

Présentation de l'unité

Cette unité détourne la notion de voyage pour conférer à celui-ci un caractère fantastique. Le premier texte proposé est extrait d'un roman de littérature jeunesse très connu. Le second entraîne les élèves dans un voyage imaginaire à travers les époques grâce à une machine extraordinaire... Les pages Lexique et Poésie confortent cette thématique en proposant des échappées vers ces mondes imaginaires.

Pistes possibles en histoire des arts : l'univers fantastiques de S. Dali, celui de R. Magritte...

Oral

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 74-75



■ J'écoute mes camarades : grille d'écoute

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- Dire pour être entendu et compris.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

Présentation de la séquence

Aller à la rencontre de la science-fiction et du fantastique, produire un récit fantastique à l'oral.

• Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de travailler l'imaginaire. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

Photo A :

1. On peut imaginer la taille de ce vaisseau en le comparant à la taille connue des avions dans le ciel.

2. Les hélices permettent de dire qu'il peut voler et flotter ; le fait qu'il soit dans l'eau permet de dire qu'il peut continuer à s'enfoncer et à se déplacer sous l'eau comme un sous-marin. Les passagers respirent grâce à un système de recyclage d'air.

Photo B :

3. Il y a un anachronisme dans cette image : des gens du Moyen Âge (d'après les costumes) auprès d'une automobile.

4. D'après le paysage (route goudronnée, voiture), les intrus sont les deux personnages. Ils ont fait un voyage dans le temps. Leur tenue vestimentaire n'appartient pas à notre époque. Ils ont cassé la voiture car ils ne savent pas ce que c'est, elle n'est pas de leur époque.

Photo C :

5. Ce personnage est sur la Lune. Il l'explore. C'est un astronaute.

6. L'atmosphère et le climat ne sont pas propices à la végétation. On aperçoit la Terre, reconnaissable à sa couleur et que l'on surnomme d'ailleurs la « planète bleue ».

7. Ce personnage a un scaphandre. Il peut respirer grâce à des bouteilles d'oxygène. Pour se nourrir, il devra retourner dans son vaisseau.

Questions supplémentaires pour enrichir les échanges

Photo A :

Les questions permettent de laisser libre cours à l'imaginaire.

a. Comment doit-on être habillé pour explorer les fonds marins ? Dans un vaisseau, il n'y a pas besoin d'un costume spécial. Pour sortir du vaisseau, il faut un scaphandre.

Photo B :

b. Compare les photos B et C. S'agit-il du même voyage ? Ce n'est pas le même genre de voyage. Sur la photo B, c'est un voyage dans le temps, sur la photo C, c'est un voyage dans l'espace.

Photo C :

c. C'est un cosmonaute (s'il est russe) ou un astronaute (s'il est américain).

• Je parle

(45 min)

J'imagine un voyage fantastique

Lire les quatre questions. Temps individuel pour préparer son récit.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

Chaque élève raconte son voyage devant le groupe classe lors d'un rituel instauré pour l'occasion (5 à 10 minutes chaque matin pour démarrer la journée), ce qui nécessite d'élaborer un planning de passage. Ou alors, en groupe, chacun raconte son voyage. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Charlie et le grand ascenseur de verre est la suite de *Charlie et la chocolaterie* que les élèves peuvent déjà connaître grâce à l'adaptation cinématographique. Cet extrait les fait entrer immédiatement dans l'univers fantastique.

«L'univers du texte» propose une lecture en réseau autour d'un auteur, Roald Dahl, dont de nombreux ouvrages ont été adaptés au cinéma.

Avant de lire

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. Ce texte est un roman.
2. Ce texte va parler d'une attaque extraterrestre.

Cet exercice peut être guidé par d'autres questions basées sur la lecture de la présentation du texte : « Qui sont les personnages de ce récit ? Où se trouvent-ils ? »

Lecture du texte

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES
Pratiquer différentes formes de lecture

Lecture individuelle pour s'appropriier l'histoire. Lecture magistrale ensuite si nécessaire. Retour au collectif, demander : « De quoi parle ce texte ? » Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

Je comprends

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES
Comprendre un texte

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte.

Lecture magistrale du texte. Travail en binôme. Les réponses peuvent être partagées en groupe avant un retour au collectif.

3. *Vrai (ligne 5 : je veux revenir sur Terre ; ligne 9 : retour dans l'atmosphère de la Terre) – Faux (ligne 1 : horreur ; ligne 5 : gémit ; lignes 14 à 16) – Vrai (lignes 14 et 17) – Vrai (ligne 22) – Vrai (lignes 16, 21 et 30).*

4. *Dans l'ascenseur, il y a Charlie, Grand-Maman Joséphine, M. Wonka, Grand-Maman Georgina, Grand-Papa (voir les dialogues).*

Je repère comment créer une atmosphère

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche**

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Ce texte fait ressentir l'effolement et la peur (lister le champ lexical de ces émotions : horreur, furibonds, gémir, embardée, soulever le cœur, vertigineuse, beugler, hurler, s'exclamer, foncer, brailler, le sang monte à la tête, crier).*

2. *Dans les dialogues, on trouve en majorité des points d'exclamation parce que les gens ont peur et sont affolés : ils crient, s'exclament, s'emportent...*

3. *Dans les dialogues, on trouve de nombreuses phrases impératives et exclamatives. Elles sont courtes et simples (« Je veux revenir sur Terre ! » ; « Vos gésiers vont gémir ! »), peuvent être nominales (« Vite ! » ; « Retour dans l'atmosphère de la Terre ! » ; « Attention les antennes ! »...). Cela donne un effet de vitesse et d'urgence.*

Je lis à haute voix

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Lire à voix haute**

- Identification et prise en compte des marques de ponctuation.
- Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).

