

Présentation de l'unité

Cette unité entame une période sur les arts qui va nous mener de la musique aux arts urbains en passant par la peinture. Elle s'ouvre sur une page d'oral haute en couleur. La comédie musicale *Le Soldat Rose* occupe l'essentiel de l'espace. Mais la clé de cette unité se trouve dans l'extrait d'*Akatu et l'arbre à Tambours* : « La musique est un partage, elle existe dans le cœur de nous tous, c'est une grande et belle histoire d'amitié. » Nul doute que les élèves seront sensibles à cette citation.

Pistes possibles en histoire des arts : pièces de violon (Bach, Vivaldi, Mozart, Mendelssohn, Bruch...), extraits de comédies musicales (Starmania, Les Demoiselles de Rochefort...).

Oral

Manuel, pp. 106-107

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



J'écoute mes camarades : grille d'écoute

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- Dire pour être entendu et compris.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

Présentation de la séquence

Comparer différents genres musicaux, raconter un spectacle musical.

Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle. L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de comparer les différents genres musicaux (costumes, maquillage, instruments...). Le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

Photo A :

1. D'après leur tenue vestimentaire et leur maquillage (très agressif), ces musiciens jouent de la musique rock.
2. Sur l'image A, on voit des guitares électriques. Sur l'image B, on voit des instruments à cordes.

Photo B :

3. Le monsieur qui tient la baguette est le chef d'orchestre.

Il dirige les musiciens. Il doit désigner un musicien pour lui donner le départ.

4. Il s'agit de musique classique.

5. Les musiciens sont en costume. On voit des pupitres avec des partitions parce que les musiciens lisent la musique qu'ils jouent. Ils sont assis. Leurs mouvements ne sont pas les mêmes car ils ne jouent pas tous en même temps. Sur la photo A, les musiciens portent des costumes et des maquillages voyants et agressifs. La photo B, malgré l'index et la baguette pointés sur les musiciens, évoque, par les costumes et l'absence de maquillage, une atmosphère plus douce. Il ne s'agit pas de la même musique.

Photo C :

6. Il s'agit d'une comédie musicale.

7. Dans le décor, on voit des peluches, des boîtes de bonbons, des têtes souriantes. C'est un spectacle pour enfants. Les chansons peuvent être douces. C'est ce que suggèrent la couleur, les instruments et le maquillage des acteurs.

Je parle

(45 min)

Lire les deux questions. Temps individuel pour préparer son récit. Il est possible de profiter d'une sortie scolaire pour faire décrire le même spectacle par tous les élèves et noter ainsi les différences possibles de perception.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En groupe, chacun raconte son spectacle. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle. L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Le Violon sans papier est une histoire d'amitié entre deux fillettes dont l'une est étrangère et risque d'être expulsée. La musique les unit et leur permet de communiquer au-delà du langage.

«L'univers du texte» propose de découvrir les différentes familles d'instruments, en lien avec l'éducation musicale, et de détailler la famille des cordes pour comprendre la difficulté de jouer de certains de ces instruments.

● Avant de lire

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un roman.*
2. *Ce texte va parler de gens qui se parlent (dialogue) en musique.*

Cet exercice peut être guidé par d'autres questions basées sur la lecture de la présentation du texte : «Qui sont les personnages de ce récit ? Où se trouvent-ils ? Que font-ils ?»

● Lecture du texte

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Pratiquer différentes formes de lecture**

– Prise en compte des enjeux de la lecture, notamment : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif, demander : «De quoi parle ce texte ?» Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

● Je comprends

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Comprendre des textes littéraires (récit), repérer dans un texte des informations explicites et en inférer de nouvelles.

Travail individuel ou en binôme avant retour au collectif.

3. *Non (ligne 6, les doigts hésitent, l'archet se trompe, le rythme disparaît). – Oui (ligne 3, Manon veut jouer aussi bien qu'Hannah) – Non (ligne 30, c'est son professeur, elle applique ses conseils) – Oui (ligne 34, elle a la marque des cordes incrustées sur les doigts).*
4. *Parce qu'elle n'arrive plus à jouer et ça l'énerve (ligne 8).*
5. *Elle redonne quelques petits coups d'archet (ligne 21).*

● Je repère la composition d'un récit

(15 min)

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Le narrateur est Manon : elle parle d'Hannah. Le pronom personnel employé est «je».*
2. *Les verbes sont conjugués au présent. C'est le présent de narration.*
3. *Il y a des répétitions : «fois», «ma valse». Ce sont des phrases simples (sujet + verbe), qui se succèdent grâce à des virgules (juxtaposées), des phrases nominales («quelle frustration!», «Une fois, deux fois, trois fois, dix fois»). Cela donne une sensation de vitesse, de durée dans le temps.*
4. *Les points de suspension expriment le silence (ligne 4); d'autres actions que l'on ne nomme pas (ligne 7); un suspens ménagé (ligne 9); l'hésitation (lignes 18, 25); l'attente (ligne 22); une durée (ligne 36).*

● Je lis à haute voix

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Lire à voix haute**

Identification et prise en compte des marques de ponctuation.

