

Présentation de l'unité

Cette unité est sans doute la plus étonnante de la période. Elle exploite les arts de la rue, les arts urbains, peut-être moins connus des élèves mais plus connus de leurs aînés. Cette fois, il y a une volontaire hétérogénéité dans l'unité car il est nécessaire de souligner combien les arts urbains sont nombreux et variés. Les photos de la page d'oral orientent les élèves vers le carnaval et les arts de la rue. Les textes leur font découvrir le tag et le slam, pratiques artistiques très récentes. Le vocabulaire, quant à lui, fait travailler les élèves sur le mobilier urbain. Ce sont donc autant de pistes à exploiter pour élargir l'horizon artistique des élèves.

Pistes possibles en histoire des arts : lecture de slam, poésie urbaine, album Dada ; analyse de la peinture de Basquiat ; étude de graffitis (Miss. Tic...)...

Oral

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 138-139



■ J'écoute mes camarades : grille d'écoute

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit

Présentation de la séquence

Aller à la rencontre de différents spectacles de rue, raconter un événement.

Observons et échangeons

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle.

L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de découvrir les spectacles de rue. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

Photo A :

1. Cette statue représente Reuze Papa, le géant bienfaiteur qui préside au carnaval de Cassel, dans le nord de la France.
2. Les musiciens portent un costume qui rappelle les couleurs de celui du géant célébré. Ils paradent et vont à la rencontre des habitants de la ville. Ils jouent des instruments à vent. C'est une fanfare.

Photo B :

3. Le personnage au premier plan est un cracheur de feu.
4. Oui, ça peut être dangereux. Il doit se tenir suffisamment éloigné du public et se protéger lui-même du feu et du combustible qu'il crache. C'est pour cela que le public est derrière des barrières. Cela permet de garder une distance de sécurité.

Photo C :

5. Les acteurs sont masqués parce que c'est un genre de

théâtre qui s'appelle « la commedia dell'arte », et qui se joue avec masques. Les personnages qu'ils jouent sont peut-être des personnages imaginaires.

6. Ils font une représentation dans la rue.

7. La photo A représente un défilé, la photo B un art du cirque, la photo C des personnages de théâtre. Ces trois spectacles se font dans la rue devant un public.

Questions supplémentaires pour enrichir les échanges

Photo A :

- a. Peut-on savoir dans quel pays se déroule ce défilé ? Ce défilé se déroule en France : il y a un drapeau en arrière-plan.
- b. Compare les photos A et C : Les costumes se ressemblent-ils ? Faut-il payer pour regarder les spectacles ? Les costumes ne se ressemblent pas. Ils ne sont pas de la même époque. La photo C a un aspect plus dramatique. Il n'y a pas d'instruments, moins d'artistes. On ne paie pas en général pour voir un spectacle de rue.

Photo C :

- c. A quoi reconnaît-on les dames et le monsieur ? On reconnaît le genre des acteurs à leur costume et à leurs accessoires.
- d. Peut-on savoir où cette photo a été prise ? Cette photo a été prise au carnaval de Venise. On peut le deviner à cause du costume très caractéristique des personnages. Ce sont des spectacles de rue.
- e. Quelle impression donnent ces trois personnages ? Ils ont l'air mystérieux. Laisser les élèves exprimer leurs impressions.

Je parle

(45 min)

Lire les deux questions. Temps individuel pour préparer son récit. Il est possible de profiter d'une sortie scolaire pour faire décrire le même spectacle par tous les élèves et noter ainsi les différences possibles de perception.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

En groupe, chacun raconte son spectacle. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle.

L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Un TAG pour Lisa est la première aventure des *Mousquetaires de Belleville*, une série d'histoires policières mettant en scène cinq enfants du quartier de Belleville qui mènent une enquête. Ici, c'est l'enlèvement de Lisa qui réunit les mousquetaires. Dans d'autres tomes, des thèmes comme l'expulsion ou encore l'esclavage seront abordés à travers les aventures des cinq enfants.

« L'univers du texte » peut se travailler avant ou après la lecture, par un échange collectif pour mener un débat dans le cadre du domaine 3 du socle commun lequel vise à : « faire comprendre pourquoi et comment sont élaborées les règles, à en acquérir le sens, à connaître le droit dans et hors de l'école. »

• Avant de lire

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un récit (le texte est organisé en paragraphes, il y a des passages entre guillemets qui indiquent que quelqu'un parle).*
2. « *Les murs ont la parole* » : des messages écrits sur les murs.

• Lecture du texte

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Pratiquer différentes formes de lecture

Prise en compte des enjeux de la lecture, notamment : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Lecture magistrale ensuite si nécessaire.

