

Présentation de l'unité

Tous les éléments de cette unité concourent à illustrer la thématique. La page d'oral évoque deux attitudes différentes face à l'art pictural : la création et l'étude. Le vocabulaire insiste sur les émotions sur lesquelles s'appuieront les élèves pour analyser la peinture. Les lectures proposées évoquent les processus de création, en jouant sur deux types de textes : narratif et poétique. Le premier s'appuie sur le portrait d'une servante par Rembrandt qui pourra donner lieu à une étude comparative avec le portrait de Miro présenté en Poésie. Cette unité, particulièrement homogène, offre aux élèves une approche cohérente de l'art pictural.

Pistes possibles en histoire des arts : analyser des portraits d'époques et de courants différents.

Oral

Manuel, pp. 122-123

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit

Présentation de la séquence

Aller à la rencontre de différents courants en peinture, décrire une œuvre picturale.

Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de comparer les techniques, les outils, les rendus des tableaux visibles sur ces photographies. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

Photo A :

1. Ces enfants se trouvent dans un musée (œuvres sur le mur, étiquettes explicatives, fil qui protège les tableaux des visiteurs).

2. Ils reproduisent un tableau : on voit sur chaque feuille le dessin de la dame au chapeau bleu.

Photo B :

3. Échange libre.

4. Ce peintre doit peut-être peindre un très grand tableau. Ce pinceau pourrait être remplacé par un balai, une grosse éponge...

5. En fonction des courants de peinture, on utilise des outils différents : le pinceau, le couteau ou des objets détournés. On peut peindre avec ses mains, avec ses pieds.

Photo C :

6. Cette dame peint. Elle a un pinceau plus petit que celui du peintre de la photo B. Elle est debout face à sa toile posée verticalement alors que le peintre de la photo B peint sur un support horizontal qui n'est pas une toile. Elle peint un paysage ; sur la photo A, ce sont des portraits ; sur la photo B, il s'agit plutôt de quelque chose qui n'est pas figuratif : un tableau abstrait.

7. Peindre d'après nature signifie se servir d'un modèle vivant ou d'un paysage devant lequel on se trouve.

8. Pour peindre, on peut se servir de son imagination.

9. En fonction du courant artistique dont le peintre s'inspire pour son tableau, voici ce qui pourrait changer : les couleurs (fauvisme), la technique (pointillisme, impressionnisme), les lignes (cubisme), le mouvement (moderne, contemporain)... et en fonction de son choix : le support (bois, papier...), la taille du support, l'orientation du support...

Questions supplémentaires pour enrichir les échanges

Photo A :

a. Quelle impression donnent les enfants ? Ils sont concentrés, ils échangent et ont l'air contents et fiers de s'essayer au dessin.

Photo B :

b. À ton avis, cette peinture pourrait-elle être réalisée en une seule journée ? En fonction de la peinture utilisée, ce tableau peut être peint en une seule journée ou non. Il y a plusieurs couches pour éviter de voir les contours blancs. Il est nécessaire d'attendre que les différentes couches soient sèches pour superposer les couleurs afin qu'elles ne se mélangent pas. En raison de l'utilisation de la peinture à l'huile, ce tableau ne pourra pas se faire en une seule journée. La peinture acrylique, qui sèche plus vite, permet une réalisation en une seule journée.

Je parle

(45 min)

Lire la consigne et les indicateurs de réussite. Temps individuel pour choisir un tableau dans des documents proposés par l'enseignant ou sur Internet et pour préparer son récit. Il est possible de proposer cet exercice après une sortie sco-

laire dans un musée.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

Travail en binôme. Chacun décrit son tableau.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.

Lecture 1 Portrait

Manuel, pp. 124-125

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Ce documentaire se présente sous la forme d'un album qui rend les informations très accessibles. Il permet de découvrir l'enfant, le jeune homme, puis le peintre Rembrandt et de se familiariser avec ses tableaux.

« L'univers du texte » présente de manière plus approfondie ce peintre, son époque et ses contemporains, et aborde le portrait aussi bien en peinture qu'en sculpture, photographie et littérature. Une séquence sur le portrait est tout à fait envisageable.

Avant de lire

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est une biographie : il donne des informations sur la vie d'un personnage.*

2. *Ce texte va décrire (portrait) un homme qui s'appelle REMBRANDT. Le nom, écrit en majuscules tout au long du texte, sautera aux yeux des élèves.*

Cet exercice peut mener à « L'univers du texte ».

Je comprends

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

• Pratiquer différentes formes de lecture

Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires.

• Comprendre un texte

Lecture des questions en collectif, puis temps en binôme pour trouver les réponses dans le texte. Retour au collectif.