La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis par quatre pour valider la performance et se partager la lecture. Lecture du texte en collectif : changement de lecteur à chaque phrase. La succession des lecteurs est préétablie.

● J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris**

Définition d'un mot; compréhension d'un article de dictionnaire.

Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu

Séries de mots (champ lexical)

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation; s'en servir pour mieux comprendre

- Polysémie; relation avec les contextes d'emploi.
- Sens propre; sens figuré.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

Collectif.

Lister au tableau les sens des mots déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens des mots dans le texte.

1. Individuel puis collectif. Proposer une définition des trois mots en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

2. Temps de réflexion en binôme. Retour au collectif avec argumentation.

« Attraper » est au sens propre : elle prend son violon ; « taire » est au sens figuré : son instrument s'est arrêté de jouer.

3. Individuel, puis collectif. Proposer une définition des deux mots en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

Frustration : envie qu'on ne peut pas assouvir.

Incrustées : gravées.

4. Individuel, en binôme puis collectif.

Champ lexical de la musique : musical, violon, jouer, écouter, mesures, notes, archet, rythme, valse, entendre, rejouer, partition, deuxième voix, cordes.

Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de laisser les représentations des élèves s'exprimer : jouer dans la rue pour se faire plaisir, pour s'entraîner, pour commencer dans le métier de la musique, pour mendier... et d'échanger sur la question de la pauvreté, des sans-papiers ou des gens qui n'ont pas de domicile fixe.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de partager les expériences de certains élèves au niveau musical et de mettre en relief la relative facilité d'accès de certains instru-

ments (percussions, clavier...), les niveaux d'exigence, l'entraînement et la persévérance, le plaisir de réussir quelque chose de difficile...

J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Différenciation : Elle peut se faire au niveau de la complexité de la phrase. Les élèves choisiront l'exercice 1 (écrire un dialogue), ou 2 (court texte).

Exemple de corrigé

1. – Bonjour, je m'appelle Manon. Et toi ? Comment t'appelles-tu ?

– Bonjour, je m'appelle Hannah, j'ai 8 ans.

– Moi aussi ! J'habite ce quartier et je ne t'ai jamais vue. Tu viens d'emménager ?

– Non, je viens d'arriver dans ta ville. Je voyage souvent et je ne reste jamais longtemps au même endroit.

– ...

1. Jeudi 10 janvier

J'attends...

Ce matin, je suis réveillée par quelques notes que je reconnais immédiatement. Je me lève d'un bond et me précipite à la fenêtre, les yeux encore remplis de sommeil. Au coin de la rue, c'est bien Hannah qui est là et qui m'appelle. Je n'hésite pas une seconde. Encore en pyjama, je saisis mon violon et me mets à jouer avec enthousiasme, réveillant mon petit frère.

Grammaire

Le pronom personnel sujet

Manuel, p. 110

- Exercices supplémentaires
- Support d'exercice : ex. 2

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit)

Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (30 min)

Les pronoms personnels ont été vus dans plusieurs leçons précédentes : « Le verbe et son sujet », « L'accord du verbe avec le sujet », « Repérer les classes de mots et la position des mots dans la phrase », « Changer le temps ou la personne du verbe » ainsi que dans les leçons sur le présent et le futur. Les élèves ont déjà repéré ce type de mots comme substitués du nom/groupe nominal et connaissent déjà son appar-

tenance à une classe grammaticale. Il s'agit dans la leçon qui suit de travailler sur sa fonction de sujet.

Cherchons

Tu, ils, vous, je, on, elle, nous. Ce sont des pronoms personnels.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (30 min)

Je m'entraîne

Les élèves vont devoir retrouver les pronoms personnels en se servant de la liste donnée dans le « Je retiens ». En CE2, on ne voit que le pronom personnel sujet. Les élèves pourront alors compter sur ce qu'ils ont appris dans la leçon « Le verbe et son sujet ».

1 *Nous nageons – je bois – vous partez – ils courent – elle s'amuse – on bronze – tu chantes.*

2 Nous dessinons – elles/ils nagent – je/elle/il/on patine – tu bâilles – vous écrivez – ils/elles cuisinent – je/elle/il/on marche – elles/ils comptent – je/tu lis – elles/ils jouent – je/elle/il/on parle.

3 • Hier, je suis rentrée à 18 h. • Quel âge as-tu ? • Il/elle/on lui a répondu par mail. • Nous partirons au Maroc en juillet. • À quel étage habitez-vous ? • Elles sont plus grandes que moi. • Il/elle/on va revenir rapidement. • Je/tu ne sais pas où tu es né.