La consigne est lue en collectif. Un élève donne l'exemple en faisant l'exercice devant la classe. Entraînements individuels puis en binôme pour valider la performance. Retour au collectif : passage des volontaires devant la classe.

J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris**

Définition d'un mot ; compréhension d'un article de dictionnaire.

- Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre
- Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire (éventuellement dictionnaire des synonymes).

Possibilité d'une deuxième séance sur les synonymes.

1. En binôme puis en collectif. Les verbes sont notés à l'infinif sur une affiche et peuvent faire l'objet d'une trace écrite

pour l'élaboration d'un outil en rédaction.

Gémir – s'exclamer – hurler – beugler – brailler – dire – crier.

2. Collectif : lister au tableau les sens des mots déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Possibilité de partager les tâches (un verbe par binôme). Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens figuré du verbe « voler » dans le texte, accompagné de l'adverbe « littéralement » qui pourrait laisser penser que le verbe est utilisé au sens propre ; relever ensuite le sens figuré du verbe « plonger » qui montre de façon imagée la direction que prend le vaisseau : du haut en bas.

3. En binôme, à l'aide d'un dictionnaire, jeu de rapidité. Mot par mot, l'équipe ayant terminé en premier lève la main pour lire la définition. Cette équipe laisse la main aux autres pour les mots suivants.

4. En binôme puis en collectif. Les propositions sont notées sur une affiche et peuvent être complétées pour faire l'objet d'une trace écrite pour l'alimentation d'un outil de vocabulaire sur les champs lexicaux.

terre – atmosphère – fusées – rétro – capsule.

Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Dire pour être entendu et compris

1. Lire la consigne. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. Un premier élève donne un élément de la vie des Kpous, puis chaque élève prend la parole pour compléter cette « carte d'identité » en commen-

çant sa phrase par « oui, et en plus... ».

L'objectif est que chacun prenne la parole en restant attentif à ce qui a déjà été dit. Les différents éléments peuvent être pris en note par l'enseignant.

2. Lire la consigne. Faire reformuler le contenu de l'extrait. Laisser les élèves proposer des éléments de fin de façon anarchique en les listant sur une affiche, les guider par des questions, puis organiser les idées. Chaque élève prend alors la parole pour raconter une partie de la fin de l'histoire en s'appuyant sur l'ordre chronologique décidé au tableau.

J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Possibilité d'une deuxième séance sur les phrases interrogatives et impératives.

Différenciation : elle peut se faire au niveau du type de phrase à écrire. Les élèves choisiront l'exercice 1 (phrase interrogative), ou 2 (phrase impérative). L'exercice 2 permet de familiariser les élèves avec le présent de l'impératif.

Exemple de corrigé

1. Comment va-t-on pouvoir semer les Kpous ? Pourquoi les Kpous nous poursuivent-ils ? Est-ce que les Kpous nous suivront dans l'atmosphère de la Terre ? Puis-je appuyer sur le bouton rouge ?

2. Pousse cette manette ! Rentre un code dans l'ordinateur ! Reste auprès de moi ! Lance des projectiles sur les Kpous !

Grammaire

Nom commun et nom propre

Manuel, p. 78



Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique

Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (30 min)

Cherchons

1. et 2.

Noms communs : deux musées – les quais – un parc d'attractions – un zoo – une exposition

Noms propres : la tour Eiffel – la Manche – la Seine – les Champs-Élysées – Le Louvre

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (30 min)

Je m'entraîne

1 Dans cet exercice, les noms seront identifiés hors contexte. Un seul critère prévaut : la majuscule. Les noms communs sont volontairement proposés sans déterminant car il n'a pas encore été étudié.

Noms communs : maison – musicien – copains – parole – terre – heures.

Noms propres : Marion – Maroc – Napoléon – Nil

2 Cet exercice permet de répertorier et fixer les différentes catégories de noms propres.

Mickael Jackson – une ville – Pauline – un fleuve – une montagne – Rachid.

3 Il s'agit dans cet exercice d'identifier et d'utiliser le nom propre. On montrera notamment que le nom propre ne désigne pas seulement un individu mais aussi une ville, etc. Il faut aussi veiller à utiliser la majuscule à bon escient

et résister à la tentation d'en mettre à des noms communs. *Liliane et Rodolphe se rendent à la mairie de Montfermeil pour préparer leur mariage. Ils rencontrent monsieur Martin, qui va les marier. Liliane et Rodolphe ont demandé à leurs amis Hakim et Soraya d'être leurs témoins. Hakim et Soraya sont très contents et se réjouissent de participer à ce beau mariage.*

• Je cherche

4 Une grenade (fruit exotique ou bombe) / Grenade (ville espagnole) – Un rabat (une partie qui se replie) / Rabat (ville marocaine) – Un atlas (un recueil de cartes géogra-

phiques) / l'Atlas (massif montagneux d'Afrique du Nord) – Une pierre (un caillou) / Pierre (prénom masculin) – Le mercure (métal blanc) / Mercure (planète du système solaire) – Une poubelle (un récipient pour les ordures) / Poubelle (Eugène Poubelle est l'inventeur de la poubelle en 1884).

