écoute des volontaires. L'auditoire peut donner une intonation à insérer dans la lecture, sans rompre la fluidité.

### J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

##### Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Définition d'un mot ; compréhension d'un article de dictionnaire.

##### Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation

Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.

Cahier de brouillon. Le dictionnaire est à disposition sans être imposé.

1. Collectif : lister au tableau les sens du mot déjà connu des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour en collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

2. Individuel puis collectif. Proposer une définition de la phrase. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire la définition de *vaquer* pour valider les hypothèses.

3. En binôme, lecture silencieuse pour rechercher les reprises anaphoriques avant mise en commun.

*Chameau – bête pareille – le monstre*

*Un vieil homme – lui – son maître – Celui-ci – l'homme – il – le – je.*

### Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

##### Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. Proposer un débat en groupe de six, avant retour collectif pour donner l'essentiel des échanges de chaque groupe. L'objectif est de mettre en relief la différence entre *regarder* et *voir* et entre *parler* et *dire*. Comment être à l'écoute de l'autre pour lui répondre, comment être attentif à ce qui nous entoure.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle. Possibilité de proposer de faire un dessin avant l'échange pour mettre sur feuille une représentation de l'harmonie parfaite. Ainsi, l'échange en collectif peut se faire sur la base de ces représentations. L'objectif est de voir que chacun a sa définition de ce qu'est l'harmonie en fonction des besoins.

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

**Différenciation :** Elle se fait au niveau de la longueur du texte et du type de discours, ainsi qu'au niveau des modalités de travail. Les élèves choisiront l'exercice 1 pour passer de l'oral à l'écrit, en binôme ou en groupe, en racontant d'abord le rêve avant de l'écrire, ou l'exercice 2 pour rédiger une description en utilisant des outils et du vocabulaire spécifiques. Ils pourront passer d'abord par un dessin et réinvestir les éléments du « Je repère comment faire une description ».

Les productions peuvent ensuite être lues en groupe pour une correction par les pairs au niveau de l'organisation du propos et de l'enrichissement du texte.

**Exemple de corrigé**

1. Depuis que je suis enfant, je fais le même rêve, et je t'attends. Dans mon rêve, l'harmonie que tu vois parmi les gens de mon village s'étend à tout le pays, à tout le monde, à tous les mondes. Les gens apprennent à écouter, à s'écouter, à se voir et à s'apprécier, tels qu'ils sont. Dans mon rêve, une seule personne est capable de montrer à tous comment voir, comment écouter, comment apprécier... et c'est toi!

2. Dans ce quartier, les arbres entourent les immeubles et les oiseaux chantent. Les odeurs de cuisine de tous pays se mêlent aux voix des enfants qui jouent autour de ces arbres les jours d'école. Car l'école est le cœur de ce quartier. C'est autour d'elle que tout se construit, que les gens se promènent et se rencontrent, que les enfants s'inventent leurs plus belles histoires.

**Conjuguer au présent les verbes en -er et en -ir (comme finir)**

**Grammaire**

Manuel, pp. 68-69



- Exercices supplémentaires
- Support d'exercice : ex. 2

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes

- Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et des verbes dont l'infinitif se termine par -ER.
- Mémorisation des formes les plus fréquentes (troisième personne du singulier et du pluriel).
- Mémorisation de marques régulières liées à des personnes (-ons, -ez, -nt).

**SÉANCE 1 :**

**Découverte de la notion (45 min)**

L'objectif de cette leçon est de :

- repérer les régularités de conjugaison au présent de l'indicatif : les terminaisons de trois personnes du pluriel sont toujours ons/ez/ent quelque soit le groupe du verbe ;
- d'identifier les terminaisons différentes pour les personnes du singulier selon le type de verbe : verbes en -er : e/es/e , verbe en -ir, type finir : is/is/it.

• **Cherchons**

Il s'agit de faire repérer aux élèves que les variations de terminaisons ne sont pas toujours perceptibles à l'oral. Les élèves doivent fixer à l'écrit des terminaisons qui peuvent être confondues à l'oral. C'est bien la relation sujet/verbe qui doit être mise en avant.

Le verbe se prononce de la même façon	Le verbe se prononce différemment
- je parle/ils parlent/elle parle/tu parles - il choisit /tu choisit/je choisis	- Nous parlons/vous parlez - vous choisissez/ils choisissent/nous choisissons

**Réponses attendues**

1. C'est la terminaison du verbe qui varie.
2. Les verbes sont conjugués au présent.

**SÉANCE 2 :**

**Mise en pratique de la notion (45 min)**

• **Je m'entraîne**

1 Il permet de se remémorer la leçon « Comparer passé, présent, futur » vue en unité 1.

- Les bucherons scient des chênes et des frênes. • Le vent souffle, l'orage gronde, la mer grossit. • Je m'entraîne pour la compétition. • On gaspille trop l'électricité.