3. *Vrai (ligne 5 : il s'inscrit dans l'atelier d'un peintre) – Faux (ligne 3 : Il se rend à Amsterdam. Lignes 25 et 31 : il habite à Leyde) – Faux (ligne 17 : il se moque des critiques) – Vrai (ligne 26) – Vrai (ligne 32 : le fils du meunier) – Vrai (lignes 38 à 41 : peintre le plus demandé, il gagne bien sa vie, tout le monde veut être peint par lui, les gens font la queue).*

4. *Parce qu'il a dépassé son maître (lignes 1 à 3).*

5. *Rembrandt veut mettre en lumière l'intérieur des choses et des gens tels qu'on les voit quand on les regarde (lignes 22 à 24). Ses tableaux dégagent de l'amour (ligne 30).*

Je repère comment faire une biographie

(15 min)

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Cet extrait parle d'une période de la vie d'un peintre : Rembrandt.*

2. *Rembrandt part à Amsterdam – il s'inscrit dans l'atelier de Lastman – il progresse – il décide de rentrer chez lui pour continuer à peindre seul – il fait de nombreux portraits – il est très recherché.*

3. *Rembrandt est un génie (ligne 2), proche de sa famille (ligne 7), pas triste mais gai (ligne 8), rieur (ligne 9), travailleur (ligne 10), aimant (ligne 26). Pas influençable ni timide (ligne 17).*

Je lis à haute voix

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Lire à voix haute

Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).

La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis par quatre pour valider la performance et se partager la lecture. Lecture du texte en collectif : changement de lecteur à chaque phrase. La succession des lecteurs est préétablie. Chaque lecteur doit se lever et regarder le plus souvent ses camarades en lisant. L'objectif est d'apprendre à détacher ses yeux du texte.

J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

• Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Définition d'un mot, compréhension d'un article de dictionnaire.

• Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation

Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

Collectif.

1. En binôme ou en groupe, se partager les mots en rouge : lister les contraires des mots déjà connus des élèves du groupe. Compléter par une recherche dans le dictionnaire si nécessaire. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant.

2. Individuel, en binôme puis en collectif. Proposer une définition des deux expressions en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

3. Collectif : lister au tableau les sens du mot déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

Corrigé de l'exercice

■ *Dépasser* : être plus fort. *Grand* : reconnu, de qualité.

Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief que le maître offre ses connaissances à ses disciples mais qu'il n'est pas forcément source de tous les savoirs et que chacun peut progresser à son rythme et à des niveaux différents.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de comparer l'époque où la photographie n'existait pas et où les portraits (chers et longs à réaliser) servaient essentiellement à laisser une trace dans l'histoire, à celle d'aujourd'hui, où les portraits, faciles et bon marché (avec notamment le procédé numérique), permettent de multiplier les souvenirs des événements de la vie et de les partager.

J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Différenciation : Elle peut se faire au niveau du support choisi. Les élèves prendront l'exercice 1 (pour s'appuyer sur des éléments du texte à lire), ou 2 (écrit plus personnel sans support concret).

Exemple de corrigé

1. *Chers parents,*

Après un long voyage, me voici arrivé à Amsterdam.

Je viens de m'inscrire dans l'atelier de Lastman, vous savez, ce célèbre peintre. Je pense que cela va me permettre d'apprendre de nouvelles choses qui vont me passionner.

C'est étrange d'être si loin de vous et cela me rend un peu triste, surtout le soir, quand la journée est terminée et que chacun ici retrouve les siens. Mais je sais que mon naturel gai et rieur prendra le dessus et que je vais bien profiter de la chance que j'ai d'être dans la capitale et de pouvoir flâner le long des canaux pour avoir de l'inspiration.

Je vous aime et je vous embrasse,

Votre fils.

2. *Je m'appelle Kevin. Je suis né le 4 mai 2004 dans un petit village. J'ai trois frères et une sœur, et mes parents travaillent sur les marchés. J'adore me promener, écouter de la musique et faire du vélo avec mes amis que j'ai depuis la petite école. J'aime aussi beaucoup la lecture, et apprendre à lire a été une grande découverte pour moi. Je pense devenir écrivain plus tard, même si mes parents me disent que c'est un métier très difficile qui ne permet pas toujours de gagner beaucoup d'argent. Je sais que j'ai beaucoup d'imagination et que j'y arriverai.*

Grammaire

Les déterminants

Manuel, pp. 126-127



- Exercices supplémentaires
- Support d'exercice : ex. 5

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon sera abordée avec les connaissances acquises dans les leçons « Repérer les classes de mots et la position

des mots dans la phrase » (p62 -63) et « Nom commun et nom propre » et « Le nom : genre et nombre » (p 78-79). La maîtrise du nom grammatical des différentes catégories de déterminants n'est pas exigible en CE2.

Cherchons

Cet élève a oublié son cartable. Élodie est l'élève la plus grande de la classe. Certains/Des élèves de CE2 sont allés au musée d'Art moderne. Il y a certains/des élèves à la cantine.

Les déterminants sont choisis en fonction du nom qu'ils accompagnent (même genre et même nombre) et du sens de la phrase.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

• Je m'entraîne

Dans ces trois exercices, le déterminant va être ancré dans l'identification du groupe nominal, donc l'identification du nom noyau, vu dans une précédente leçon. Cette identification s'effectue hors contexte (GN isolés) et en contexte (phrases puis texte).

1 Cette petite fille – le grand méchant loup – un autre garçon – des questions importantes – de jolies friandises appétissantes – ce courageux chevalier.

