

Présentation de l'unité

Les pages d'oral placent immédiatement cette unité sous le signe des extrêmes : extrêmes géographiques, extrêmes dans les températures, dans les conditions de vie. Les contrastes sont en effet saisissants. Les deux textes proposés emmènent aussi les élèves vers des contrées nouvelles : le journal de bord et le documentaire. Là aussi, le lien avec la géographie s'impose, d'autant que le vocabulaire exploite la piste des continents. L'histoire aussi peut être sollicitée dans cette unité, lors du travail sur Christophe Colomb.

Pistes possibles en histoire des arts : portrait de Christophe Colomb, cartes de Christophe Colomb.

Oral

Manuel, pp. 90-91

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit

Présentation de la séquence

Comparer différents milieux, décrire un paysage.

Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle. L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de comparer les différents paysages (climat, végétation...). Le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

Photo A :

1. *Un désert de sable.*
2. *Sur l'image, on voit des dromadaires et il n'y a aucune végétation.*
3. *Sur l'image, on voit que les habitants du désert se déplacent en caravane. On ne voit pas de village. On peut supposer qu'ils voyagent tout le temps et qu'ils sont nomades.* Des recherches pourront approfondir ce sujet.

Photo B :

4. *Ces voyageurs peuvent se trouver dans différents endroits du globe en fonction de la saison : montagne enneigée, pays*

froids, banquise... Il fait froid parce que la neige est épaisse et qu'elle n'est pas en train de fondre.

5. *Ces chiens sont des huskies. Ils ont les yeux bleus, hurlent comme des loups et résistent au froid.*

6. *Dans ce genre de milieu, les hommes se déplacent ainsi pour éviter de s'enfoncer dans la neige avec un véhicule à roues.*

Photo C :

7. *Ces îles sont montagneuses, volcaniques.*

8. *Sur l'image, on ne distingue aucune vie humaine. On pourrait trouver des animaux de montagne, de forêt, et des oiseaux.*

9. *Pour vivre, les hommes ont besoin d'eau et de nourriture. Ils doivent pouvoir chasser, pêcher ou cultiver.*

Questions supplémentaires pour enrichir les échanges :**Photo B :**

- a. À ton avis, l'équipage va-t-il croiser des animaux sur sa route ? des plantes ? *L'équipage pourra croiser des animaux (en fonction du milieu, animaux qui n'hibernent pas l'hiver) mais pas de plantes.*

Je parle

(45 min)

Lire les trois questions. Temps individuel pour choisir son image parmi des documents proposés par l'enseignant ou sur Internet et pour préparer son récit.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En binôme, chacun décrit son image sans la montrer à son camarade pour que celui-ci tente de dessiner le paysage à la simple écoute de la description. Ce dessin pourra servir d'évaluation formative.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Georges Bouton est «explomigrateur». Il part à la découverte de la Timbalie, un pays d'Afrique australe et tient son journal de bord qui sera découvert bien longtemps après son voyage par un de ses descendants. C'est un livre rempli de non-sens et très drôle qui permettra aux élèves de comprendre ce qu'est l'humour décalé.

«L'univers du texte» propose de découvrir le milieu désertique, cadre du texte, et de mieux comprendre ainsi l'humour basé sur la rareté de l'eau et la fragilité des fleurs.

• **Avant de lire**

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

«Comment ce texte est-il organisé?» (titre, sous-titres, bloc texte avec paragraphes).

«Quel est le titre principal?» : *Une averse en Timbalie*.

«Quels sont les titres des chapitres?» : des dates et des heures. «Pourquoi?» : il s'agit d'un journal de bord, texte que l'on écrit jour après jour pour se souvenir des événements de la journée.

1. *Ce texte est un journal.*

2. *Ce texte va parler de la pluie qui tombe dans un pays appelé «La Timbalie».*

• **Lecture du texte**

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Pratiquer différentes formes de lecture**

Prise en compte des enjeux de la lecture, notamment : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour.

Lecture individuelle pour s'appropriier l'histoire. Lecture magistrale ensuite si nécessaire. Retour au collectif : «De quoi parle ce texte?». Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

• **Je comprends**

(20 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Comprendre un texte**

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte

Lecture individuelle, puis argumentation en collectif.

3. *Résumé 1.*

Questions 4 et 5 en binôme pour faire la liste des éléments cités dans le texte.

Confrontation à quatre, puis retour en collectif.

4. *Dans ce texte, on récupère l'eau de pluie avec des bassines, des marmites, des baignoires, un bac à douche, un arrosoir, des cocottes-minutes, des calebasses, des tambours de machine à laver.*

5. *Dans les bagages de Georges Bouton, il y a un bac à douche, un arrosoir, un géranium, des tulipes, un rhododendron.*

Échange en collectif pour les questions 6, 7 et 8.