Les exercices 2 et 3 permettent de s'entraîner à identifier les modèles de conjugaison et leurs terminaisons types.

2 **Travailler :** nous tombons • ils observent • on arrive • je chante • tu plonges. **Réfléchir :** elle fleurit • tu avertis • vous surgissez • ils bondissent.

3 • gagnons • pétrit - forme • réunis • s'élargit.

Les exercices 4 à 8 s'appuient sur l'association entre personnes et formes conjuguées au présent.



4	je	tu	elle	ils
<b>rêver</b>	rêve	rêves	rêve	rêvent
<b>finir</b>	finis	finis	finit	finissent
<b>définir</b>	définis	définis	définit	définissent
<b>monter</b>	monte	montes	monte	montent
<b>regarder</b>	regarde	regardes	regarde	regardent
<b>applaudir</b>	applaudis	applaudis	applaudit	applaudissent

**5** • Tu marches vite. • Le temps fraîchit, la température se refroidit, l'hiver arrive. • Nous applaudissons les acteurs. • J'invite Valérie au cinéma. • Comme vous travaillez vite, la maîtresse vous donne un exercice supplémentaire. • Les oiseaux survolent la plaine, ils migrent vers le sud.

**6** • Claudia remplit la grille de mots croisés. • On remercie tout le monde. • Nous cherchons son numéro de téléphone. • Vous pâlissez de peur dans le train fantôme. • Les invités s'installent autour de la table, je propose des boissons, mon frère apporte les pâtisseries. • Sarah explique la règle du jeu pendant que le reste de la classe s'échauffe. • Je rosis et rougis sous les compliments.

**7** • préparent – finissent – ~~moment~~ – mesurent – remplissent → ils • grandis – glisses – ~~eusses~~ – laisses – baisses → tu • accomplis – raccourcis – agis – ~~abris~~ – obéis → tu • retirent – serrent – évitent – unissent – ~~comment~~ → ils

**8** • Vous sonnez à la porte. • Les arbitres annoncent les résultats. • Les oranges mûrissent au soleil. • Les ours survolent de la forêt. • Nous collectionnons les timbres.

**9** Tu préfères le chocolat ou les bonbons ? • Tous les soirs,

mes parents **préparent** le dîner ensemble. • La voiture **tourne** à droite puis à gauche. • Les jardiniers **arrosent** les fleurs et les pelouses. • Vous arrivez bientôt.

### Je cherche

**10** Entre – bailler → vous entrebâillez (synonyme : entrouvrir)

### J'écris

**11** Il faudra probablement commencer par une phase collective afin de faire raconter aux élèves ce voyage imaginaire. Sans cette phase, ils auront du mal à passer à l'écrit et à envisager les étapes de la narration.

### Exemple de corrigé

Nous préparons l'expédition afin d'embarquer à bord de la fusée. Nous voyageons pendant des semaines entre les planètes et les étoiles. Nous atterrissons enfin sur la Lune et nous alunissons doucement. Nous tentons une première sortie : c'est amusant, nous sautons au lieu de marcher !

## Lexique

### Sens propre et sens figuré

Manuel, p. 70

Matériel : manuel, cahier d'écriture.

#### Exercices supplémentaires

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Maîtriser quelques relations concernant la forme et le sens des mots.

#### Cherchons

#### Réponses attendues

1. A. c. – B. a. – C. a.

Le dessin donne l'expression au sens propre. Les indices sont les illustrations.

2. A : Pleurer sans être réellement triste, pour faire croire qu'on a du chagrin ; B : S'exposer imprudemment à un danger ; C : Être médisant.

#### Je m'entraîne

1. • Marie est coincée dans les **bouchons** (sens figuré), Yanis l'**attend** (sens propre) depuis plus d'une heure. • Il pleure comme une **madeleine** (sens figuré). • Pendant ses vacances, Morgane **dévore** (sens figuré) des livres de vampire.

2. L'eau déborde de la casserole. • Mélissa dessine un cœur sur son cahier de brouillon. • Maman a perdu ses clés.

3. a. • Être extrêmement méticuleux, s'efforcer de découvrir une erreur, une irrégularité. • Être distrait, être perdu dans ses pensées. • Réfléchir beaucoup, avec difficulté, se fatiguer à chercher. • Renoncer à trouver ou à deviner une solution.

#### b. Exemple de corrigé

Elle cherche une petite bête dans l'herbe. – Le cosmonaute rêve de retourner sur la lune. – Anatole creuse un trou. – Lou donne un bonbon à son ami.