Je cherche

4 Je = Arthur – Nous = Arthur et son père – Tu = le père d'Arthur – Il = Thomas.

J'écris

5 – Je regarderai un film dans l'avion et toi, tu vas faire quoi ?

- Je vais dormir. J'espère que tu ne me réveilleras pas !
- Tu crois qu'on mangera dans l'avion ?
- Oui, je crois qu'on pourra choisir le repas. J'aimerais manger des pâtes et du gâteau au chocolat.

Grammaire

L'emploi du pronom personnel sujet

Manuel, p. 111



- Exercices supplémentaires
- Support d'exercice : ex. 2

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

Relation sujet-verbe (identification dans des situations simples).

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (30 min)

Après avoir revu l'accord du verbe avec le pronom personnel sujet, celui-ci est travaillé dans sa fonction de substitution d'un GN. Cette compétence est à mettre en lien avec la production d'écrit : il est donc nécessaire de présenter aux élèves l'intérêt de l'utilisation des pronoms personnels pour éviter les répétitions.

Cherchons

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (30 min)

1. C'est le sujet qui change dans chaque phrase : Caroline, elle, ma cousine, la sœur de Jules.
2. Elle apprend le chinois.
3. Nom commun : ma cousine ; nom propre : Caroline ; groupe nominal : la sœur de Jules ; pronom : elle.

Je m'entraîne

1 Il s'agit de manipuler le GN sujet afin d'entraîner les élèves à la reconnaissance de cette fonction.

Elles construisent une cabane en bois. • Il ne veut pas dormir dans sa chambre. • Elle termine son coloriage. • Ils se disputent. • Vous êtes d'accord.

2 Cet exercice propose une synthèse de deux objectifs : remplacer le GN par un pronom personnel et accorder le verbe avec son sujet.

Coralie et toi/vous chantez – Les élèves/ils/elles chantent – Mon frère/il chante – Les chanteuses/elles chantent – Luc et moi/nous chantons.

Je cherche

3 Ils → Les élèves / Catherine, Sofiane et Antoine / Gilles, Antoine et Inès / Les garçons – Nous → Luc et moi / Les enfants et moi.

J'écris

La consigne exige un dialogue. Les élèves doivent donc comprendre que les pronoms qui seront le plus utilisés sont les pronoms des 1^{re} et 2^e personnes. La remarque en bleu les y invite. Commencer par faire raconter oralement un concert par plusieurs élèves et écrire le lexique découvert au tableau.

4 Exemple de corrigé

- Je suis allé à un concert de rock hier soir.
- Super ! Qui as-tu vu ?
- J'ai vu les Rocking Chair.
- Je ne les connais pas. Vous étiez nombreux ?
- Oui, il y avait du monde. Mais j'étais juste devant la scène.
- Est-ce que tu as aimé le concert ?
- J'ai adoré, d'ailleurs j'ai applaudi pendant 10 minutes et j'ai demandé un autographe au chanteur.



■ Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal); compréhension de la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité; variation masculin/féminin).

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon complète celle sur l'accord en genre dans le GN (manuel, pp. 96-97). Les objectifs sont de :

- stabiliser la marque du pluriel régulier en -s,
- repérer que souvent le pluriel ne s'entend pas à l'oral mais qu'il porte une marque écrite,
- connaître la formation du pluriel pour les mots en *al/aux*.

° Cherchons

1. *Le/un chien noir – des/les vaches noires – un ours noir, des/les ours noirs – le/un cheval noir – une/la panthère noire – des/les chevaux noirs.*

Il faut que le déterminant, le nom et l'adjectif soient tous soit au singulier soit au pluriel.

2. *Dans un GN au pluriel, le nom et l'adjectif se terminent par un -s (sauf quand il y en a déjà un à la fin du nom singulier (« ours »)).*

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

° Je m'entraîne

Dans les exercices 1 à 3, les élèves vont s'entraîner à repérer les marques du pluriel sur le nom et le déterminant hors contexte puis en contexte. Il s'agit de comprendre la notion de « chaîne d'accords » dans le GN.

1 **Singulier** : *un départ, la roulotte, la plage, le sable, la serviette, un livre, un tube de crème, la voiture, le péage.* – **Pluriel** : *les chacals, les valises, des vacances, les coquillages, des tongs, des embouteillages.*

2 *Des bagues – les bocaux – un appareil – des oiseaux – les pendentifs – une groseille – l'/les autobus – un patron – des horloges – les photos – le cadeau.*

3 • *Mes gentils voisins nous offrent des gâteaux.* • *Nous avons une belle vue du balcon.* • « *Quel beau garçon !* » s'exclame Maria. • *Nous voyons de beaux arbres à l'automne.* • *Je préfère les paroles gentilles aux paroles méchantes.* • *Clara utilise des mots gentils pour décrire sa petite sœur.* • *Nous avons adopté une belle/gentille chatte.* • *Ma voisine est une gentille/belle petite fille.* • *J'ai cueilli une belle poire.*

Dans les exercices 4 et 5, les élèves vont apprendre que seul le déterminant peut donner le nombre d'un GN pour les adjectifs et noms qui se terminent par *s, x* et *z* au singulier.