6. *Georges Bouton aime les plantes (ligne 24). Il est prévoyant (ligne 11). Il est naïf (ligne 17). Il n'est pas malin (il emporte des plantes dans le désert). Il fait semblant d'avoir confiance pour rassurer ses plantes (ligne 32, «j'ai comme un malaise»).*

7. *Dans le bac à douche, il y a un trou (une bonde) et il n'a pas pris le bouchon, donc l'eau récupérée s'écoule.*

8. *Ce texte est drôle mais il est écrit sérieusement et de nombreux détails sont rocambolesques : les récipients utilisés, la contradiction entre le nombre d'averses et l'abondance, les proverbes détournés, les plantes dans le désert...*

• **Je repère la composition d'un journal de bord**

(15 min)

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Réinvestissement de ce qui s'est dit dans la rubrique «Avant de lire». Le titre de l'extrait, puis une date ou une heure par chapitre.*

2. *Le narrateur est celui qui vit l'aventure : Georges Bouton. Il emploie «je».*

3. *Les événements sont en majorité des actions présentes parce que le narrateur raconte ce qu'il est en train de vivre. Dans ce cas, les verbes sont conjugués au présent.*

• **Je lis à haute voix**

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Lire à voix haute**

Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension.

La consigne est lue en collectif. Temps individuel pour la lecture en chuchotant, puis par quatre pour se partager la lecture avec une organisation propre à chaque groupe.

Lecture du texte en collectif : changement de lecteur à chaque phrase. La succession des lecteurs est préétablie.

• **J'enrichis mon vocabulaire**

(30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris**

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une deuxième séance à l'oral sur le sens des proverbes.

1. En binôme puis en collectif. Proposer les définitions des éléments soulignés puis vérifier dans le dictionnaire.

Bonde : ouverture pour laisser s'écouler l'eau – *Jouer serré* : agir avec attention et précision – *Le regard qui s'embue* : les yeux qui se mouillent par des larmes d'émotion, de chagrin.

2. En collectif. Échange sur la définition de « proverbe » : les proverbes donnent des conseils, ils sont souvent imagés et il est nécessaire de réfléchir à leur signification véritable. Lister les proverbes connus des élèves et en ajouter : « *Pierre qui roule n'amasse pas mousse* » ; « *Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras* » ; « *Cœur qui soupire n'a pas ce qu'il désire* »...

3. Par groupe, recherche sur Internet pour trouver des images de fleurs, création d'affiche à présenter. Trace écrite pour l'alimentation d'un outil de vocabulaire.

4. Le mot « *explomigrateur* » n'est pas dans le dictionnaire. Il est composé de deux mots : le début de « *explorateur* » et la fin de « *migrateur* ». C'est un mot-valise.

Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de parler de

la répartition de l'eau sur Terre et de dire à quoi elle sert. Si elle est abondante dans certaines régions, elle est rare dans d'autres. Elle sert à vivre.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de montrer l'incohérence du propos. Il est improbable d'emmener des fleurs en voyage, d'autant plus lorsque c'est une expédition.

J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Différenciation : Elle peut se faire au niveau de la complexité de la phrase. Les élèves choisiront l'exercice 1 (faire une liste), ou l'exercice 2 (court texte).

Exemple de corrigé

1. Si je devais traverser la Timbalie, je prendrais :

- de l'ambre solaire
- une grosse réserve d'eau
- de bonnes chaussures
- ...

2. Jeudi 10 janvier à treize heures dix.

Je n'ai pas entendu un bruit de pas se rapprocher de moi. Une main me tire ma bretelle de pantalon : un enfant N'gone m'a découvert et m'entraîne dans le village. Les visages sont souriants et ils me proposent de me rafraîchir avant de continuer mon voyage. Je n'entrerai pas dans une de leurs baignoires sans mes plantes.

Grammaire

Le groupe nominal

Manuel, pp. 94-95



Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique

Identification du groupe nominal.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon s'appuie sur les connaissances déjà acquises dans les leçons *Repérer les classes de mots et la position des mots dans la phrase*, *Nom commun et nom propre* et *Le nom : genre et nombre*. Les élèves vont renforcer leurs connaissances sur le repérage des noms, apprendre qu'un groupe nominal est constitué d'une suite de mots de classes différentes et identifier les chaînes d'accords dans les GN.

Cherchons

On s'appuiera sur les propositions des élèves (GN formé d'un seul nom, d'un nom et d'un déterminant, d'un nom, d'un

déterminant et d'adjectif(s) pour proposer un premier classement des différents types de GN : GN avec un nom noyau et GN avec adjectifs et/ou complément du nom.

Réponses attendues

Une voiture/une petite voiture bleue, des passants/une mère et son fils, un garçon/un jeu garçon en rollers, un chien/un chien gris, un policier/un policier en uniforme, un réverbère/un réverbère allumé.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

Je m'entraîne

1 Il s'agit d'une mise en train orale qui permet de vérifier que les élèves ont compris la notion de classe de mots. Lire un livre/un mode d'emploi/un conte/une recette – écrire une lettre/un devoir/son prénom/– construire une maison/un avion/un immeuble/– conduire une voiture/un bus/une moto – fabriquer un gâteau/un collier/une machine – réparer la machine à laver/la voiture/le grille-pain – partager son gouter/des connaissances/ses jouets – regarder l'horizon/la télévision/un magazine.