2 • Tous les jours, la boulangerie ouvre à 8 heures. • Les enfants observent des insectes, des plantes, des fleurs dans le jardin. • Il dessine une panthère, deux lions et une girafe. • L'hélicoptère et l'avion se posent sur la piste. • Combien coutent cet éclair, cette tartelette et ces brioches ? • Les athlètes entrent dans le stade : il y a des perchistes, quelques sprinters et plusieurs lanceurs de poids.

3 Le pastoureau joua tout le jour, et tout le jour toute la famille du grand-père dansa. La nuit vint : tous partirent pour la maison. Le pastoureau marchait le premier, avec sa flûte. Derrière lui couraient en bondissant les chèvres et dansaient encore le grand-père, la grand-mère, son fils, sa bru, les petits-enfants et tous les gens, grands et petits.

Les exercices qui suivent visent à faire manipuler les différents déterminants (autres que les articles), notamment les possessifs. Les élèves devront réaliser la chaîne d'accords dans le groupe nominal.

4 Je me gratte le dos. – Je mange la pomme que tu m'as donnée. – Chaque élève peut participer. – Elles surveillent leurs enfants au bac à sable. – Tous les enfants aiment le chocolat.

5 Une gourmandise • une/l'/mon/chaque harmonie • les/certains enfants • un/mon/chaque capitaine • les/certains choux • un/l'/mon/chaque hôpital • une/ta/chaque maitresse • un/mon/chaque chocolat • les sirènes • les/certains chevaux • une/ta/les/chaque souris • un/l'/mon/chaque astronaute • un/l'/mon/chaque hélicoptère • un/l'/mon/chaque anniversaire

6 la balançoire de la cour – un chat – le chat de Sophie – quelques dictionnaires – le dictionnaire de ma maitresse – une glace à la vanille – les affaires de Julien.

7 Une voiture / notre voiture – ton manteau / ce manteau – chaque bateau / leur bateau – ses ongles / cinq ongles – votre téléphone / le téléphone – mon tiroir / un tiroir – ta poubelle / cette poubelle – l'assiette / son assiette – des chaussures / mes chaussures.

8 Le passage du singulier au pluriel permet de manipuler les déterminants mais aussi la chaîne d'accords, qui est indissociable du travail sur le groupe nominal.

Mes gentilles maitresses – les éternelles chansons – les plus hauts toboggans – ces derniers repas – les belles petites chattes – des grandes échelles.

9 Cet exercice permet de se familiariser avec le métalangage grammatical en effectuant un tri déjà réalisé pour les noms et adjectifs par genre et nombre.

	Féminin	Masculin
Singulier	une • ta • l' • chaque	un • l' • mon • chaque
Pluriel	les	les • certains

10 Je mangerai la cerise qui tombera de cet arbre. – Elle regarde son livre et aperçoit d'affreux monstres. – Ils s'inquiètent pour leurs enfants. – Tu aimes la glace à la vanille ou tu préfères celle au chocolat ? – À Noël, nous mangerons une buche avec des marrons et de la crème.

• Je cherche

11 On peut mettre un déterminant masculin ou féminin devant les noms : adulte – secrétaire – pianiste – juge car ce sont des noms de genres féminin et masculin. Seul le déterminant permet de connaître le genre du nom.

• J'écris

12 Étant donné que cette photo est très « active », il va falloir détourner l'attention des élèves des actions pour qu'ils se concentrent sur les groupes nominaux. Observer d'abord la photo en classe entière, la décrire et raconter ce qui s'y passe : personnages, lieux, objets...

Exemple de corrigé

Chaque enfant joue à un jeu différent. Plusieurs personnes portent un pull rouge. Un couple joue au badminton.

Orthographe

La lettre g

Manuel, pp. 128-129

■ Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit

Valeur sonore de certaines lettres (s – c – g) selon le contexte.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

• Cherchons

On procèdera à une lecture à voix haute pour entendre les sons produits par la lettre g.

1. La lettre « g ».

2. J'entends [g] : orthographier, la gomme, guider, conjurer, les gamins, la glu, le collègue, la virgule, la guitare. – J'entends [ʒ] : la géographie, la page, géométrique, agité, sage, courageux, la gymnastique, réagir, encourageant.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

• Je m'entraîne

Les exercices 1 à 3 font travailler les valeurs de la lettre g. On procède à chaque fois par discrimination mais les supports sont de plus en plus complexes : liste de mots puis phrases.

1 Son [g] : une bague, un garage, un goéland, une grue, la galanterie, du gravier, Gudule, un gouter, la langue. – Son [ʒ] la rage, un garage, une bougie, Georges, la rougeole, de l'agitation, gêner, une girouette.

2 Un goulot – la gorge – une griotte – une grotte – la géographie.

3 Max a rencontré le géant sur son haricot magique. • Clara veut encore faire un tour de manège. • Amina adore la galette des Rois. • Pauline n'aime pas les laitages. • Le chien glapit en voyant arriver son maître.