4 *Des gaz toxiques – des souris grises – les premiers prix – des temps anciens – des noix fraîches – des belles perdrix – des petites croix.*

5 *Le nom et l'adjectif s'écrivent de façon identique au singulier et au pluriel : des pays dangereux, des discours généreux, des gros nez, ces mois précis, des jus épais, des choix courageux.* – *L'accord est différent au singulier et au pluriel : des chanteuses merveilleuses, des hommes roux, les grandes plages, des personnes inconnues, les vies secrètes.*

6 L'exercice est plus complexe car il nécessite de mettre en œuvre deux chaînes d'accords : dans le GN et entre le verbe et le sujet.

- *Le dernier autobus rentre au dépôt.* • *Les hommes préhistoriques utilisaient un silex précis.* • *Le compas neuf est rangé dans l'armoire.* • *Les pompiers organisent le premier secours.* • *L'Indonésie connaît un raz-de-marée spectaculaire.* • *Paul a remporté un concours de mathématiques.*

7 Cette activité permet de composer des GN à partir de listes de mots. Les élèves seront donc guidés ici par un double critère : l'accord et le sens.

- *Une/la mer agitée* • *des/les châteaux abimés/magnifiques* • *le/un ciel nuageux* • *une/la table décorée* • *des/les gants abimés/magnifiques* • *le/un jardin fleuri.*

8 Il s'agit ici de mettre au pluriel des GN au féminin et au masculin. Les GN sont de plus en plus étendus, ce qui augmente la difficulté.

- *Des/De beaux oiseaux* • *des jolies chattes* • *des eaux agitées et des vents déchainés* • *des feux vifs et des flammes hautes* • *des enfants téméraires et des jeux dangereux.*

9 Cet exercice propose de manipuler les adjectifs dans un texte avec des GN étendus dont le déterminant peut poser question (*au/de*).

Les plus gros, les plus lourds et les plus longs animaux ayant jamais existé sont les dinosaures sauropodes au long cou. Ces créatures avaient de longues queues, de petites têtes, des pattes avant plus courtes que les pattes arrière.

° Je cherche

11 *Certain personnage magique → certains personnages magiques* – *Quelle belle maison → quelles belles maisons*

° J'écris

12 Il sera utile de faire une description orale de la scène et de noter au tableau le lexique dont les élèves ont besoin. *La scène se passe au milieu d'arbres immenses. De nombreuses personnes sont en train de pique niquer. Les femmes portent des robes longues et de petits chapeaux. Deux hommes portent des costumes sombres.*



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Cet extrait est la fin d'un conte musical qui raconte le parcours d'Akatu et ses amis de la forêt pour se rendre à l'anniversaire de l'Arbre à Tambours. C'est un album/CD sur lequel le conte est enregistré, accompagné de nombreuses percussions, variées et mélodieuses, que les dernières pistes permettent de découvrir de façon plus formelle en proposant un jeu d'écoute.

« L'univers du texte » peut compléter ce jeu d'écoute en présentant les différents types de tambours : congas, djembé, tom basse, grosse caisse, bongo, tablas...

● **Avant de lire**

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires. Guider ensuite l'observation par les questions. Ce travail peut être fait en collectif après un temps court de réflexion individuelle afin de permettre à tous les élèves de se repérer dans le texte. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. Ce texte est un conte.

Dans le titre, on parle d'un arbre, motif que l'on rencontre souvent dans les contes, et cet arbre a un secret, ce qui peut laisser penser qu'il appartient au merveilleux.

2. Ce texte va parler d'un grand arbre qui a un secret. Si l'arbre est grand, c'est parmi d'autres arbres plus petits. Cette histoire peut donc se passer dans une forêt.

Il est possible d'émettre des hypothèses sur le secret en question.

● **Lecture du texte**

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Pratiquer différentes formes de lecture**

Prise en compte des enjeux de la lecture, notamment : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif : « De quoi parle ce texte ? » Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

● **Je comprends**

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Comprendre un texte**

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte

Travail en groupe pour les questions 3, 4 et 5, pour permettre les échanges et l'argumentation, puis confronter les réponses en collectif pour la correction.

3. Ce qui relie les habitants de la forêt : le son, le chant et

la danse (ligne 8).

4. Ils dansent, sifflent, chantent, grognent, jacassent, tapent des pieds, des pattes et du bec (lignes 5 à 7).

5. Xzi et Xzou tapant sur les tambours (lignes 27 et 28); chacun de nous (ligne 34).

6. Échange collectif. Pour l'Arbre à Tambours, la musique représente une grande et belle histoire d'amitié. Elle existe dans nos cœurs (lignes 35 et 36).