• Je comprends

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Comprendre un texte

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte.

Travail collectif pour permettre les échanges et l'argumentation.

3. *Aristide Bertrand de Pugeaux est un directeur d'école (ligne 2 et ligne 7).*
4. *Cet extrait se passe en hiver : le soleil est faible, il fait froid et il fait nuit depuis des heures alors qu'il est 20 heures. Le soleil a du se coucher tôt.*
5. *La tache rouge représente un visage. On peut la voir sur*

des palissades, des murs, des affiches, des portes de garages de tout le quartier.

6. *La tache est accompagnée d'une signature (ligne 28), qui n'est pas facilement compréhensible : formule cabalistique, succession de boucles inextricablement entortillées, illisible formule.*

• Je repère comment faire un portrait

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Travail en groupe sur affiche pour faciliter la mise en commun en comparant les productions.

1. *Aristide Bertrand de Pugeaux aime se promener. Il habite loin de son école. Il aime marcher longtemps. Il est en forme. Il est célibataire, veuf ou divorcé. Il n'a pas d'enfants. Il n'est pas très riche.*
2. *Il aime se promener (ligne 1). Il habite loin de son école : il aime se promener dans le quartier de son école qui n'est pas tout proche. Il aime marcher longtemps (« les longs trajets à pied ne lui faisaient pas peur » (lignes 3-4)). Il est en forme : « c'est le secret de sa forme » (lignes 4-5). Il est célibataire, veuf ou divorcé et n'a pas d'enfants : il vit seul. Il n'est pas très riche : son appartement est modeste.*
3. *On ne sait pas à quoi Aristide Bertrand de Pugeaux ressemble : quel est son physique. On ne sait pas non plus comment il est habillé. Cela ne manque pas pour comprendre l'histoire. Dans ce passage, le lecteur a besoin de comprendre les raisons pour lesquelles le directeur va découvrir les tags. Peut-être que dans d'autres passages du livre le portrait physique ou vestimentaire sera nécessaire pour comprendre l'intrigue.*

• Je lis à haute voix

(15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Lire à voix haute

Recherche d'effets à produire sur l'auditoire en lien avec la compréhension (expressivité).

La consigne est lue en collectif. Il est nécessaire de s'assurer du repérage de l'extrait à lire en demandant aux élèves de poser un doigt au début de la ligne 11 et à la fin de la ligne 16. Temps individuel pour la lecture en chuchotant.

Temps en binôme pour la lecture à haute voix : après une lecture libre, l'un donne une intonation que l'autre respecte et inversement.

Possibilité d'enregistrer la version choisie pour garder une trace de la performance (évaluation de sa propre pratique). Retour collectif : écoute des volontaires. L'auditoire peut donner une intonation à insérer dans la lecture, sans rompre la fluidité.

J'enrichis mon vocabulaire (30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Définition d'un mot, compréhension d'un article de dictionnaire.

- Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation

Polysémie; relation avec les contextes d'emploi.

Matériel : Cahier de brouillon. Le dictionnaire est à disposition sans être imposé.

1. En binôme puis en collectif, avec la possibilité de répartir le travail en attribuant des mots différents à chaque binôme. *tache – tâche; peint – peins – pain – pin; coup – cou – cout – coud – couds; auteur – hauteur;*

Après avoir donné les définitions, possibilité de proposer d'inventer des phrases avec chaque série d'homonymes

Exemple : *La tâche du peintre est de faire des taches.*

2. Collectif : lister au tableau les sens du mot déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour en collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens de l'expression dans le texte.

3. En binôme, donner un temps pour la recherche (5 à 7 min). À la fin du temps imparti, chaque binôme compte le nombre de définitions trouvées. En collectif, dire le sens des mots sans lire la définition.

Je débats avec les autres (durée à déterminer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. Proposer un débat par groupe de six, puis retour au collectif pour donner l'essentiel des échanges de chaque groupe. L'objectif est de montrer que, parfois, certains actes interdits (ici le tag) peuvent être faits intentionnellement pour aider (ici, retrouver Lisa), et de voir qu'il y a plusieurs solutions à un problème et plusieurs attitudes à avoir face à ce même problème. C'est le choix de chacun et donc sa prise de responsabilité.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange en collectif. L'objectif est d'inventer à l'oral la suite de cet extrait et la fin de l'aventure.

J'écris (durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

- Connaissance sur la langue (organiseurs du discours).
- Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Différenciation : Elle se fait au niveau de la longueur du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 pour passer de l'oral à l'écrit, en utilisant des phrases courtes, ou l'exercice 2 pour rédiger un texte plus organisé et plus long. Ils pourront réinvestir les éléments du « Je repère comment faire un portrait » ou du « Je débats avec les autres » et de « L'univers du texte ».