• J'écris

5 Exemple de corrigé

J'habite à Paris, la capitale de la France. J'ai visité de nombreux monuments connus : la tour Eiffel, la cathédrale Notre Dame, le musée du Louvre. Il y a aussi des jardins et des parcs un peu partout.

Grammaire

Le nom : genre et nombre

Manuel, p. 79



- Exercices supplémentaires
- Support d'exercice : ex. 1

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

- Notions de singulier et pluriel ; de masculin et féminin.
- Marques d'accord pour les noms et adjectifs : nombre (-s) et genre (-e).
- Découverte en lien avec les activités d'oral et de lexique d'autres formes de pluriel (-ail/-aux ; -al/-aux...) et d'autres marques du féminin quand elles s'entendent dans les noms (lecteur/lectrice...) et les adjectifs (joyeux/joyeuse...).

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (30 min)

• Cherchons

Les noms appartiennent tous au champ lexical de la famille, les élèves ne pourront donc pas proposer un tri sémantique. Ils devront proposer un classement orthographique, en deux catégories (genre/nombre) ou en quatre (masc.sing./masc.plur./fem.sing./fem.plur.).

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (30 min)

• Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 entraînent les élèves à l'utilisation du langage grammatical.

1

	Masculin	Féminin	Singulier	Pluriel
Une lampe		+	+	
Un cahier	+		+	

	Masculin	Féminin	Singulier	Pluriel
Ma voisine		+	+	
Le spectacle	+		+	
Dix années		+		+
Les élèves	+	+		+

2 Mes amis → masc. plur. – Mon ami → masc. sing. – Mon amie → fem. sing. – Mes amies → fem. plur.

Les exercices 3 et 4 travaillent en contexte les notions de genre et nombre en opérant des transformations simples qui n'influencent pas la chaîne d'accords.

3 • La reine possède un château immense. • Je suis fan de ce chanteur ! • Il faut prévenir la gardienne en cas de problème. • J'aperçois des coqs et des canes. • Ma voisine est bouchère. • Claude est mon amie.

4 J'ai écrit une lettre à mon amie. • Il s'est écorché sur des cailloux. • Il y a des leçons à apprendre et un exercice à faire pour demain. • Nous avons observé des vaches, des chevaux et un mouton dans le pré.

• Je cherche

5 Enfant – élève – livre – manche – page – voile – moule

• J'écris

6 Exemple de corrigé

Mon père a commandé du poisson et des frites. Mes frères ont préféré une pizza. Camille s'est régalée avec une choucroute garnie de saucisses. Enfin ma mère a choisi une omelette avec des haricots verts.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

Composition de certains graphèmes selon la lettre qui suit (an/am, en/em, on/om, in/im).

Cet apprentissage est à mettre en lien avec les activités de lecture et d'écriture, et ne doit pas être enseigné comme une règle orthographique d'exceptions. On s'appuiera donc sur la connaissance préalable régulière du codage des sons *an*, *en*, *on* et *in* avant de découvrir et de mémoriser les exceptions.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Cette activité s'appuie sur la régularité de la règle : devant *m*, *b*, *p*, le *n* se transforme en *m*.

Cherchons

1. la campagne – décembre – trembler – emmener – une lampe – empocher – tremper – une tente – la chance – la bande – une planche – la rentrée – entendre.
2. Le son [ã] ne s'écrit pas toujours de la même façon. Devant *m*, *b* et *p*, le *n* se transforme en *m*.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 permettent de repérer l'emploi de la lettre *m* à la place de la lettre *n* et rendent donc vigilants les élèves sur cet emploi particulier en fonction des lettres environnantes.

- 1 On utilise la lettre *m* au lieu de la lettre *n* car elle précède les lettres *m*, *b*, *p*.
- 2 Importer : on utilise la lettre *m* car il y a la lettre *p* qui suit. • novembre : on utilise la lettre *m* car il y a la lettre *b* qui suit. • framboise : on utilise la lettre *m* car il y a la lettre *b* qui suit.

Les exercices 3 et 4 automatisent l'écriture des graphèmes selon la valeur de la lettre qui les suit.

3

Le son s'écrit avec un <i>n</i>	Le son s'écrit avec un <i>m</i>
des amandes un citron de la confiture de la dinde du poisson	des framboises de la compote des champignons du jambon un concombre

4

Le son [ã] s'écrit avec un <i>n</i>	Le son [ã] s'écrit avec un <i>m</i>
s'aventurent – immense – transparente – sans – en – franchissant – menant – errance – quand	un champ

5 Cet exercice vise à faire reconnaître avec des images des mots contenant *m* ou *n*. Il faut donc commencer par identifier ce qui est représenté et trouver le mot attendu.

a. framboise – b. concombre – c. compas – d. chambre.