**Exemple de corrigé**

Être une poule mouillée. – Être dans les nuages (accepter « Être sur un petit nuage » ou « Avoir la tête dans les nuages »). – Jeter l'argent par les fenêtres.

**Prolongement**

Faire la liste d'expressions imagées rencontrées au cours des lectures.

**Poésie**

Manuel, p. 71



■ Enregistrement des poèmes

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

- Pratiquer différentes formes de lecture
- Lire à haute voix
- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

• **Découverte**

(15 min)

Avant la lecture des poèmes, demander aux élèves d'observer l'illustration et de donner les titres des deux poèmes pour établir un lien entre les deux. Que représente-t-elle ? À quel poème se rapporte-t-elle ? (celui d'Alain Bosquet). Demander aux élèves comment ils auraient illustré ces deux poèmes.

**Livre fermé**, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom.

Demander aux élèves de reformuler rapidement le contenu des poèmes, puis de choisir celui que chacun préfère en justifiant sa réponse.

**Livre ouvert**, amener les élèves à s'interroger sur la forme, les sonorités, le rythme ou les images et les émotions suscitées par les poèmes (les relire si nécessaire).

→ Découverte collective de la rubrique *Le Po aime...*

Demander aux élèves d'expliquer ce que signifie une comparaison. Une comparaison rapproche deux idées ou deux objets. Pour les comparer, on utilise *comme, tel, semblable à, pareil à, aussi, ainsi que, de même que*. Leur demander d'en inventer.

• **Mise en voix**

(10 min)

1. Lecture individuelle et silencieuse du poème « Le globe » puis lecture orale. Lecture à deux, puis à trois, à quatre, en

demi-classe, enfin en classe entière. Cette lecture se rapproche de la chorale.

• **Compréhension fine**

(15 min)

2. Le déterminant « nos » fait références aux mains des adultes.

3. Lecture silencieuse du poème d'Alain Bosquet.

*Avant de devenir chêne, la graine devient brindille, puis la brindille se couvre de bourgeons, ensuite elle se transforme en branches pour finalement donner un chêne.*

• **Écriture**

(40 min)

*Cette activité peut se mener de différentes façons, soit rapidement à l'oral en répondant à la question (si la graine était un enfant, le chêne puissant et majestueux serait certainement un homme), soit plus longuement à l'écrit. Dans ce cas, une aide comportant le texte en gras peut être proposée pour faciliter le travail.*

**Exemple de poème**

*Un enfant voyageait tout seul pour*

*Voir le pays*

*Il jugeait les hommes et les choses.*

*Un jour il trouva joli le vallon et*

*Agréables quelques cabanes.*

*Il s'est endormi.*

*Pendant qu'il rêvait il est devenu*

*Un adolescent*

*Et l'adolescent a grandi,*

*Puis ses joues se sont couvertes d'un duvet soyeux.*

*Le duvet soyeux a donné une belle barbe.*

*Tu vois cet homme grand au dos large*

*C'est lui, si beau, si majestueux,*

*Cet enfant*

*Oui mais l'homme ne veut plus voyager.*

## Présentation du texte

(5 min)

*Le Long Voyage du pingouin vers la jungle* est une pièce de théâtre que l'on peut mettre facilement en scène avec une classe en alternant les rôles. Tout au long de son aventure, le pingouin rencontre des personnages de différents contes. Ici, il s'agit d'une des dernières scènes de la pièce.

## J'observe

(15 min)

## CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

## Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Identifier les caractéristiques propres de la scène de théâtre.

## Collectif, oral

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée. Comment ce texte est-il organisé? (titre, retour à la ligne, mots en gras au début de certaines phrases, passage en italique).

1. Dans la première réplique, *Panthère* s'adresse à *Pingouin* : elle lui propose son aide ainsi que celle des autres animaux de la jungle (nous) pour lui construire un endroit où vivre.

2. Il y a cinq personnages.

3. Une didascalie, dans un texte de pièce de théâtre ou le scénario d'un film, est une note rédigée par l'auteur à destination des acteurs pour donner des indications d'action, de jeu ou de mise en scène. Ici, la didascalie précise la posture de *Panthère*.

## À moi d'écrire!

(30 min)

## CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

## Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire un extrait d'une scène de théâtre.

Individuel, cahier de brouillon puis cahier d'écriture.

Organiser la classe en deux groupes. Les élèves ayant des difficultés en maîtrise de la langue écriront leur dialogue en suivant la consigne de l'exercice 1, les autres feront l'exercice 2.