4 Cet exercice nécessite de transposer phonétiquement la lettre g identifiée dans plusieurs mots. On cherche là aussi à trouver les sons produits par cette lettre. Les chercher dans un texte, de surcroît poétique, s'avère plus difficile. Il faudra sans doute lire le texte à haute voix pour tout le monde. Je dirai que la mésange (son [ʒ]) / A fait son nid dans la grange (son [g] + son [ʒ]) / Quand elle entrevoit le chat / Elle crie comme un casse-noix. / Je dirai que le pinson / Est tout gris (son [g]), tout maigrichon (son [g]) / Comment peut-on bien chanter / Avec un si fin gosier ? (son [g]).

Les exercices 5 à 7 sont des exercices d'orthographe : on travaille sur les différentes graphies d'un même son à partir de supports variés (images, suite de mots, texte) qui augmentent progressivement la difficulté des exercices.

5 La guitare, la règle, la gomme, le gâteau.

6 Des gaufres – de la glace à la vanille – des meringues – des légumes verts – des grappes de raisin – un bouquet de marguerites.

7 Le photographe cherche des gorilles. Il se cache dans la jungle et attend. Au loin, il aperçoit une guénon qui se balance d'arbre en arbre. Elle est agile comme un guépard et le chasseur n'en revient pas de tant de grâce et de rapidité.

Les exercices 8 et 9 portent sur l'orthographe du son [ʒ]. Les supports vont en se complexifiant : images puis phrases.

8 Une cage, une horloge, un gilet, une bougie.

9 • Quand il fait chaud, je bois de l'orangeade. • L'horloger répare les montres. • Le magicien fait des tours très réussis. • Je n'ai pas assez d'argent pour acheter ce cadeau pour ma mère. • Lilou joue dans la patageoire. • Il a perdu : il a donc un gage.

10 Cet exercice se présente sous forme d'énigmes : il faut trouver le mot répondant à la définition donnée, sachant que ce mot doit obligatoirement contenir le son [ʒ].

a. La nageoire – b. un berger – c. la plage – d. une région – e. le boulanger – f. un garage.

11 Cet exercice permet de faire remarquer et fixer l'irrégularité de conjugaison des verbes en -er.

• Nous changeons de chaussures avant d'entrer dans le gymnase. Je change de place pour le cours d'anglais. • Le chef d'orchestre dirige cet orchestre depuis cinq ans. Nous nous dirigeons vers la gare. • Pendant le match, nous encourageons notre équipe. Mes parents m'encouragent à réussir. • Jean voyage régulièrement en avion. Nous voyageons en car. • Ma sœur et moi partageons la même chambre. Vous partagez le gâteau en six parts égales.

• Je cherche

12 • J'entends le son [g] 12 fois (gamins – Gustave – Gaspard – gigotent – dégringoler – gomme – règles – grammair – rigolent – gare – gronder) • J'entends le son [ʒ] 7 fois (Gilbert – Géraldine – sages – gigotent – plongent – s'agitent – Gérard).

• J'écris

13 La consigne implique le destinataire puisqu'elle induit une narration imaginée à la 1^{re} personne. Ensuite, on guide l'élève en lui suggérant de décrire ce qu'il voit et ce qu'il fait. La contrainte est double car au type d'écrit attendu s'ajoute l'exigence d'utiliser des mots avec la lettre g.

Exemple de corrigé

J'ai fait un safari l'été dernier avec des amis. C'était magique, magnifique ! Nous avons visité l'Afrique dans une jeep rouge. Nous avons vu des girafes au long cou, des gnous, des gibbons qui sautaient d'arbre en arbre, des guénon qui veillaient sur leurs petits. Les tigres couraient à côté de la voiture, ainsi que les lions et les panthères. J'observais les plus éloignés avec une longue vue.

Dictée préparée

Il faudra revoir les signes de ponctuation et travailler les mots qui possèdent des accents.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Ce texte est un poème bien connu de Jacques Prévert. Se présentant comme un mode d'emploi, il contient des directives précises qui peuvent être exploitées en classe et permet en outre d'aborder le thème de la liberté. Il est extrait du recueil *Paroles* dans lequel figurent les principaux textes de l'auteur. « L'univers du texte », qui propose une lecture en réseau autour de l'auteur, permettra de mieux appréhender le texte.

• Avant de lire

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires. Répondre aux questions en collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un poème : écriture en vers.*
2. *Ce texte donne des instructions pour faire le portrait d'un oiseau. En peinture ? En littérature ? Le titre ne le précise pas.*

• Lecture du texte

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif : « Que pensez-vous de ce poème ? » « Que ressentez-vous à sa lecture ? » Les réponses sont argumentées. Cela peut amener à un échange d'idées.

• Je comprends

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Comprendre un texte**

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte.

Travail individuel ou en binôme avant retour au collectif.