Il s'agit dans ces exercices de reconnaître les groupes nominaux contextualisés dans des phrases. Les élèves devront donc « éliminer » le reste de la phrase et s'accrocher au nom noyau pour déterminer le groupe nominal.

2 La moutarde – la girafe – une délicieuse confiture – sur la table – ce garçon – les enfants.

3 La peinture est ma passion. – Les vacances commencent quand arrive le mois de juillet. – Ses amis sont d'accord avec elle. – Le néolithique est une période préhistorique intéressante. – Le jeune homme pose sa main sur le revers de sa veste.

Les exercices 4 et 5 proposent une première approche de la chaîne d'accord dans le GN.

4 une/l'antilope rapide/élancée – l'/un éléphant rapide/africain – des/les tigres sauvages – des/les lionnes endormies – un/le zèbre rapide/africain – une/la girafe rapide/élancée

5

Masculin singulier	Féminin singulier	Masculin pluriel	Féminin pluriel
le lait – le beurre fondu – du chocolat fondu – du sucre	la farine – la poêle	les œufs	CRÊPES BRÉ- TONNES des confi- tures variées

Dans ces exercices, il faut identifier le nom noyau. Cela oblige les élèves à une double gymnastique : identifier le nom (ce qui a été vu précédemment) et éliminer les mots qui ne sont pas des noms (ce qui oblige à procéder par élimination car les élèves ne connaissent pas encore toutes les natures des mots).

6 La très belle ballerine – l'excellent restaurant gastronomique – le dessin de Sacha – une si petite souris – la ville de Paris – le gros chien de Tom.

7 Léonard de Vinci – l'un de ses plus célèbres tableaux – La Joconde – la jeune femme représentée – Mona Lisa – la toile – tous les sens – son sourire mystérieux – au musée du Louvre à Paris.

Ces exercices visent à utiliser en contexte des groupes nominaux.

8 Un poisson plat – mon pantalon troué – la danse orientale – l'éléphant rose – un grand tapis – la fête populaire.

9 C'est dimanche. Mathis va se promener au bord du lac avec son père. Il a apporté du pain dans un sac pour en donner aux cygnes et aux canards. Il jette son pain et le canard le plus proche se dépêche de venir manger les miettes. Il aime beaucoup sa promenade et c'est sûr, il reviendra dimanche prochain.

10 • Ce midi, j'ai mangé du poisson et du riz. • Apporte-moi mon cartable. • Les paysans partent aux champs. • Je prépare le repas avec Maud. • Au cinéma, nous avons vu le dernier dessin animé. • Coralie n'aime ni la lecture ni la peinture.

Je cherche

11 Il y a six groupes nominaux dans cette phrase : dans le ciel – la lune – les étoiles – la navette – l'espace – le Portugal, l'Espagne et la France.

J'écris

12 Il faut clarifier la consigne : les élèves auront à écrire un texte descriptif, à la 3^e personne. Il ne s'agit pas ici de narration autobiographique. Commenter d'abord le tableau *La Joconde* : personnage, ambiance, couleurs, arrière-plan.

Exemple de corrigé

La Joconde croise les mains sur son ventre. Elle a un beau regard.

Orthographe

Accord en genre dans le groupe nominal

Manuel, pp. 96-97



- Exercices supplémentaires
- Support d'exercice : ex. 4

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal) ; compréhension de la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité ; variation masculin/féminin).

Cette leçon va renforcer les connaissances vues dans la leçon de l'unité « Le nom : genre et nombre ». Il s'agit pour les élèves de mémoriser les formes régulières du genre féminin : e final et certaines formes irrégulières qui s'entendent à l'oral.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Après une recherche écrite individuelle, il est pertinent de proposer un débat oral afin que les élèves partagent leurs trouvailles et apprennent à justifier leurs choix orthographiques.

Cherchons

1. Je suis la panthère rapide et noire – Je suis un cheval rapide et noir. – Tu es une fille sensible et intelligente. – Tu es un garçon sensible et intelligent. – C'est une journée triste et grise. – On prévoit un temps magnifique et ensoleillé. – On prévoit une météo magnifique et ensoleillée.

2. Le déterminant et l'adjectif qualificatif.

3. Dans un GN, le nom, l'adjectif et le déterminant s'accordent en genre : féminin ou masculin.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (30 min)

Je m'entraîne

Dans les exercices 1 à 3, les élèves vont s'entraîner à utiliser le lexique grammatical d'abord dans des GN non contextualisés puis dans des GN appartenant à un texte.

1 *Un long nez* : d/adj/nom → GN masculin • *l'herbe sèche* : d/nom/adj → GN féminin • *une place nette* : d/nom/adj → GN féminin • *un gâteau crémeux* : d/nom/adj → GN masculin • *mon livre favori* : d/nom/adj → GN masculin • *un légume frais* : d/nom/adj → GN masculin • *le meilleur cuisinier* : d/adj/nom → GN masculin • *la dernière bouchée* : d/adj/nom → GN féminin.