1. Avant de construire les dialogues, il faut rappeler que chaque personnage doit utiliser le pronom personnel « je ». Bien insister sur le sens des propositions des animaux. Ils vont chacun proposer une aide en rapport avec leur personnalité. Par exemple, l'Hippopotame met en avant la fraîcheur d'une habitation car il apprécie lui-même cette fraîcheur. On

peut tout à fait envisager de laisser à disposition des élèves quelques documentaires sur ces animaux (notamment sur leur habitat et leur mode de vie) afin qu'ils s'en inspirent pour rédiger leur dialogue.

## Exemple de corrigé

*Crocodile* : Je découperai des fenêtres avec mes crocs.

*Rhinocéros* : Avec ma corne sur mon nez, je te construirai des murs de boue bien solides.

*Serpent* : Je tracerai pour toi un chemin discret pour que tu puisses te promener aisément autour de chez toi.

*Éléphant* : Avec ma trompe, j'installerai un toit solide de feuillages.

*La Girafe* : Alors seulement je pourrai poser une petite cheminée au sommet de ta maison.

*Tous* : Tu seras notre roi!

*Pingouin* : Je veux être un ami, je suis votre invité.

2. Rappeler que le nom du personnage doit figurer en gras au début de chaque réplique.

## Exemple de corrigé

*Petit Pingouin* : Bonjour maman, je suis rentré!

*La maman* : Ah! Enfin je commençais à m'inquiéter.

*Petit Pingouin* : Ce voyage était vraiment fabuleux!

*La maman* : J'imagine. As-tu rencontré d'autres animaux?

*Petit Pingouin* : Oui, oui bien sûr, un hippopotame, un singe et une *Panthère* et d'autres encore. Je n'ai plus besoin de repartir, je me sens chez moi ici.

*La maman* : Oh! Mon petit Pingouin! Viens ici que je t'embrasse!

*Petit pingouin se jette sur sa mère.*

## Pour écrire...

Lors de la relecture de leur production, demander aux élèves de vérifier les trois items.

## Clic

## CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

## Dire pour être entendu et compris

Enregistrements du dialogue entre *Petit Pingouin* et sa maman. Travail sur l'expressivité. Choix explicite parmi plusieurs versions.

Pour les élèves qui n'ont pas travaillé cette question 2, il est possible d'enregistrer une version du dialogue écrit à la question 1. À ce moment-là, ce travail sera réalisé par groupes de cinq élèves.

## Je lis fort

(15 min)

## CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

## Lire à voix haute

1. Lecture silencieuse individuelle du texte, puis, entraînement à la lecture orale à voix basse avant la lecture à haute voix en collectif, fort, lentement, en articulant et en s'écoulant pour être synchrone. Enfin, tour à tour, chaque élève déclame ce texte en se mettant debout au tableau face à la classe. L'objectif est d'apprendre à parler suffisamment fort pour être entendu(e) et écouté(e), à porter la voix en articulant et en regardant son public.

## J'observe et je comprends une image

(durée à évaluer par l'enseignant)

2. Travail en collectif pour permettre de donner des repères de lecture d'image.

## Réponses attendues

- Cette image est une carte.
- Elle veut informer (image du monde) et montrer une scène de vie (illustrations).
- Il y a du texte sur cette image : les noms des lieux (continents, océans, villes...) et une légende tout en bas de la carte.
- Les éléments représentés sont : les terres, les mers, des personnages, un écusson, des navires, une rose des vents,

des animaux, des étendards contenant des légendes, les lignes d'un parcours, la ligne de l'équateur. Les éléments qui décorent sont ceux qui n'informent pas : tout sauf les continents, les océans, la ligne imaginaire de l'équateur et le tracé des parcours effectués.

– La majeure partie de l'illustration se trouve en bas de l'image. Le bateau principal « La Boussole » est au centre, dans une rose des vents, il sépare les personnages de deux civilisations différentes. De chaque côté du bateau, il y a un texte qui légende la carte. Le reste du texte et les tracés font partie intégrante de l'image.

3. Cette deuxième partie de réponse accepte toutes les réponses argumentées. Chacun peut ressentir ou comprendre des choses différentes.

## Propositions de réponses

– C'est une atmosphère agitée qui montre le mouvement (étendards qui volent, flots dans la mer, lignes sinueuses du parcours, attitudes des personnages).

– Elle veut montrer :

- la rencontre de deux civilisations que la mer sépare (peuple indigène à gauche ; peuple d'Europe à droite ; bateau, ancre, et rose des vents au centre).
- la conquête de nouvelles terres par les Européens (drapeau, carte, corde, longue-vue) et l'accueil des indigènes (mains tendues, drapeau, bouclier, lance et sabre).
- le voyage en mer (les navires, le parcours effectué d'un continent à l'autre).
- les raisons précises de ce voyage (légende en bas de l'image, expédition de La Pérouse dans le Pacifique).