3. *Faux (il arrive vite parfois, ligne 16, parfois il met de longues années, ligne 17) – Vrai (s'il arrive, ligne 26) – Vrai (on les efface, ligne 31) – Faux (le tableau peut continuer quand l'oiseau arrive, sinon, il est inachevé, lignes 20 à 24) – Vrai (s'il chante, c'est bon signe, ligne 43) – Faux (c'est avec une plume de l'oiseau, lignes 45 et 46).*

4. *Le « quelque chose » doit être joli, simple, beau, utile (lignes 4 à 7).*

5. *Après la branche de l'arbre, il faut peindre le vert feuillage, la fraîcheur du vent, la poussière du soleil et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été (lignes 36 à 38).*

• Je repère quelques règles en poésie

(15 min)

Rappel des apprentissages lors de la lecture pages 50 et 51. Travail en groupe puis retour au collectif. Apport de vocabulaire.

1. *Il y a des répétitions dans ce poème : « quelque chose de... », « attendre », « signe ». Ces répétitions donnent du rythme au poème ainsi qu'une sensation de temps qui passe. Les structures répétitives sont des anaphores.*

2. Individuel. Laisser faire le dessin et demander aux élèves de réagir quand ils ne peuvent plus répondre aux consignes.

Les éléments du texte que l'on ne peut pas dessiner sont : la fraîcheur du vent, la poussière du soleil et le bruit des bêtes de l'herbe dans la chaleur de l'été, car il s'agit de sensations, de ressentis, d'une ambiance à traduire.

3. *Ce qui paraît imaginaire, ce sont les éléments de l'exercice précédent, impossibles à dessiner. Ce qui est imaginaire, c'est qu'un véritable oiseau entre dans un tableau, qu'il y chante et que l'on puisse lui arracher une de ses plumes pour signer le tableau.*

En poésie, nous pouvons mêler le réel à l'imaginaire. Cela permet des expressions imagées propres aux textes poétiques.

• Je lis à haute voix

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**Lire à voix haute**

Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).

La consigne est lue en collectif. Entraînement individuel puis par groupes pour valider la performance et se partager la lecture. Possibilité d'enregistrer la version choisie pour garder une trace de la performance (évaluation de sa propre pratique). Retour au collectif : passage des volontaires devant la classe.

L'enseignant peut donner des indications lors de la lecture à haute voix pour aider les élèves à changer d'intonation : chuchoter, aménager des silences, en riant, en parlant vite, avec enthousiasme...

• J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Définition d'un mot, compréhension d'un article de dictionnaire.

- Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation

Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.

- Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu

Séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical).

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

Possibilité d'une autre séance sur les homonymes et d'autres séances sur le vocabulaire des cinq sens, en commençant par l'ouïe (verbes, adjectifs, noms).

1. Individuel, en binôme puis en collectif.

Champ lexical de la peinture : portrait, peindre, toile, tableau, pinceau.

2. Individuel, puis collectif. Lister les propositions argumentées.

« *La poussière du soleil* » désigne les particules que l'on voit voler dans les rayons de lumière, ou le reflet du soleil sur les végétaux.

Toute réponse argumentée est recevable.

3. Collectif : lister au tableau les sens des mots déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

Tableau : œuvre. – Observer : garder. – Signe : présage, indication.

Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief les notions de liberté, de choix, de responsabilité.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief la persévérance utile pour réussir un projet, éviter l'impulsivité, permettre la planification. Voir que les difficultés sont souvent positives et permettent, à condition de ne pas se décourager, d'atteindre un but en évoluant et en progressant. Comprendre que la notion d'échec n'existe qu'avec du découragement.

J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'appropriier une démarche

Différenciation : Elle peut se faire au niveau du support. Les élèves choisiront l'exercice 1 (une strophe avec une structure préétablie) ou 2 (un poème plus long sans structure préétablie).

Exemple de corrigé

1. Pour faire un bon repas

Manger d'abord une orange

Avec du chocolat

Manger ensuite

Quelque chose de salé,

Quelque chose de pimenté,

Quelque chose d'exotique,

Quelque chose de bon...

Pour vos papilles gustatives.

2. Pour caresser un chat

Manger d'abord une orange

Avec du chocolat

Manger ensuite

Quelque chose de salé,

Quelque chose de pimenté,

Quelque chose d'exotique,

Quelque chose de bon...

Pour vos papilles gustatives.

Mettre ensuite votre assiette dans l'évier,

Dans le lavabo

Ou dans la baignoire

Se cacher derrière la porte

Sans rien dire

Sans bouger...

Parfois le chat arrive vite

Mais il peut mettre de longues heures avant de se décider

Ne pas se décourager

Attendre

Attendre s'il le faut pendant des jours

Observer le plus profond silence

Attendre que le chat vienne lécher l'assiette

Et quand il se régale le caresser doucement avec le dos de la cuillère

...

Grammaire

Conjuguer à l'imparfait les verbes en -er et en -ir (comme finir)

Manuel, pp. 132-133

■ Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes

– Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et des verbes dont l'infinitif se termine par -ER.

– Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier).

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Les élèves découvrent ici un nouveau temps de l'indicatif, un peu abordé dans la leçon liminaire « Comparer passé, présent, futur ». Ils vont apprendre de nouvelles terminaisons.

Cherchons

1. L'objectif est de fixer les terminaisons en fonction du sujet en faisant prendre conscience aux élèves des confusions possibles à l'oral.