● **Je repère comment donner du rythme (15 min)**

1. Travail en groupe puis retour au collectif.

Vrai : les habitants, chacun, tous. – Vrai : siffle, chante, grogne, jacasse, tape des pieds, tape des pattes, tape du bec. – Faux : il y a une sensation de rapidité. – Faux : on entend tous les bruits cités plus haut; la forêt s'empli du rythme joyeux.

2. Collectif. Ce qui a permis de répondre, c'est la succession de verbes à l'infinitif séparés par une virgule (juxtaposés). Cela donne la sensation de monde, de rapidité et de bruit.

3. Collectif. La phrase « Au milieu des tambours [...] rire » (lignes 21-23) : dansent, volent et tourbillonnent...

● **Je lis à haute voix**

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Lire à voix haute**

Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension.

La consigne est lue en collectif. Il est nécessaire de s'assurer du repérage de l'extrait à lire en demandant aux élèves de poser un doigt au début de la ligne 3 et à la fin de la ligne 7. Temps individuel pour la lecture en chuchotant. Temps en binôme pour la lecture à voix haute. Possibilité d'enregistrer la version choisie pour garder une trace de la performance (évaluation de sa propre pratique).

Retour collectif : écoute des volontaires. Un élève donne l'exemple en faisant l'exercice devant la classe. Entraînements individuels puis en binôme pour valider la performance. Retour au collectif : passage des volontaires devant la classe.

● **J'enrichis mon vocabulaire (30 min)****CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

● **Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris**

– Définition d'un mot, compréhension d'un article de dictionnaire.

● **Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation; s'en servir pour mieux comprendre**

– Polysémie; relation avec les contextes d'emploi.
– Sens propre; sens figuré.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une autre séance sur les homonymes et d'autres séances sur le vocabulaire des cinq sens, en commençant par l'ouïe (verbes, adjectifs, noms).

1. Individuel, en binôme puis en collectif.

Le lion rugit, l'ours grogne, le merle siffle, le rossignol chante, la pie jacasse.

2. En binôme puis retour au collectif.

Ballet : spectacle chorégraphique donné par plusieurs danseurs, troupe de danseurs, musique composée pour ces chorégraphies.

Homonymes : un balai ; je balaie ; tu balaies ; ils balaient ; baller (conjugaison de ce verbe à l'imparfait).

3. Individuel, en binôme puis en collectif. Proposer une définition des deux expressions en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

4. Collectif : lister au tableau les sens du mot déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de laisser s'exprimer les goûts et les sensations par rapport à la musique, puis, grâce à des questions choisies, d'orienter l'échange sur le pouvoir potentiel de la musique (tolérance, rencontres, écoute, expression...).

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de définir ce qu'est un secret, en quoi cela peut être une marque d'estime, une possibilité de développement ou quelque chose de lourd à porter, et de faire la différence entre « trahir un secret » et « porter secours » en rapportant un secret qui met en danger l'ami et/ou son entourage. Puis, grâce à des questions choisies, orienter l'échange sur le pouvoir potentiel de confier un secret pour être soutenue et soulagée.

J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Différenciation : Elle peut se faire au niveau de la longueur de l'exercice. Les élèves choisiront l'exercice 1 (une seule phrase) ou 2 (un court texte).

Exemple de corrigé

1. *À l'heure de la récréation, chaque élève participe au bruit joyeux et tous se mettent à crier, rire, chanter, appeler, parler, courir, sauter, taper des pieds et des mains.*

2. *Chers amis,*

Cette année, j'ai 600 ans. C'est un évènement que je vous invite à fêter le premier jour du printemps.

Je vous attends dans la clairière de la forêt avec votre bonne humeur et votre amitié.

Dites-moi vite si vous pourrez me rejoindre !

À très bientôt,

L'Arbre à Tambours.

Grammaire

Conjuguer au futur les verbes irréguliers

Manuel, p. 116

Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes

Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et des verbes dont l'infinitif se termine par -ER.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Les élèves devront réactiver les connaissances sur la morphologie des verbes irréguliers – dont le radical peut changer – et sur les terminaisons des verbes en -er et -ir comme finir conjugués au futur. Il sera également judicieux de s'appuyer sur les compétences de conjugaison des élèves à l'oral.

Cherchons

1. *Vous êtes* → *vous serez (être)* • *nous avons* → *nous aurons (avoir)* • *tu es* → *tu seras (être)* • *nous prenons* → *nous prendrons (prendre)* • *elle a* → *elle aura (avoir)* • *je vois* → *je verrai (voir)* • *tu fais* → *tu feras (faire)* • *je peux* → *je pourrai (pouvoir)* • *elles veulent* → *elles voudront (vouloir)* • *vous allez* → *vous irez (aller)*.