2

GN au féminin	GN au masculin
<i>une belle plante – sa vieille couverture brodée – une longue piste éclairée – la table décorée – cette chaussette trouée – son oreille gauche</i>	<i>le petit marché – ce panneau rouge – un meuble ancien – le grand froid – l'immense ciel étoilé – son prochain anniversaire – cet avion jaune</i>

3 *Cette horrible créature* : GN au féminin / *ton épaule droite* : GN au féminin / *un air épouvanté* : GN au masculin / *un costume spatial épais* : GN au masculin / *une mouche-cowboy tachetée* : GN au féminin.

Les exercices 4, 5 et 6 nécessitent d'accorder l'adjectif au sein d'un GN. Il faudra donc s'appuyer sur le nom noyau.

4 *Une mère généreuse – des chiens obéissants – une pelouse verte – une montagne enneigée – un enfant respectueux.*

5 • *L'ancienne maîtresse était plus sévère.* • *Tu as acheté de belles chaussures et un nouveau manteau.* • *Les jeux dangereux sont interdits à l'école.* • *C'était une journée merveilleuse !* • *Farid aura un vélo rouge pour son anniversaire.*

6 • *Nous aimons cette histoire effrayante.* • *Claire a reçu*

un chien adorable pour son anniversaire. • *Votre nouveau voisin s'appelle Michel.* • *C'est un loup effrayant qui est le héros de l'histoire.* • *Avec ce temps frais, tout le monde est enrhumé.* • *Ma mère se souvient de son adorable maîtresse de CE2.* • *Cette nouvelle voiture coute cher.* • *J'aime la grenadine bien fraîche.*

Ces deux exercices proposent de manipuler les adjectifs ayant une variation du genre régulière ou irrégulière. Indiquer aux élèves de s'appuyer sur l'oral et rappeler que certains adjectifs s'écrivent de la même façon au masculin et au féminin.

7 *Une veste verte – une nouvelle revue – une belle panthère – une maîtresse sympathique.*

8 *Un parterre interdit – un conte mystérieux – un médaillon doré – un homme discret – un chien maigre – un t-shirt léger – un froid vif – un coureur rapide.*

9 Ce dernier exercice procède par manipulation : on change le genre du nom, ce qui oblige à revoir la chaîne d'accord dans tout le GN.

• *La chanteuse heureuse satisfait le public.* • *Le maître d'école est content de ses élèves.* • *Cette longue journée passe et la pluie est toujours là.* • *Les petites chiennes s'amuse avec les enfants.* • *Le gentil copain de Cyril sait bien dessiner.*

Je cherche

10 *Moderne – tranquille – bizarre*

J'écris

11 Exemple de corrigé

Dans mon jardin potager, j'ai planté un petit framboisier, un cerisier japonais dans de la terre humide. Dans la serre, il y a de la salade verte, de la menthe poivrée et du persil frisé.

Dictée préparée

Le lexique étant simple, seule l'orthographe du mot *huitre* et les formes verbales au passé composé pourront être données aux élèves.

Lecture 2

Le Nouveau Monde – Cap à l'ouest

Manuel, pp. 98-99

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Avec ses nombreux encarts, ce documentaire est facile à lire et à comprendre. Il emmène les élèves découvrir l'Amérique de Christophe Colomb.

«L'univers du texte» permet de visualiser les trajets effectués par l'explorateur et de comprendre son point de vue. À travailler en même temps que l'étude du texte.

Avant de lire

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires. Guider ensuite l'observation par les questions. Ce travail peut être fait en collectif après un temps court de réflexion individuelle afin de permettre à tous les élèves de se repérer dans le texte. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un documentaire : il donne des informations.*

2. Ce texte parle d'un monde inconnu qui se situe à l'ouest. Les illustrations montrent un bateau ancien, un drapeau qui n'est pas français et un homme qui observe et qui donne l'impression d'avoir vu quelque chose qu'il montre à ses compagnons.

Je comprends (15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Pratiquer différentes formes de lecture

Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires.

Lecture des questions en collectif, puis temps individuel pour trouver les réponses dans le texte, ceci afin de travailler la lecture en diagonale propre à la prise d'indices dans les documentaires. Les réponses peuvent être partagées en binôme avant un retour au collectif.

3. Non (lignes 3 et 4) – Non (ligne 5, les Vikings les ont découvertes avant lui) – Non (lignes 9 à 11 : le roi et la reine d'Espagne financent son voyage) – Non (lignes 6 à 8 : il croit à un continent unique) – Non (ligne 14 : il croit s'être rapproché du continent asiatique).

4. Parce qu'il a cru être arrivé en Inde (ligne 15).

5. Les Européens ont apporté dans le Nouveau Monde : le cheval, le mouton, le cochon, le blé, la canne à sucre, la roue, le fer et l'acier. Ils en ont rapporté la pomme de terre, l'anas, l'avocat, la tomate, le maïs, le haricot rouge, la vanille, la cacahuète, la dinde, le cacao, le tabac et le caoutchouc.

Je repère la composition d'un documentaire (15 min)

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de l'organisation d'un documentaire et apporter du vocabulaire spécifique.