Dans les exercices 6 à 10, il s'agit de manipulation obligeant les élèves à considérer les critères d'utilisation du *m* ou du *n* suivant les lettres environnantes.

6 une jambe – une lampe – la campagne – chanceux – ramper – étrange – la samba – la balançoire – cambrioler – une framboise – ma tante – une antenne – intéressant – une ampoule.

7 le front – un bonbon – la pompe à vélo – sombre – longue – accompagner – compter – conter – combien – la volonté – une montre – un nombre – le plafond – un plongeon.

8 décembre – emmener – un sentier – encadrer – empiler – la rentrée – embrasser – l'embarquement – la tempête – le dentiste – ventilé – une tente – une enveloppe.

9 une guirlande guirlande – un championnat – des tremblements tremblements – une campeuse campeuse – un entretien – la gendarmerie – une tronçonneuse tronçonneuse – une plantation plantation – un framboisier – une membrane membrane.

10 Louise mange une compote d'abricots. • J'ai collé un timbre sur l'enveloppe. • Papa emmène les enfants au parc. • L'ambulance traverse la campagne à toute vitesse.

11 Cet exercice joue sur la formation des contraires en utilisant le préfixe qui convient, et donc *n* ou *m* selon les lettres environnantes. C'est aussi une sorte de manipulation. Invalide – immangeable – imbuvable – impoli – inimaginable – improbable – imprécis – insouciant – instable.

12 Il s'agit toujours d'un exercice de manipulation permettant de trouver des mots de la même famille en choisissant le préfixe qui convient.

Emporter/importer – implanter – imposer – embrasser – enfiler – inciter – emmener – immigrer.

Les exercices 13 et 14 permettent de fixer l'orthographe de mots courants.

13 Septembre – trempé – l'ambassadeur – un timbre – la trompe – un dompteur.

14 Combien – quand – ensemble – la compote.

Je cherche

15 L'**embonpoint** : il respecte la règle devant le *b* mais est une exception devant le *p*.

J'écris

16 Il faut commencer par lister des mots appartenant au champ lexical de la rentrée, donc de l'école, qui contiendraient *m* devant *m*, *b*, *p*. Ensuite, il faut les contextualiser dans une narration autobiographique, comme l'indique la consigne. Il y a donc une double contrainte dans cette production d'écrit.

Exemple de corrigé

La rentrée se passe en septembre. Je dois préparer mon sac pour le premier jour de classe. Dans mon sac, il y a des cahiers avec des couvertures de couleurs différentes : bleu, blanc, rouge, jaune, vert. Il y a aussi ma trousse avec des stylos et des crayons mais aussi un compas orange. Je crois que j'ai pensé à tout pour ma rentrée.

Dictée préparée

On étudiera d'abord l'orthographe des prénoms. On abordera aussi l'orthographe de *néanmoins* qui est un mot outil complexe.

Lecture 2

La machine à remonter le temps

Manuel, pp. 82-83

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif, dictionnaire.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

La machine à remonter le temps est une des quatre histoires proposées dans ce recueil. Quatre histoires courtes, faciles à lire. Ces histoires racontent les journées d'Horrible Henri, qui n'en fait qu'à sa tête et regorge d'imagination, et de son frère, Paul Parfait, enfant calme qui subit son frère en s'imposant malgré tout. Deux personnalités qui pourraient bien se retrouver en chacun des lecteurs.

L'univers du texte se travaille en histoire après la découverte du texte. Il permet de situer sur une frise chronologique les différentes époques évoquées et comprendre le retour dans le passé historique puis, ensuite, dans le futur.

Avant de lire

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée. Les points 2 et 3 peuvent faire l'objet d'une prise de notes, qui sera complétée collectivement et conservée pour garder une trace de ce travail d'anticipation. Ainsi, les hypothèses pourront être vérifiées.

1. Ce texte est un récit (le texte est organisé en paragraphe il y a des tirets et des guillemets qui indiquent que quelqu'un parle).

2. La machine à remonter le temps : quelqu'un peut être monté dans une machine pour faire un voyage dans le temps. Il peut aller dans le passé et le transformer, ou dans le futur pour savoir ce qu'il va devenir.

3. L'introduction indique que c'est un petit garçon qui invente une machine à remonter le temps. Cela peut être un jouet, ou alors une vraie machine conçue par un enfant très doué ou avec des pouvoirs magiques.

Lecture du texte

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Pratiquer différentes formes de lecture

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Lecture magistrale ensuite si nécessaire.

Je comprends

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Comprendre un texte

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte

Travail en groupe pour permettre les échanges et l'argumentation, puis confrontation des réponses en collectif pour la correction.

4. Horrible Henri rêve d'être chasseur de dinosaures (ligne 7), un chevalier (ligne 10), un guerrier (ligne 15), roi (ligne 22).

5. L'alien est le petit frère d'Henri. Il pleurniche, il veut qu'Henri partage ce qu'il a, il a la même maman qu'Henri.

6. Ce n'est pas une vraie machine à remonter le temps parce que Henri est un petit garçon, que son frère est à côté de lui et qu'il lui dit que c'est à son tour... de jouer avec la « machine ».

Je repère le point de vue du narrateur

(15 min)

1. Échange en collectif avec argumentation. Le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire. Il y a deux personnages : Horrible Henri et « l'alien ».