2. *Le radical des verbes change selon le temps.*

3. *Les terminaisons sont les mêmes que pour les verbes en -er et -ir comme « finir » : ai – as – a – ons – ez – ont.*

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 permettent de repérer l'emploi de la lettre *m* à la place de la lettre *n* et rendent donc vigilants les élèves sur cet emploi particulier en fonction des lettres environnantes.

1 Cet exercice permet d'identifier l'irrégularité du radical des verbes irréguliers courants.

Je prendrai (prendre). • Nous irons (aller). • Mon frère et ma sœur verront (voir). • Tu viendras (venir). • Pourras-tu (pouvoir)? • elle fera (faire). • Nous serons (être). • Vous aurez (avoir).

2 Cet exercice entraîne les élèves à discriminer les terminaisons du futur des autres temps simples.

Tu me verras à la sortie de l'école. – Le traitement lui fera du bien. – Ma mère aura 35 ans bientôt. – Nous pourrons le voir demain. – Les élèves feront leur contrôle seuls. – Vous prendrez l'avion pour nous rejoindre. – Ils seront contents de partir. – Nous aurons bientôt un chat.

Les exercices 3 et 4 permettront l'élaboration des tableaux de conjugaison de verbes très usités (ex. 3) et moins utilisés (ex. 4).

3 Dire : je dirai, tu diras, il dira, nous dirons, vous direz, ils diront – aller : j'irai, tu iras, il ira, nous irons, vous irez, ils iront – pouvoir : je pourrai, tu pourras, il pourra, nous pourrons, vous pourrez, ils pourront – avoir : j'aurai, tu auras, il aura, nous aurons, vous aurez, ils auront – faire : je ferai, tu feras, il fera, nous ferons, vous ferez, ils feront – vouloir : je voudrai, tu voudras, il voudra, nous voudrions, vous voudriez, ils voudraient – voir : je verrai, tu verras, il verra, nous verrons, vous verrez, ils verront – être : je serai, tu seras, il sera, nous serons, vous serez, ils seront – tenir : je tiendrai, tu tiendras, il tiendra, nous tiendrons, vous tiendrez, ils tiendront.

4 Comprendre : je comprendrai, vous comprendrez – percevoir : je percevrai, vous percevrez – parvenir : je parviendrai, vous parviendrez – écrire : j'écrirai, vous écrirez – prédire : je prédirai, vous prédirez – maintenir : je maintiendrai, vous maintiendrez – admettre : j'admettrai, vous admettrez.

Les exercices 5 à 7 permettent de travailler la conjugaison en lien avec les personnes de la conjugaison.

5 • Tu ouvriras les cadeaux après le dessert. • Delphine écrira à ses parents demain. • Je verrai son nouveau jeu de société. • Louis et Bertrand cuiront le jambon dans la cheminée. • Nous mettrons des pétales de fleurs sur le sol. • Vous ferez de nouvelles rencontres.

6 • À la fête, tu feras un jeu de fléchettes. • J'ouvrirai la porte à dix heures. • Nous reconstruirons tout le château. • Vous verrez l'animal dès son arrivée dans le cirque. • Il/Elle/On pourra jouer après le dessert. • Ils/Elles voudront une soupe pour dîner.

7 Je prendrai des jouets pour Noé. • Tu verras mon choix de ballons demain. • Nous irons au zoo la semaine prochaine. • Léa voudra encore une tarte aux fraises. • Sam et Nova liront tout le livre. • Vous mettez le sel sur la table.

L'exercice 8 demande aux élèves de transformer les phrases au futur. Cette transposition du présent au futur permet de manipuler les formes verbales (radical et terminaison compris).

8 • Je viendrai au mois de septembre. • Nous partirons de la maison à huit heures. • Tu feras ta valise trois jours avant le départ. • Le chien dormira sous le siège. • Les passagers liront le journal pendant le trajet. • Vous écrirez tous les jours des cartes postales.

Je cherche

9 Aller, être, avoir.

J'écris

10 Il sera utile de faire décrire oralement aux élèves le métier choisi.

Dans vingt ans, je serai pâtissier. Je partirai dans une école professionnelle et j'apprendrai les différentes recettes de gâteaux. Je voudrai sans doute ensuite avoir ma propre pâtisserie : j'aurai une belle boutique avec une vitrine alléchante.

Lexique

Les instruments de musique

Manuel, p. 118

Matériel : manuel, cahier d'écriture.



■ Grille de définition (ex. 5) et tableau de synthèse (ex. 6) à imprimer.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Ce champ lexical permet de réinvestir la boîte de mots de la page d'oral et d'établir un lien avec les pratiques artistiques et l'histoire des arts.

Commentaires des exercices

(45 min)

1. En binôme.

A.2.2 – B.3.3. – C.1.1.

2. Individuel avant retour au collectif.

timbale / djembé / tambourin → à percussion – trompette / flûte / clarinette → à vent – guitare / violon → à cordes.