Rappel des apprentissages lors de la lecture de «Ma super école» (p. 44-45).

Collectif :

1. Ce texte comprend trois parties distinctes :
 - le texte du documentaire, qui résume l'aventure de Christophe Colomb ;
 - les légendes des illustrations, qui donnent des précisions sur le navire utilisé pour le voyage, et sur l'arrivée ;
 - les encadrés, qui précisent certains éléments (le mode de vie à bord, les échanges commerciaux, l'accueil).
2. Ce qui aide le lecteur, ce sont les titres, les encadrés, les différences de caractères (format, gras, italique), les paragraphes, l'organisation du texte et des illustrations.

Je lis à haute voix (15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Lire à voix haute

Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel,

puis travail en binôme pour s'écouter, se corriger, évaluer ses performances. La lecture est ensuite faite à haute voix en collectif, lentement, en articulant et en s'écoutant pour être synchrones. Ce travail peut se faire en autonomie de façon régulière pour améliorer sa propre performance.

J'enrichis mon vocabulaire (30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

• Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation

Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.

- **Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu**
- **Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris**

Définition d'un mot, compréhension d'un article de dictionnaire.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une autre séance sur les contraires.

1. Collectif. Lister au tableau les sens du verbe «prendre» déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.
2. En binôme puis retour au collectif. *Italie* → *italien* ; *Amériques* → *Américain* ; *Europe* → *Européen* ; *Afrique* → *Africain* ; *Asie* → *Asiatique* ; *Espagne* → *Espagnol* ; *Antilles* → *Antillais* ; *Indes* → *Indien (d'Inde)* ; *(les Vikings venaient de Norvège)*.
3. En binôme puis collectif. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.
4. Collectif. Lister au tableau les contraires du verbe «ignorer» déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant.

Je débats avec les autres (durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est d'adopter le point de vue de Christophe Colomb et de comprendre sa logique en se repérant sur un planisphère.
2. Lecture magistrale de l'encadré «La rencontre». Lire la question. L'objectif est d'émettre des hypothèses sur l'accueil chaleureux des indigènes (attentes, espoirs, savoir-vivre, échanges...) et de prendre connaissance de l'attitude des conquistadors (possibilité de faire référence à *Pocahontas* de Disney, sûrement connu des élèves, ou de lire des extraits de documentaires). Échange sur la différence, la tolérance, le pouvoir, le respect.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES
Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche
 Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Différenciation : Elle peut se faire au niveau des supports proposés. Les élèves choisiront l'exercice 1 (pour passer d'abord par le dessin) ou l'exercice 2 (une invention, sans support).

Exemple de corrigé

1. Donner le nom de l'animal, où il vit, comment il se déplace, ce qu'il mange...
2. Exemple d'anecdote inventée : *Avant, les gens dormaient assis. Quand les explorateurs découvrirent une tribu composée d'hommes minuscules, ils durent ramper pour arriver jusqu'à leur village et ne purent se redresser tout au long de leur expédition. Fatigués, ils dormirent couchés et gardèrent cette habitude.*

Ce travail peut être prolongé par un travail sur les contes des origines.

Conjuguer au futur les verbes en -er et en -ir (comme finir)

Grammaire

Manuel, pp. 100-101



■ Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES
Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes
 Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier).

SÉANCE 1 : Découverte de la notion (45 min)

Il s'agit ici de reconnaître le futur, en s'appuyant sur la leçon liminaire : *Comparer passé, présent, futur*. Les modèles verbaux en -er et -ir étant à présent bien identifiés et la conjugaison au présent connue, on peut découvrir la conjugaison du futur : sa formation, ses terminaisons, son utilisation.

Cherchons

1. Aujourd'hui : *Le vent souffle et ne faiblit pas à Marseille. Le soleil brille sur Paris. À l'est, le temps reste couvert. Les températures oscillent entre 8 et 20 degrés. Elles grimpent dans le sud de la France. La pluie tombe de façon continue à Bordeaux.*

Demain : *Le vent soufflera et ne faiblira pas à Marseille. Le soleil brillera sur Paris. À l'est, le temps restera couvert. Les températures oscilleront entre 8 et 20 degrés. Elles grimperont dans le sud de la France. La pluie tombera de façon continue à Bordeaux.*

2. En fonction du moment de la météo qui est indiqué par chaque titre du bulletin : *aujourd'hui, et demain.*
3. Les verbes sont conjugués au présent et au futur.

SÉANCE 2 : Mise en pratique de la notion (45 min)

Je m'entraîne

1 Cet exercice permet d'identifier des phrases au futur avec ou sans indicateurs de temps. Les élèves vont donc devoir observer la morphologie des verbes.

- *Demain, je franchirai la rivière pour aller chercher du lait.*
- *Dans une demi-heure, vous passerez voir le fermier.*
- *Dans trois jours, mamie arrivera puis, dans quinze jours, Céline atterrira à Bordeaux.*
- *Margot et moi choisirons le film.*
- *Noé et sa sœur démonteront le vélo, puis ils achèteront un nouveau pneu.*
- *Vous aimerez le nouveau spectacle, il semble grandiose !*

2 Il permet d'identifier les modèles de verbe afin de construire les tableaux de conjugaison.

Aider : nous repèrerons, ils observeront, je déclarerai, tu montreras, on dressera. – Choisir : elle réagira, elles chériront, vous gravirez, tu aplatiras, j'applaudirai.