2. Individuellement, repérer les phrases interrogatives en deux minutes pour solliciter une lecture basée sur la recherche

d'information (ici le point d'interrogation).

En collectif, l'enseignant les note au tableau sous la dictée des élèves :

Et maintenant où aller, où aller ? – Ou alors le siège de Troie ? – Pourquoi ne pas voyager dans le futur à une époque où l'école serait interdite ?

Échange argumenté.

C'est ce qu'Horrible Henri pense. Il se pose toutes ces questions mais il n'y a pas la ponctuation du dialogue. C'est le narrateur qui indique ce qu'il se passe dans la tête d'Henri.

3. Faire lire à voix basse la phrase de la ligne 5 avant un tour de table établi à l'avance pour que chaque élève lise cette phrase à voix haute.

En collectif, échange sur l'effet produit.

On peut l'interpréter comme de l'impatience, de l'hésitation, une réflexion...

4. En groupe sur feuille A3, relever ce que pense Horrible Henri. Affichage des feuilles au tableau, comparaison, discussion, déduction, réponse à la question posée.

Les phrases interrogatives, ce qu'il y a entre guillemets, « songea », « Oui ! », « Il se ferait un plaisir de ... », « Intérieurement », « AAAAARRRRGGGG ».

C'est le narrateur qui parle : il sait ce qu'Henri pense.

Je lis à haute voix

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Lire à voix haute

Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.

La consigne est lue en collectif. Il est nécessaire de s'assurer du repérage de l'extrait à lire en demandant aux élèves de poser un doigt au début de la ligne 1 et à la fin de la ligne 4.

Temps individuel pour la lecture en chuchotant. Temps collectif : tout le monde lit en articulant et lentement pour être synchrone. Temps individuel pour s'entraîner à lire de plus en plus vite.

Temps en binôme : l'un chronomètre l'autre et inversement. Possibilité de noter son meilleur temps et de s'enregistrer pour garder une trace de la performance (évaluation de sa propre pratique).

Retour au collectif : mutualisation des stratégies (place du regard, souffle, intonation, articulation...)

J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

• Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Définition d'un mot, compréhension d'un article de dictionnaire.

• Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation

Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.

• Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu

1. Collectif : lister au tableau les onomatopées : *Boum!*

Tchac! AAAAARRRRGGGG. Faire une recherche en binôme, puis comparer les propositions en collectif. Possibilité d'accepter plusieurs propositions.

a. Une explosion retentit.

b. Henri actionna les manettes et les interrupteurs.

c. Oh non ! Je suis obligé de tout arrêter ! Quelle horreur !!!!!

2. Collectif, faire la liste des verbes au tableau, puis, en groupe de trois ou quatre, chercher un synonyme. Confrontation des réponses en collectif pour compléter les listes.

Ce que fait la machine	Synonymes
Vrombir	Rugir – ronfler – bourdonner
Tournoyer	Tourbillonner – tourner – virevolter
Clignoter Se verrouiller	Trembloter – scintiller Se fermer – se boucler – se cadasser – se bloquer
Hoqueter S'arrêter	Secouer – se contracter Se stopper

3. En collectif, émettre des hypothèses, les lister au tableau. *Exploit : exploiter, exploitant, exploitable, exploitation, exploiter.*

Pour aller plus loin, chercher les mots dans le dictionnaire étymologique et relever les différentes bases.

Exemple de corrigé

Exploit vient de « plier ». – Base plier : plier, pliant, supplier... – Base « ployer » : déployer, emploi, exploit – S'arc-bouter : arc-boutant – Base « bout » : debout, emboutir, aboutir... – Base « bouter » : débouter, boutade, boutonne...

Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. Proposer un débat en groupe de six, avant retour collectif pour donner l'essentiel des échanges de chaque groupe. L'objectif est de mettre en relief le rôle de l'école et des règles, le sens de la responsabilité et la place de l'éducation.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant un échange en collectif. L'objectif est de mettre en relief une communication respectueuse qui tienne compte des besoins de chacun en faisant des demandes claires et négociables sans faire intervenir un tiers (sensibilisation à la communication non violente).

J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Différenciation : Elle se fait au niveau de la longueur du texte et du type de discours, ainsi qu'au niveau des modalités de travail. Les élèves choisiront l'exercice 1 pour passer de l'oral à l'écrit, en binôme ou en groupe, en jouant la scène avant de l'écrire, ou 2 pour rédiger une narration.

Les productions de l'exercice 2 peuvent ensuite être réunies pour organiser un texte plus long et plus complet.

Exemple de corrigé

1. *J'ai bien compris que tu avais envie d'essayer ma machine. Je te propose de te la laisser dans 10 minutes, le temps que je finisse mon histoire. Pendant ce temps-là, je te prête mes Lego. Est-ce que ça te convient ?*

2. *Si j'avais une machine à remonter le temps, j'irais rendre visite à mes arrière-grands-parents quand ils avaient mon âge. Je deviendrais leur ami et nous pourrions faire connaissance et profiter les uns des autres.*

Grammaire

Conjuguer au présent les verbes irréguliers

Manuel, p. 84-85



■ Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes

Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et des verbes dont l'infinitif se termine par -ER.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon permet de réinvestir des notions vues dans les unités précédentes : « Comprendre la formation des verbes » et « Conjuguer au présent les verbes en -er et en -ir (comme finir) ». En effet, les élèves vont réinvestir les notions de radical/terminaison et d'accord du verbe avec son sujet, confirmer certaines régularités de terminaisons au présent (trois personnes du pluriel) et apprendre les terminaisons particulières des verbes irréguliers pour les trois personnes du singulier.