3. Individuel avant retour au collectif.

Violoniste → violon – batteur → batterie – pianiste → piano – saxophoniste → saxophone – contrebassiste → contrebasse – percussionniste → percussions.

4. Individuel avant retour au collectif. Faire le point sur la

polysémie et l'homonymie de certains mots (note, rap, son).
 – Rythme – harmonie – mélodie – son ; orchestre – partition
 – note – solfège ; jazz – rock – blues – rap.

5. En binôme.

1. chorale – 2. spectacle – 3. opéra – 4. concert – 5. ballet – 6. chœur.

Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

6. Travail en groupe. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

Différenciation :

- Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.
- Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Instrument	Famille	Musicien	Évènement	Noms associés
<i>timbale</i>	<i>instruments à percussion</i>		<i>concert</i>	<i>rythme</i>
<i>djembé</i>			<i>spectacle</i>	
<i>tambourin</i>			<i>opéra</i>	
<i>batterie</i>		<i>batteur</i>	<i>chœur</i>	
<i>contrebasse</i>		<i>contrebassiste</i>	<i>chorale</i>	
<i>percussions</i>		<i>percussionniste</i>	<i>ballet</i>	
<i>trompette</i>	<i>instruments à vent</i>	<i>trompettiste</i>		<i>jazz</i>
<i>flute</i>				<i>mélodie – solfège</i>
<i>clarinette</i>				<i>son</i>
<i>saxophone</i>		<i>saxophoniste</i>		
<i>guitare</i>	<i>instruments à cordes</i>	<i>guitariste</i>		
<i>violon</i>		<i>violoniste</i>		<i>harmonie</i>
<i>piano</i>		<i>pianiste</i>		

Poésie

Manuel, p. 119

■ Enregistrement des poèmes

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Pratiquer différentes formes de lecture
- Comprendre un texte
- Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Lire à haute voix

Découverte

(30 min)

Livre fermé, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom.

Discussion autour de chacun des poèmes : De quoi parlent

ces poèmes ? Que racontent-ils ? Lequel préférez-vous et pourquoi ?

Livre ouvert, observation des poèmes. L'enseignant fait lire chaque poème oralement. Repérer les titres et les noms des poètes.

Observation et analyse de l'illustration : Que représente-t-elle ? À quel poème se rapporte-t-elle ? (celui de Jean Tardieu). Expliquer les mots difficiles : *solo* (seul), *s'enhardit* (qui ose), *accord* (un ensemble de notes jouées en même temps), *trinque* (lever son verre en l'honneur de), *soupenie* (logement sous les toits), *dolente* (qui est mou, sans énergie), *feuillée* (feuillage des arbres), *langoureuse* (amoureuse), *extase* (joie extrême).

→ Découverte collective de la rubrique *LE PO aime...*

Demander aux élèves d'expliquer ce qu'est un sonnet. Pour s'en souvenir, ils peuvent utiliser ce code : 433.

Compréhension fine (5 min)

1. Dans le premier poème, on repère cinq strophes qui ont respectivement 2, 4, 8, 4 et 4 vers.
2. La lune.

Mise en voix (10 min)

3. Relecture individuelle et silencieuse de «La soirée du pianiste» par chacun puis travail de l'expressivité à haute à voix, plusieurs fois, du poème.
En binôme, recherche d'une interprétation à réaliser en duo.
Organisation possible : un élève se charge des vers qui

racontent l'histoire et l'autre se charge des multiplications. Chacun doit alors travailler une intonation particulière et s'y tenir tout au long du poème.
Inviter les binômes qui le souhaitent à offrir leur interprétation du poème au groupe classe.

Récitation (temps variable selon les élèves)

4. Support de l'écrit, puis s'en passer progressivement. Apprendre groupe de mots par groupe de mots. Bien respecter les groupes de souffle correspondant aux vers, tantôt longs, tantôt courts, pour rythmer la diction.
Différenciation : Ne faire apprendre que les six premiers vers aux élèves en difficulté.

Écriture

J'écris la suite et la fin d'un récit

Manuel, p. 120

Présentation du texte

C'est l'histoire d'un impatient petit garçon qui va participer à son tout premier cours de piano. Arrivé en avance, il découvre l'instrument, immense et majestueux, au milieu de la salle déserte. Il s'en approche, tant et si bien qu'il finit par tomber dedans. Cet album est en fait une épopée dans le ventre du piano, pleine de surprises et de poésie.

J'observe (15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES
Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche
Identification de caractéristique propres au récit.

Collectif, oral (15 min).