Je marchais, ils marchaient, elle marchait, tu marchais. – Il punissait, ils punissaient, je punissais, tu punissais.

2. C'est la terminaison du verbe qui est différente (sauf pour « je » et « tu » qui sont identiques). – C'est le pronom personnel sujet qui indique la terminaison qu'il faut choisir. – Les verbes sont conjugués à l'imparfait.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

Je m'entraîne

1 Il permet de construire les tableaux de conjugaison en identifiant le modèle de conjugaison.

Regarder : ils observaient, nous jouions, tu glissais, vous marchiez – Grandir : je guérissais, elles fleurissaient, il rougissait.

2 C'est un exercice de discrimination. Il s'agit de prélever des formes verbales parmi différents temps.

• Elles passaient leurs vacances au bord de la mer. • Le maître punissait les élèves car ils n'obéissaient pas. • Le boulanger garnissait les choux de crème.

Les exercices 3 à 7 font manipuler les formes conjuguées en relation avec le sujet : GN ou pronom. C'est donc la chaîne d'accords sujet-verbe qui est travaillée.

3 Bricoler : je bricolais, tu bricolais, elle bricolait, ils bricolaient. – Bâtir : je bâtissais, tu bâtissais, elle bâtissait, ils bâtissaient. – Choisir : je choisissais, tu choisissais, elle choisissait, ils choisissaient. – Couper : je coupais, tu coupais, elle coupait, ils coupaient.

4 • Tu révisais tes leçons tous les soirs. • Cette poire pourrissait dans le compotier. • Nous unissons nos forces pour gagner le relais. • Je tremblais de peur. • Vous réfléchissiez à la meilleure solution. • Les nuages obscurcissaient le ciel.

5 • Un bœuf entier rôtissait dans la cheminée. • Je posais mes affaires sur mon bureau. • Pendant les vacances, nous nagions et jouions au tennis. • Dès le printemps, le temps se radoucissait. • La grenouille grandissait et grossissait avant de se transformer en prince charmant. • Vous voyagez en train avant d'acheter une voiture.

6 • Elle/Il/On franchissait la ligne d'arrivée en tête. • Le

mois dernier, je jouais encore avec nous. • Quand Luc était petit, il criait beaucoup. • J'/Tu entrais toujours sans frapper. • Tous les étés, nous participions au concours de châteaux de sable. • Vous punissiez les élèves bavards.

7 Les poulets rôtissaient dans la grande cheminée. • Tu aimais le chocolat plus que tout. • Noé et Salomé mangeaient à la table des enfants. • Je salissais toujours mes chaussures dans le champ. • Sur le banc, tu bougeais tout le temps ! • Nous fournissions le pain à tous les restaurants de la ville. • Mélina agissait mal envers ses parents. • Maman réglait toujours l'addition au restaurant.

Les exercices 8 et 9 sont un réinvestissement de la leçon « Changer le temps ou la personne d'un verbe ».

8 • Ils remplissaient un formulaire. • Tous les jours, nous passions devant la mairie. • Vous accomplissiez des progrès de jour en jour. • Les chaussettes séchaient au soleil. • Ils marchaient depuis deux heures. • Les trains arrivaient toujours à l'heure.

9 • Les élèves participaient aux rencontres chorégraphiques. • Les marmottes maigrissaient l'hiver. • La moto ralentissait au feu rouge. • Je copiais mes devoirs rapidement. • Tu préparais ton cartable tout seul. • Nous rougissions facilement. • Vous bondissiez comme des cabris. • On habitait à la campagne.

Je cherche

10 Ces verbes prennent deux i à l'imparfait : nous criions – vous remerciez – vous oubliez – nous étudions.

J'écris

11 La consigne est volontairement vague et il n'y a ici aucune aide à la rédaction. Les élèves doivent donc être en autonomie sur cette consigne. La photo sert de support à la narration.

Exemple de corrigé

Le chat rêvait aux poissons de l'aquarium. Il les attrapait un à un et les dévorait d'un coup de dent. Les poissons nageaient rapidement mais le chat réussissait à les manger quand même.

Lexique

Les familles de mots

Matériel : manuel, cahier d'écriture.

Manuel, p. 134



■ Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation; s'en servir pour mieux comprendre
- Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Cherchons

2. • Démontre – remonte • camper – décamper • emporter – rapporter • emménager – déménager.

Les mots de chaque série expriment la même idée : monter, camper, porter, changer de ménage (logement). Ils sont composés d'un radical qui est la partie commune (mont – port – camp – ménage). On peut ajouter à ce radical un préfixe (devant) : dé- ; re- ; em- ; rap- ; et un suffixe (derrière) : -er.

3. Exemple de corrigé

• Retirée → tirée • dérouler → enrrouler • déchainée → enchainée • rattachera → détachera.

• Je m'entraîne

1. • Plat – plateau – platitude – platement – aplatir • planter – replanter – plant – plantation – déplanter – implanter – implant.