• Cherchons

1. être : vous êtes, tu es, je suis. – vouloir : je veux, nous voulons, elles veulent, elle veut. – prendre : tu prends, vous prenez, ils prennent, elle prend. – voir : on voit, je vois, vous voyez, ils voient. – pouvoir : il peut, tu peux, ils peuvent. – avoir : ils ont, nous avons, vous avez.

2. Le radical des verbes change selon la personne. Les verbes ont plusieurs radicaux.

3. La terminaison aux trois personnes du singulier est différente selon les verbes (x/s, s/x, t/d/t).

4. Les terminaisons aux trois personnes du pluriel sont toujours les mêmes : « -ons » pour « nous », « -ez » pour « vous » (sauf « vous êtes ») « -ent » pour « ils/elles ».

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

• Je m'entraîne

1 L'exercice recourt à la discrimination pour identifier les formes du présent de l'indicatif du 3^e groupe.

• Valérie et moi disons la vérité sur cette histoire. • Je fais

mes valises dès maintenant pour être prête. • Les filles courent devant afin de ne pas être en retard. • Éric taillait toujours très bien son crayon pour écrire. • Nous dormons tout le temps avec deux oreillers. • Vous faisiez toujours vos devoirs en retard. • Le chien Scapin mord souvent sa balle pour jouer. • Cette semaine, nous sommes en Bretagne. • Luc est à Paris pour Noël. • Les enfants lisent toujours dans leur lit, le soir avant de dormir.

2 Les élèves doivent trier les infinitifs en fonction des modèles de verbe afin d'identifier les verbes irréguliers.

« Vouloir, avoir, partir, faire » sont des verbes irréguliers. « Tourner » est un verbe en -er.

Les exercices 3 à 7 offrent différentes occasions de manipuler les formes conjuguées des verbes irréguliers en faisant varier les modalités (oral ou écrit) et les contraintes (accord avec un sujet identifié ou non identifié, présence du radical du verbe conjugué ou proposition de l'infinitif, changement de nombre).

3 Faire : je fais, tu fais, il fait, nous faisons, vous faites, ils font – prendre : je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent – attendre : j'attends, tu attends, il attend, nous attendons, vous attendez, ils attendent – voir : je vois, tu vois, il voit, nous voyons, vous voyez, ils voient – connaître : je connais, tu connais, il connaît, nous connaissons, vous connaissez, ils connaissent – courir : je cours, tu cours, il court, nous courons, vous courez, ils courent – pouvoir : je peux, tu peux, il peut, nous pouvons, vous pouvez, ils peuvent – savoir : je sais, tu sais, il sait, nous savons, vous savez, ils savent – vouloir : je veux, tu veux, il veut, nous voulons, vous voulez, ils veulent – partir : je pars, tu pars, il part, nous partons, vous partez, ils partent.

4 Elles/Ils viennent tous les jours aux concerts. • Je vais jouer encore pendant une heure. • Elle/Il/On dit des sottises aujourd'hui ! • Vous faites des gammes pendant une heure chaque semaine. • Je/Tu dis à Stéphane de venir au concert dès demain. • Nous pourrions écouter de la musique toute la soirée.

5 Tu bois trop vite ! • Vous prenez toujours votre temps. • Il tient une canne à la main. • Je viens dans une minute ! • Ils disent des formules magiques. • Nous entendons du bruit dehors.

6 • Où partent-elles cet été ? • Nous voyons l'orchestre de

notre place. • Vous dites beaucoup de bêtises! • Je prends le prochain train pour Nice. • Les voisins savent que nous sommes absents. • Nicolas fait de la peinture à l'eau. • Que peut-on lui offrir pour son anniversaire? • Adèle et Anatole sont cousins.

7 Prends-tu une tasse de café aujourd'hui? Tu peux t'asseoir si tu veux. Brrr! Tu dois avoir froid par ce temps! Tu viens à pied et tu ne mets pas de manteau, tu vas être malade!

8 Cet exercice fait faire une gymnastique intellectuelle aux élèves puisqu'ils doivent traquer les erreurs parmi des verbes qui pourtant existent bien.

Sentir : je sens, tu ne sens pas?, il ne sent pas bon, nous sentons, vous sentez, ils sentent bon.

Je cherche

9 Cette affirmation est inexacte. Certains verbes irréguliers prennent un « x » à la 2^e personne du singulier. Exemples : tu *peux* – tu *veux*.

J'écris

10 Cet exercice est difficile car la description est un exercice objectif et « l'atmosphère qui s'en dégage » relève plutôt du subjectif. Il faudra donc sans doute passer par une phase collective pour aider les élèves à décrire l'atmosphère

Exemple de corrigé

Une dame en blanc est assise au balcon. Elle tient un éventail fermé. Derrière elle, on peut voir deux autres personnages qui se tiennent debout : un homme en noir avec une belle cravate et une autre femme, en blanc aussi. Elle tient une ombrelle fermée. Il se dégage une atmosphère de calme.