1. «Pousse piano ou la symphonie des nouveaux mondes». Le nouveau monde est le terme utilisé au XVI^e siècle pour parler de l'Amérique ou de l'Océanie. Il fait référence aux terres découvertes par les Européens au-delà de l'océan Atlantique. Cette appellation s'oppose à l'ancien monde connu jusqu'alors : l'Europe, l'Afrique et l'Asie. Cette expression peut faire aujourd'hui figure d'anachronisme puisqu'elle se réfère à un point de vue dépassé. Un nouveau monde au sens strict du terme, c'est aussi simplement un monde qui diffère d'un autre par ses caractéristiques nouvelles.
2. Le personnage principal est un petit garçon qui va participer à son tout premier cours de piano. Dans l'album, le pronom personnel «je» renvoie à ce personnage principal.
3. À la fin de cet extrait, le lecteur ressent de la surprise mais également de la peur.
«Je me hisse jusqu'au couvercle et me laisse avaler tout entier. Je disparaîs dans le noir.»
Les verbes «avalé» et «disparaître» créent tous les deux un contexte inquiétant.

À moi d'écrire ! (30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES
Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche
Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire un récit.

Lire la consigne. Expliquer que les aventures du petit garçon vont continuer, et que les élèves vont jouer à l'écrivain en les racontant mais qu'ils devront impérativement utiliser le pronom personnel «je». Pour les aider, ils ont à leur disposition une illustration (en faire une analyse rapide à l'oral) et la rubrique «Pour écrire...» (la lire oralement).

1. Individuel, cahier de brouillon.

Exemple de corrigé

*Je me mets à voler au-dessus des touches du piano. Elles sentent bon, une odeur de bois que je ne connais pas. De petits oiseaux noir et or m'accueillent à grands renforts de petits cris aigus.
J'atterris dans une petite barque qui se dirige sous les marteaux du piano.*

2. Collectif, oral.
Inviter les élèves à répondre aux trois questions et lister toutes les suggestions au tableau.
Le héros sort-il finalement du piano ?

Si oui, pourquoi ?	et comment ?	Si non, que devient-il alors ?
Parce qu'il a peur Parce qu'il a chaud Parce que c'est trop étroit Parce qu'il a faim ...	À l'aide d'un autre personnage Avec un outil Avec sa voix, en appelant à l'aide ...	Il y meurt Il devient un pianiste génial et décide de rester dans ce nouveau monde fantastique. Il se réveille. Ce n'était qu'un rêve...

Exemple de corrigé

Au-dessous, un autre monde m'attend. Cette fois-ci, je n'ai plus qu'à fermer les yeux pour me laisser porter par la mélodie enchanteresse qui me berce tout doucement. Des vallées verdoyantes me font face à perte de vue. Je me sens bien, comme dans un nid chaud et douillet.

Esteban, réveille-toi, tu vas être en retard à ton cours de piano !

La voix de ma mère, me réveille brutalement.

Copie

(5 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Copier de manière experte

- Maîtrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.
- Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive).
- Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.

Faire lire à haute voix la « phrase » non segmentée. De quoi parle-t-elle ? Faire compter le nombre de mots que l'on entend à l'oral. Rappeler que toutes les phrases commencent systématiquement par une majuscule et se terminent par un point.

Différenciation : Possibilité de marquer le point de départ. Proposer aux élèves un modèle agrandi pour le A majuscule avec point de départ, nombre d'interlignes.

Atelier de lecture

Manuel, p. 121

Je mets le ton

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Lire à voix haute

1. Lecture orale individuelle à voix basse du texte pour s'appropriier la mise en page et proposer une intonation. Travail en binôme pour évaluer la performance. Passage des volontaires devant la classe. Les auditeurs peuvent exprimer ce qu'ils ont compris du texte grâce à l'intonation. Possibilité de noter son meilleur temps et de s'enregistrer pour garder une trace de la performance (évaluation de sa propre pratique).

J'observe et je comprends une image

(durée à évaluer par l'enseignant)

2. Travail en collectif pour permettre de donner des repères de lecture d'image.

Réponses attendues

- Cette image est une affiche.
- Elle veut informer (indication d'un spectacle).

– Il y a du texte dans cette image : le titre du spectacle, son public, son genre, sa production.

– La couleur principale est le vert.

– Au premier plan : des instruments ; au deuxième plan : un personnage ; en arrière-plan : une photo du spectacle.

– La photo est le fond de l'affiche. Le texte est en haut et en bas de l'affiche. Les dessins sont en bas de l'affiche et les instruments donnent l'impression de sortir de l'affiche.

3. Cette deuxième partie de question accepte toutes les réponses argumentées. Chacun peut ressentir ou comprendre des choses différentes.

Exemple de corrigé

– C'est une atmosphère calme par la couleur du fond, et accueillante par le personnage souriant en gros plan.

– Elle invite les enfants au spectacle en leur proposant de jouer avec les musiciens, ce qui est figuré par les instruments, au premier plan, que l'on a l'impression de pouvoir prendre.

Marinella n'arrive pas à reprendre son souffle, elle n'a d'autre choix que de quitter la scène, hélas. Le spectacle est fini.