2. Laver – lavoire – **lavabo** • hiver – hivernal – **hiverner** • ensoleillé – ensoleillement – **soleil** • rêver – rêveur – **rêverie** • la course – le coureur – **courir**.

3. • Pardonner → le pardon • sortir → la sortie • nager → la nage • enchaîner → la chaîne • courir → la course • nourrir → la nourriture.

4. a. • Enfourer sous terre → **enterrer** • Moment où un avion se pose au sol → **atterrir** • Plate-forme aménagée et souvent utilisée l'été → **terrasse** • Extraire de la terre → **déterrer**.
b. Massif de fleurs → **parterre** – Région → **terroir**. • Espace de jeux collectif → **terrain**.

5. Lire → relire, la lecture, le lecteur, lisible • Sauter → resauter, le saut, le sursaut, sauté • Geler → dégeler, le gel, le dégel, gelé • Fleurir → reflurir, la fleur, la floraison, fleuri • Jouer → déjouer, le jeu, un jouet, jouable • Coller → décolle, la colle, un colleur, collé.

• J'écris

6. Exemple de corrigé

Prudemment → prudent / imprudent (Je traverse la rue prudemment. Mon petit frère est déjà très prudent. Quel imprudent ! Il ne s'est pas arrêté au feu rouge !) – Politesse → poli / impoli (Il est important d'appliquer quelques règles de politesse. Je suis poli avec les gens que je ne connais pas. Il est impoli de ne pas dire bonjour.)

Prolongement

Avec un dictionnaire étymologique, étudier l'origine de certains mots et les différentes racines, pour mettre au jour la relation de sens.

Poésie

Manuel, p. 135



■ Enregistrement des poèmes

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Pratiquer différentes formes de lecture
- Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées (séance d'apprentissage, régulation de la vie de la classe).
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

• Découverte

(30 min)

Livre fermé, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom.

Discussion autour de chacun des poèmes : De quoi parlent ces poèmes ? Que racontent-ils ? Lequel préférez-vous et pourquoi ?

Livre ouvert, observation des poèmes. L'enseignant fait lire chaque poème à voix haute. Repérer le titre et le nom des poètes. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres poèmes de Maurice Carême très célèbres comme *Le chat et le soleil*, *l'heure du crime*, *la lune*, *trois escargots*...

Observation et analyse de l'illustration : il s'agit d'une reproduction d'une œuvre de Joan Miro, un peintre, céramiste, sculpteur de nationalité espagnole, intitulée *Mangeur de soleil* qui date de 1955.

Demander aux élèves à quel poème se rapporte ce tableau (au poème de Maurice Carême). Pourquoi ? (parce que *Pour dessiner un bonhomme* se présente un peu comme une notice pour apprendre à dessiner un bonhomme ; l'ordre est bien établi : d'abord les yeux, le nez, la bouche, les oreilles, le ventre, les bras, et enfin les deux jambes.) L'œuvre de Miro représente également un bonhomme.

Engager une discussion sur une citation du peintre : Miro revendiquait pour l'artiste une liberté absolue et confiait « La toile idéale serait un poème mis en musique par un peintre. » Cette citation met en avant les liens qui unissent les arts entre eux : la musique et la peinture, la poésie et la peinture, etc.

→ Découverte collective de la rubrique *LE PO aime*...

Demander aux élèves d'expliquer ce que sont des assonances. Elles consistent dans la répétition, dans plusieurs mots proches, d'un même son produit par une voyelle ou plusieurs voyelles (a, e, é, è, i, o, u, oi, ou...).

Inviter les élèves à trouver d'autres assonances dans le poème de Maurice Carême.

Par exemple :

Une courbe, dessous, la bouche.

Qui rit d'être si vite né

• Compréhension fine

(30 min)

Feuille blanche et crayon à papier.

1. Lecture individuelle et silencieuse du poème de Maurice Carême.

Distribution d'une feuille de papier blanc pour réaliser le dessin du bonhomme. Il est inutile d'utiliser des crayons de

couleur pour cet exercice car l'objectif visé est seulement le tracé des éléments qui composent le bonhomme.

2. *Qui rit d'être si vite né / Et de danser sur mon papier. – On entend trois fois le son (é). Ces deux vers peuvent illustrer le son d'un bonhomme qui rit « hé! hé!» grâce aux sonorités en (é).*

3. Demander aux élèves de relire silencieusement le poème de Hamid Tibouchi. Dans ce poème, le poète dessine l'invisible avec des tessons de soleil.

Expliquer la métaphore :

Le poète dessine avec des morceaux de soleil, autrement dit son crayon devient magique en quelque sorte, on l'imagine brillant de mille feux.

Mais le terme « tessons » rappelle les tessons de bouteille qui peuvent être particulièrement tranchants. Ce qui laisse penser que le travail du poète est un travail dangereux.

Échanges : Leur demander de débattre sur la question du

risque que prend le poète quand il écrit ; expliquer la notion d'artiste engagé. C'est un artiste qui défend une cause, qui prend position au sujet d'une problématique. En connaissent-ils ?

Possibilité d'élaborer avec eux un aide-mémoire avant une prise de parole (première familiarisation avec cette pratique) = participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales.