3 À nouveau, l'objectif est la connaissance de la morphologie du verbe.

Le médecin examinera l'enfant malade. Il l'auscultera et lui donnera des médicaments. L'enfant guérira vite. • Demain, le maître distribuera les évaluations. Je regarderai

	je	tu	elle	ils
<i>bondir</i>	<i>je bondirai</i>	<i>tu bondiras</i>	<i>elle bondira</i>	<i>ils bondiront</i>
<i>tracer</i>	<i>je tracerai</i>	<i>tu traceras</i>	<i>elle tracera</i>	<i>ils traceront</i>
<i>préférer</i>	<i>je préfèrerai</i>	<i>tu préféreras</i>	<i>elle préférera</i>	<i>ils préfèreront</i>
<i>ralentir</i>	<i>je ralentirai</i>	<i>tu ralentiras</i>	<i>elle ralentira</i>	<i>ils ralentiront</i>
<i>engloutir</i>	<i>j'engloutirai</i>	<i>tu engloutiras</i>	<i>elle engloutira</i>	<i>ils engloutiront</i>
<i>écouter</i>	<i>j'écouterai</i>	<i>tu écouteras</i>	<i>elle écouterà</i>	<i>ils écouteront</i>

les consignes, je réfléchirai puis je noterai les réponses. • L'avion atterrira à 8 h. Les passagers descendront de l'appareil et ils récupéreront leurs bagages. • Au printemps prochain, vous planterez des tulipes, vous sèmerez des graines dans le potager et vous arracherez les mauvaises herbes.

Dans les exercices 4 à 6, les élèves conjugueront les verbes en -er et -ir au futur hors contexte puis dans des phrases où il faut identifier le sujet.

4 Voir tableau page 92.

5 • Demain, Marie et John travailleront à la boulangerie. • Vous rangerez tous les jouets. • Tu démoliras toutes les tours de construction. • Je colorierai toutes les feuilles. • Aziza et moi fournirons des exemples pour l'exposé de demain. • Ils bâtiront de nouvelles maisons dans le quartier.

6 • Les élèves se regrouperont près de la maîtresse. • Une fois le linge séché, Coralie le repassera, le pliera et le rangera dans l'armoire. • Pour ton prochain anniversaire, tu inviteras tes meilleurs amis. Ils choisiront un cadeau. Vous soufflerez les bougies ensemble. • Dès les premières neiges, la montagne blanchira et les branches givront. • Vous fermerez les fenêtres et rangerez la classe avant de partir. • Tu

ramasseras les papiers et tu les jetteras. • Adèle réunira ses amis pour son anniversaire.

Je cherche

7 Il s'agit des verbes en -ayer : payer, balayer, rayer, effrayer, qui peuvent conserver le y au futur ou le transformer en i.

je payerai/paierai – tu payeras/paieras – il payera/paiera – nous payerons/paierons – vous payerez/paierez – ils payeront/paieront

J'écris

8 On peut commencer par une phase collective pour faire verbaliser les élèves : Que faites-vous quand vous rentrez chez vous ?

Exemple de corrigé

Quand je rentrerai chez moi, je me laverai les mains puis je préparerai un goûter. Ensuite, j'attaquerai mes devoirs et je les finirai en moins d'une heure. Je rangerai alors mes affaires dans mon cartable et je regarderai un peu les dessins animés.

Lexique

Les différents sens d'un mot

Manuel, p. 102

Matériel : manuel, cahier d'écriture.

■ Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Cherchons

Réponses attendues

2. Le contraire du mot « sauvage » varie d'une phrase à l'autre parce que le sens de ce mot est différent.

3. Un animal indompté – une personne solitaire – une région déserte. On ne peut pas remplacer ces mots indifféremment car il faut que le sens reste le même.

Je m'entraîne

1 • Le prix du pain a encore augmenté. • En EPS, nous grimpons sur le mur. • Il n'obéit que si grand-mère hausse le ton. • Tristan construit une maquette de voiture.

2 **Frais** : froid ; produit récolté récemment ; récent ; en pleine forme – **Glace** : eau congelée ; crème à manger ; plaque de verre ; miroir.

3 La **chaîne** des Pyrénées sépare la France de l'Espagne. = ensemble de montagnes • Marcel entre dans le **café**. = bar • Léa va subir une **opération** chirurgicale. = intervention.

4 • J'ai demandé la carte au serveur. → Liste des plats dans un restaurant (= menu). • Papa repère d'abord l'endroit sur la carte. → Dessin représentant un pays, une partie du monde, une ville, etc. (= plan, carte routière). • C'est souvent mon frère qui distribue les cartes. → Petit carton rectangulaire portant des figures et des dessins, et faisant partie d'un jeu. (= jeu de cartes). • As-tu bien reçu ma carte ? → Carton rectangulaire illustré d'une photo sur une face et dont l'autre face sert à écrire (= carte postale).