Lexique

Les mondes imaginaires

Matériel : manuel, cahier d'écriture.

Manuel, p. 86



■ Tableau de synthèse (ex. 6) à imprimer.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Ce champ lexical est en lien avec la littérature (conte, poésie...)

Commentaires des exercices (45 min)

1. Lecture silencieuse individuelle puis lecture magistrale et travail à l'oral en collectif.

– *Chevauchée sidérale* → voyage dans les astres.
– *Le fond du ciel – sur les nébuleuses – les régions ténébreuses.*

2. En binôme.

Pays des merveilles – pays des fées – pays de nulle part – pays de cognac.

3. Individuel avant retour au collectif.

Lutin – fée – sorcière – sirène – ogre.

4. Individuel puis en binôme avant retour au collectif.

Dans un monde imaginaire, la pluie serait → dorée / les maisons seraient → en coton / les animaux seraient → en peluche / les voitures seraient → ailées / les personnes seraient → déguisées / les légumes seraient → en chocolat.

5. Description à l'oral en collectif. L'enseignant relève au tableau les mots de vocabulaire donnés par les élèves.

Attendre que soient donnés les noms des personnages, des animaux, des végétaux et des objets, accompagnés de leurs

adjectifs qui montrent que le monde est imaginaire : *cheval volant, lutin, princesse, escargot géant, champignon géant...*

Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

6. Travail en groupe. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

Différenciation :

– Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.
– Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Lieux	Animaux, végétaux, objets	Personnages
<i>galaxies</i>		
<i>fond du ciel</i>		
<i>pays des merveilles</i>		<i>lutin</i>
<i>pays des fées</i>		<i>fée</i>
<i>pays de nulle part</i>		
<i>pays de cognac</i>		<i>prince – reine</i>

Tableau à compléter avec les éléments relevés par les élèves dans les deux images (question 5).



■ Enregistrement des poèmes

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Lire à voix haute
- Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

• Découverte

(15 min)

Livre fermé, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom.

Discussion autour de chacun des poèmes : De quoi parlent ces poèmes ? Que racontent-ils ? Lequel préférez-vous et pourquoi ?

Livre ouvert, observation des poèmes. Faire repérer le nom des auteurs.

Observation et analyse de l'illustration : que représente-t-elle ? À quel poème se rapporte-t-elle ? (celui de René de Obaldia). Quel passage précisément ? (les deux premières strophes de *Moi, j'irai dans la lune*).

→ Découverte collective de la rubrique *LE PO aime*...

Demander aux élèves d'expliquer ce que sont des rimes croisées. Écrire au tableau ce type de codage : ABAB pour expliquer la disposition des rimes.

Expliquer la définition du terme « opportunes » (qui convient bien).

Trouver dans les deux poèmes d'autres rimes croisées : fusées/étoilées, galaxies/prairies, fusée/dorées, ténébreuses/nébuleuses, pois/oie.

• Compréhension fine

(15 min)

1. René de Obaldia et Georges Jean proposent de sortir de notre atmosphère pour se rendre soit dans la lune (René de Obaldia) soit dans d'autres galaxies (Georges Jean). Il s'agit de voyages fantastiques, l'un réalisé avec une oie, l'autre à cheval sur une fusée. À aucun moment, il n'est question de termes techniques qui laisseraient penser que nous sommes en train de lire un documentaire (par exemple : combinaison spatiale, véhicules spatiaux, astronautes, station spatiale internationale...).

• Mise en voix

(10 min)

2. Lecture individuelle et silencieuse du poème de Georges Jean.

À cheval sur ma fusée

Partons pour les galaxies

Cueillir des fleurs étoilées

Dans les nocturnes prairies.

Le premier et le troisième mot riment ainsi que le second et le dernier.

• Écriture

(30 min)

Individuel, cahier de brouillon.

Cette activité peut se mener de différentes façons, soit rapidement à l'oral en répondant à la question avec quatre vers :

À cheval sur mon balai

Partons piétiner la prairie

Cueillir des bleuets

Et oublier Paris !

Soit plus longuement à l'écrit, dans ce cas l'aide à l'écriture disponible sur le CD-Rom peut être proposée pour faciliter le travail.

Les élèves ont pour consigne d'utiliser des rimes croisées pour réinvestir ce qu'ils ont découvert dans les poèmes et dans la rubrique « LE PO aime ».

On peut leur proposer l'aide à l'écriture disponible sur le CD-Rom (parties en gras proposées suivies de parties à compléter).

Exemple de poème

À cheval sur mon balai

Partons pour la savane superbe

Cueillir des brindilles dorées

Dans les très hautes herbes

Adieu, les rues, les avenues

propres et ventrués !

À cheval sur mon balai

Partons pour les volcans en colère

Cueillir de la lave à souhait (= autant que l'on veut)

Dans les régions spectaculaires

Adieu, cahiers, leçons

Et autres traditions !

Différenciation : pour les élèves les moins rapides on peut proposer de s'arrêter à « verger ». Il est également possible de proposer une boîte à mots utilisable par tous.

On peut très bien la réaliser en classe en collectif en répondant à ces trois questions :

– Où peut-on partir en voyage ?