4. *Différences entre le bonhomme de Maurice Carême et celui de Miro :*

– *La bouche :* chez M. Carême, elle est courbe, chez J. Miro, c'est un trait épais sur un côté et mince de l'autre.

– *Les oreilles :* présentes chez M. Carême, absentes chez J. Miro.

– *Le ventre :* rond avec des points chez M. Carême, rectangulaire et quadrillé chez J. Miro.

– *Les jambes et les bras :* des traits chez M. Carême et inexistant chez J. Miro.

Écriture

Ecrire des vers

Manuel, p. 136

Présentation du texte (5 min)

Le petit monde du peintre roux est un album de jeunesse qui a été publié en Pologne en 1961. Cet ouvrage est une invitation au bonheur créatif. Le peintre roux n'a pas de maison, il décide donc de s'en dessiner une à son goût. Il pleut, il se fabrique un parapluie. Il fait un peu trop sombre, il se fabrique une ampoule.

• J'observe

(10 min)

Collectif, oral

Lire oralement le poème.

1. *Au début de chaque vers, l'auteur utilise une majuscule. Les rimes sont suivies.*

2. *Le point commun entre le texte de Prévert et celui de Stanny est le pouvoir créatif du peintre.*

3. *Ce poème raconte l'histoire d'un peintre maigrelet qui crée sa propre maison simplement en la dessinant. À la fin du poème, on comprend que tout ce qui a été dessiné prend vie car le canari se met même à chanter.*

• À moi d'écrire !

(45 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire un poème.

Collectif, oral.

Lire la consigne et faire reformuler : « Cette fois-ci, ce n'est

pas un peintre qui va peindre son logement pour lui donner vie mais un sculpteur. »

Lire « Ma boîte de mots ! ». Faire repérer que la première liste se rapporte aux actions du sculpteur, la seconde aux outils qu'il va utiliser pour créer son logement. À quoi se rapporte la dernière liste de mots ? (Aux caractéristiques des éléments qu'il va sculpter.)

Quels mots pourriez-vous ajouter à ces trois listes ?

Expliquer aux élèves qu'il va falloir écrire la strophe en tenant compte des idées trouvées et en essayant de trouver des rimes deux par deux.

Individuel, cahier de brouillon.

C'est l'histoire d'un sculpteur rondelet...

1. Exemple de corrigé

Il sculpta pour son usage

Un atelier à deux étages.

Il forma à la masse

Une belle et grande surface.

Puis d'un coup de perceuse

Il ouvrit une fenêtre heureuse

Et pour avoir de quoi ranger

Il découpa des étagères aérées.

Il grava ensuite sur le perron

En lettres rondes son nom.

2. Exemple de corrigé

Et pour compléter la sculpture

Il forma une belle créature

Capable de lui tenir compagnie

Fidèle, au pied de l'établi.

À la lime il cisela son pelage épais

Apparut alors un chien rondelet.

Différenciation :

- À ceux qui le souhaitent, donner la strophe à compléter (ce qui est en gras dans l'exemple de corrigé ci-dessus) et faire compléter en classe « Ma Boîte de mots ! ».
- Aux élèves qui ne sont pas en mesure d'écrire des phrases eux-mêmes, donner les vers de l'exemple de corrigé dans le désordre et leur faire remettre dans l'ordre.

Clic

Proposition de corrigé

Janusz Stanny est né en 1932, à Varsovie, en Pologne. Depuis son premier livre, Magik, en 1957, il a écrit et dessiné près de deux cents albums. Dessinateur de presse, il réalise aussi des dessins animés et met en pages ses livres. Talentueux représentant de la grande école polonaise de l'affiche et de l'illustration, il a dit vouloir dans ses livres « écrire des images en couleurs et peindre des mots ».

Atelier de lecture

Manuel, p. 137

Je lis des consignes

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Pratiquer différentes formes de lecture

- Mobilisation de la démarche permettant de comprendre.
- Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire pour découvrir quelque chose ; lire pour découvrir ou valider des informations sur... ; lire une histoire pour la comprendre et la valider à son tour...

1. Individuel. Chaque élève est muni d'une feuille blanche et d'un crayon, et il suit le programme. Les travaux sont affichés au tableau pour le retour au collectif. Comparaison et argumentation pour validation et correction.

Je lis vite

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Lire à voix haute

Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.

2. En binôme, sans avoir pris connaissance du texte. L'un chronomètre celui qui lit et inversement. Il s'agit de lire le plus vite possible, donc, pas d'arrêt, pas d'intonation, le but est le travail du regard et du décodage. Les performances sont notées et le jeu peut se refaire jusqu'à améliorer sa performance. Ce jeu montre également les effets de la préparation de lecture.

Jeu

(durée à évaluer par l'enseignant)

3. Jeu à faire individuellement, puis retour au collectif pour travailler le vocabulaire.

Corrigé de l'exercice

■ a-9 ; b-10 ; c-2 ; d-1 ; e-7 ; f-8 ; g-3 ; h-4 ; i-5 ; j-6.