5 a. 3. – b. 2. – c. 1.

J'écris

6 Exemple de corrigé

Au rugby, j'ai marqué un essai ! – Cet essai dans mon cahier de brouillon ne me convient pas. J'entends la sirène du bateau. – Les sirènes ont de longs cheveux et des queues de poisson. J'ai commandé un plateau de fruits de mer au restaurant. – J'ai assisté à cette émission et je suis allée sur le plateau de télévision.

Prolongement

D'autres activités sur la polysémie sont à proposer dans différents domaines (en lecture-compréhension, par exemple) pour permettre à l'élève d'acquérir un vocabulaire spécifique.



■ Enregistrement des poèmes

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Pratiquer différentes formes de lecture
- Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Lire à haute voix
- Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

• Découverte

(5 min)

Livre fermé, lire les poèmes à voix haute ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom.

Discussion autour de chacun des poèmes : De quoi parlent ces poèmes ? Que racontent-ils ? Lequel préférez-vous et pourquoi ?

Livre ouvert, observation et analyse des illustrations : Que représentent-elles ? À quel poème se rapportent-elles ? On distinguera deux types de documents : des dessins et une photographie (un dessin de la banquise pour le poème « Voyage blanc », un dessin d'îles pour le poème « Îles », le dessin d'un homme du désert et la photo d'un désert pour le poème « Sahara »). Bien faire la distinction entre ces deux types de documents.

→ Découverte collective de la rubrique *LE PO aime...*

Demander aux élèves d'expliquer ce que sont des vers libres. Un vers libre est un vers qui n'obéit à aucune structure régulière : ni rimes, ni strophes, ni mètres... comme son nom l'indique, il est libre de se présenter comme il l'entend.

• Mise en voix

(10 min)

Individuel, en binôme

1. Lecture individuelle et silencieuse du poème de B. Cendars puis travail sur l'ordre des vers 2 à 8. Laisser les élèves

expérimenter à haute voix l'ordre des vers.

Inviter les élèves à donner leur avis sur leur lecture mais également sur celle de leur camarade.

• Compréhension fine

(5 min)

2. On compte neuf occurrences du nom « îles ». Le poète a répété ce mot pour insister sur son sens mais également sur sa sonorité. Un peu comme un chant incantatoire, la répétition traduit le sentiment de l'auteur, son attirance obsédante pour cet « ailleurs ».

3. *Voyage blanc* : la banquise. – *Sahara* : le désert. – *Îles* : les îles.

• Écriture

(30 min)

Individuel, cahier de brouillon.

Les élèves auront certainement envie d'utiliser les vers libres pour réinvestir ce qu'ils ont appris, les encourager à le faire. Leur proposer également de respecter la disposition du poème (9 occurrences du mot « îles » et deux vers pour terminer le poème).

Différenciation : On peut élaborer avec les élèves qui manquent de lexique une liste des mots appartenant au champ lexical du désert. Éventuellement, on peut prévoir pour cette séance de mettre à disposition des documentaires sur le désert dans lesquels ils pourront piocher des idées, des mots, des tournures...

Exemple de poème

Désert

Désert

Désert où l'on s'enfoncera

Désert où l'on mourra de soif

Désert couvert de dunes innombrables

Désert envahi de chats de sable

Désert chaud

Désert ondulant

Désert du bout du monde

Je ferme les yeux et je vous imagine,

j'ai très envie de vous connaître.

Présentation du texte (5 min)

La fabuleuse découverte des îles du dragon raconte l'histoire de lord Nathaniel Parker, un jeune Britannique passionné de sciences naturelles qui embarque à bord de l'*Argonaute* pour explorer le Pacifique, seulement une tempête éclate et le bateau échoue dans un archipel inconnu.

Lectures en réseau suggérées :

- *Les derniers géants* de F. Place.
- *Chers maman et papa* de E. Gravet.
- *Voyage en Laponie* de E. Badinter.
- *Les voyages de Jacques Cartier : À la découverte du Canada* de M. Lamigeon.

Explication du vocabulaire nécessaire :

Lord est un titre honorifique anglo-saxon qui signifie « seigneur ». Il est notamment utilisé pour désigner un membre de la Chambre des lords, la chambre haute du Parlement du Royaume-Uni.

Le carnet de bord est un ensemble de registres dans lesquels le capitaine ou les officiers d'un navire consignent de façon chronologique les différents événements, manœuvres, caps, observations et paramètres concernant la navigation. Le carnet de bord permet aux inspecteurs ou experts de retracer, à la suite de problèmes, le déroulement des opérations.

Dans la mythologie grecque, les Argonautes sont un groupe de héros qui partirent avec Jason à bord du navire *Argo* pour retrouver la Toison d'or. Ils apparaissent dans de nombreuses légendes. La mention la plus ancienne de l'expédition des argonautes se trouve dans l'*Odyssée*.

J'observe

(15 min)

Collectif, oral.