– Qu'est-ce qui se cueille ?

– Quand on part, que laisse-t-on derrière soi ?

Les réponses pourront être écrites sur une affiche pour permettre aux élèves de se les réapproprier.

Présentation du texte (5 min)

Charlie et le grand ascenseur de verre est la suite de *Charlie et la chocolaterie* ; un extrait de ce texte a déjà été étudié dans les pages lecture (pp. 76 et 77).

Charlie a gagné la fabuleuse chocolaterie de M. Wonka qu'il survole maintenant ainsi que sa famille à bord d'un extraordinaire engin, le grand ascenseur de verre. Mais une fausse manœuvre projette l'ascenseur dans l'espace.

J'observe

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche**

Identifier les caractéristiques propres du dialogue dans un roman.

Collectif, oral (10 min)

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Grand-maman Joséphine et M. Wonka parlent, c'est précisé dans les incises. L'« incise » dans un roman consiste à désigner qui parle en adjoignant une expression à la fin de la phrase du dialogue, ici il s'agit respectivement de « gémit grand-maman, s'exclama M. Wonka, hurla M. Wonka ».*

2. On admettra comme faisant partie du dialogue les incises indiquant qui parle.

Ne fait pas partie du dialogue : « Charlie et M. Wonka volèrent littéralement jusqu'aux boutons. »

3. *Les verbes de parole qui indiquent la manière dont les personnages parlent sont : gémit, s'exclama, hurla.*

À moi d'écrire !

(30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche**

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire un dialogue en utilisant des verbes de parole.

1. Individuel, cahier de brouillon puis d'écriture

– *Je suis désolée, maitresse, ma navette est tombée en panne au beau milieu de l'univers, murmure-t-il.*

– *Ah bon ? répond avec intérêt la maitresse. Comment as-tu pu arriver jusqu'à nous ? ajoute-t-elle, amusée.*

– *J'ai réussi à atterrir en douceur sur la place d'à côté, mais il m'a fallu un certain temps pour ôter ma combinaison spatiale.*

– *Tu avais donc ta tenue d'écolier en dessous ?*

– *Oui heureusement, maitresse, je n'ai pas eu besoin de retourner chez moi me changer !*

2. Individuel, cahier de brouillon puis d'écriture

– *Je suis désolée, maitresse, ma navette est tombée en panne au beau milieu de l'univers, murmure-t-il.*

– *Je ne veux pas le savoir, Mathéo, s'énerve la maitresse, tu as toujours une bonne excuse !*

– *Je vous assure que c'est la vérité, j'ai dû éviter une pluie de météorites.*

– *Et moi, j'ai échappé au Big Bang, hurle-t-elle maintenant, rouge de colère.*

Pour écrire...

Après le premier jet, proposer aux élèves de relire leur production en vérifiant les trois items de cette rubrique. Après une correction orthographique, les élèves recopieront leur poème dans leur cahier de rédaction.

Copie

(5 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Copier de manière experte (lien avec la lecture)**

Faire repérer le nombre de mots, les majuscules, le point. Faire repérer l'apostrophe à *l'ascenseur* (place et respect de l'espace). Concernant la fluidité de l'écriture, indiquer par exemple aux élèves qu'il ne faut pas lever le stylo pour *vers* et *verre*.

Différenciation : possibilité de marquer le point de départ. Proposer aux élèves un modèle agrandi pour les deux majuscules L et T avec point de départ, nombre d'interlignes.

• Je joue avec ma respiration

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Lire à voix haute

1. La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels à voix basse puis en binôme pour valider la performance. Retour au collectif : Qui est allé le plus loin ? Comment a-t-elle/il fait ?

Ce travail peut se faire en autonomie de façon régulière pour permettre à chaque élève d'améliorer sa propre performance.

• Je déchiffre

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Lire à voix haute

Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.

Possibilité de faire cette activité en trois fois : une colonne de mots par séance.

2. En collectif, projeter les mots un à un pour une lecture à voix haute tous en chœur. Puis lecture individuelle à voix basse pour s'entraîner à décoder. Puis en binôme pour corriger et se faire corriger.

• Jeu

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.

Correspondances graphophonologiques ; combinatoire (construction des syllabes simples et complexes)

Jeu à faire individuellement. Compter trois minutes pour toute la classe : démarrage au top départ.

À la fin des trois minutes, chaque élève donne le nombre de mots trouvés. Celui qui en a le plus les donne à écrire au tableau. Compléter avec les mots des autres élèves que le gagnant n'aurait pas trouvés.

Différenciation : Possibilité de projeter une diapositive par colonne avec apparition des mots les uns après les autres à la demande de l'enseignant.

Exemple de corrigé

1 lettre : À – A

2 lettres : AN – AS – AH – AI – ÇA – CE – CI – SA – SE – SI – HA – HÉ – HI – NA – NE – NI – EH – EN

3 lettres : AIE – CAS – SAC – NIE – ANE

4 lettres : CASE – AINÉ – AINE – CHAS – CANE – NIÉS – SIEN

5 lettres : CHIEN – CHINE – NICHE – CANES – HAINE

6 lettres : CHAINE – CHIENS – NICHES

7 lettres : CHAINES.