1. Ce texte commence par une date : le 7 avril. Les mots en gras apportent des précisions sur les lieux et le temps. Ils permettent au récit de s'inscrire dans un « ici » et « maintenant » précis.

2. Pendant la journée du 6 avril, le narrateur a été fort occupé, il n'a d'ailleurs pas eu le temps d'écrire dans le carnet de bord. Il est parti dans une longue expédition pour gagner une autre île (il était donc déjà sur une île). L'objectif de cette expédition était de pouvoir observer de grands oiseaux. Finalement, à la nuit tombée, il a pu observer des gerbes de feu dans le ciel.

3. De la surprise : « [...] nous aperçûmes dans le ciel des gerbes de feu, pour lesquelles je ne pus fournir d'explication ».

À moi d'écrire !

(45 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**• Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche**

- Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire un carnet de bord.
- Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.

• Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.

Individuel, cahier de brouillon (30 min)

1. Remarque générale : il faut que l'élève respecte le système énonciatif du texte référent : le personne du singulier et présent/passé composé.

Exemple de corrigé

Le 25, février,

Ce matin, j'ai aperçu un petit point à l'horizon. À midi, il a grandi. Ce soir, je n'ai plus aucun doute, il s'agit bien d'une terre recouverte de glace.

Demain, nous pourrons accoster au Groenland en bateau, à condition de trouver notre chemin dans ce labyrinthe glacé. Nous avons croisé en début de soirée des spécimens de cinquante mètres de haut. Je n'ai jamais vu autant de couleurs de ma vie. La banquise n'est pas blanche, elle scintille de mille bleus et roses différents.

2. Remarque générale : il s'agit ici d'ajouter au carnet de bord des remarques relatives au ressenti, plus précisément aux émotions ressenties par le narrateur. Vérifier si les consignes du « Pour écrire » ont été respectées.

Lecture des productions et analyse collective de travaux d'élèves volontaires.

Exemple de corrigé

Ça y est, le grand jour est arrivé ! J'ai tellement attendu ce moment !

Notre navire n'est pas un brise-glace mais j'ai confiance en lui. Je ne suis pas effrayé, je sais que nous parviendrons à accoster. Comment ne pas être émerveillé devant un tel spectacle ?

Clic

Cette activité vise à croiser les enseignements : elle met en lien écriture et arts plastiques et visuels en exploitant les déclinaisons du carnet de voyage (réel ou imaginaire).

• Je déduis et j'anticipe

En lien avec le domaine 2 du Socle commun (Les méthodes et outils pour apprendre), la lecture d'images permet de travailler la compréhension, la déduction et l'anticipation en prélevant des indices et en supprimant l'obstacle potentiel du décodage et de la compréhension de texte.

1. Lecture à voix haute des questions.

Temps individuel pour s'approprier l'image et prendre le temps de la réflexion.

En collectif, réponse aux points 1, 2 et 3 avec argumentation.

En groupe, réponse aux points 4, 5 et 6 en écrivant les phrases réponses sur une affiche.

Les élèves réunissent leurs idées pour lister toutes les hypothèses.

Affichage des réponses au tableau, comparaison, discussion, argumentation. Toutes les réponses sont acceptées si elles sont en cohérence avec l'image.

Exemple de corrigé

- *Ce paysage représente la mer : on voit l'horizon au lointain.*
- *Il fait beau : le ciel est bleu. Il semble faire chaud : l'homme est en chemise, manches relevées.*
- *Apparemment le personnage n'avait pas prévu de se baigner, puisqu'il n'est pas en maillot de bain.*
- *Il ne voyage pas seul : il a l'air de s'adresser à quelqu'un face à lui et on le prend en photo.*
- *Il sort de l'eau en courant pour aller rejoindre les amis qui sont restés sur la plage.*
- *Peut-être que ses amis ont chahuté avec lui et l'ont mis à l'eau tout habillé, ou alors il avait trop chaud et s'est rafraîchi. Il peut avoir envie que ses amis le rejoignent dans l'eau et les solliciter ou les obliger à se baigner. Ou alors, il peut aller les éclabousser. Ou encore, se faire sécher sur le sable.*

• Je propose de nouveaux livres

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- **Pratiquer différentes formes de lecture.**
- **Repérage dans des lieux de lecture (bibliothèque de l'école ou du quartier notamment).**
- **Prise en compte des enjeux de la lecture.**

2. Le réseau proposé ici porte sur le voyage.

Organiser une exposition thématique pour les autres classes est un projet littéraire qui peut se mener sur une courte période. Prévoir des temps dans la bibliothèque de l'école et/ou du quartier pour que les élèves puissent s'y repérer et choisir les livres à emprunter.

La préparation de l'exposition comprendra la sélection de livres à présenter.

Pour cela, il aura fallu en prendre connaissance et les présenter à la classe.

Les lectures peuvent se faire sur des temps libres, des temps plus formels, en dehors de la classe et de l'école, en autonomie, sur une période déterminée à l'avance : deux à trois semaines par exemple.

Le but est de laisser le choix aux élèves, qu'ils prennent plaisir à découvrir un ouvrage et qu'ils prennent autant de plaisir à partager leur expérience à l'oral.