Les productions se font individuellement ou en binôme, pour permettre un autre type de différenciation. Elles peuvent ensuite être lues en groupe pour une correction par les pairs au niveau de l'organisation du propos et de l'enrichissement du texte.

Ce travail peut être le point de départ d'une séquence sur le dialogue et sa ponctuation d'une part, et sur le portrait d'autre part, ou l'occasion d'utiliser les outils déjà construits au préalable.

Exemple de corrigé

1. – *Diembi, je me doute que tu es l'auteur de la dégradation des murs du quartier!*

– *Oui Monsieur.*

– *Pourrais-tu te tenir tranquille? Il ne se passe pas une journée sans que tu ne fasses une bêtise!*

– *Ce n'est pas une bêtise, Monsieur! Je veux retrouver Lisa! C'est le seul moyen que j'ai trouvé!*

– *Et qui crois-tu atteindre avec tes tags?*

– *Tous les jeunes du quartier, Monsieur. Ils peuvent nous aider.*

– ...

2. *Mon chien aime notre promenade du soir quand je rentre de l'école. Toute la journée, il dort, il mange, il dort, il mange... C'est le secret de toute son énergie en fin de journée! À partir d'une certaine heure, il court partout dans l'appartement, essaie d'attraper sa laisse, renverse les chaises, mordille les chaussures qui traînent et me saute dessus dès que j'ouvre la porte!*

Grammaire

L'adjectif qualificatif

Manuel, p. 142



■ Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique

Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (30 min)

L'adjectif a été abordé lors de la leçon sur le groupe nominal (manuel, pp. 94-95) puisque dans certains exercices, il était demandé aux élèves d'identifier des groupes nominaux ou encore de prolonger le groupe nominal noyau avec, notamment, un adjectif. Les élèves devront donc réactiver et réinvestir les connaissances acquises lors de cette leçon de l'unité 6.

Cherchons

L'objectif est de comprendre l'importance des adjectifs qualificatifs pour préciser son propos en comparant la description écrite à la description dessinée des sorcières. Dans un premier temps, faire lire uniquement le début identique de chaque description (« C'est une vieille sorcière ») et demander aux élèves si cette phrase est suffisante pour savoir de quelle sorcière il s'agit. Ensuite, faire relever les adjectifs qualificatifs identiques et différents dans chaque description et conclure sur leur importance pour différencier des descriptions proches.

Prolongement oral possible : jeu du portrait.

Demander à un élève de décrire deux enfants de la classe (ou accrocher deux portraits/photographies avec des ressemblances) en commençant par utiliser des adjectifs qui peuvent définir les deux élèves. Puis lui demander de préciser sa description avec des adjectifs différenciant les deux enfants. Le reste de la classe doit trouver de qui il s'agit.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (30 min)

Je m'entraîne

Les élèves vont devoir repérer les adjectifs dans des groupes nominaux puis dans des phrases. Ils se serviront de ce qu'ils ont déjà vu sur le nom et le groupe nominal pour repérer l'adjectif au milieu des autres mots.

1 Une fleur *fanée* – de *jolies* chaussures *roses* – de *grands* immeubles – un manteau *gris* et *noir*.

2 Emma porte sa robe. • Théo écoute de la musique. • Ils essaient leurs habits. • Le sable de la plage nous éblouit. • Je jette les emballages. • J'ai reçu une nouvelle. • Le ciel est rempli de nuages. • Ce cheval participe à des concours. • Marrakech est une ville.

3 Être *bavard* comme une pie. • Être *rusé* comme un renard. • Être *sage* comme une image. • Être *têtu* comme une mule.

Je cherche

4 Cet exercice introduit la leçon suivante. Il permet aux élèves de découvrir que l'adjectif porte la marque du genre *Je suis grand. (garçon). – Je suis gentille. (fille). – Je suis jeune. (garçon ou fille) – Je suis polie. (fille) – Je suis fatiguée. (fille) – Je suis aimable. (garçon ou fille).*

J'écris

5 Cette activité s'appuie sur l'exploitation collective orale réalisée lors du « Cherchons ».

Les adjectifs de couleur ayant été principalement exploités, indiquer aux élèves qu'ils peuvent qualifier d'autres éléments : le visage (content, souriant, renfrogné...), les accessoires et vêtements (jupe large, longue..., chaussures petites, noires... baguette brillante, longue, petite, scintillante), l'attitude générale (air aimable, gentil, méchant...)

Exemple de corrigé

La plus grande sorcière a les cheveux courts et la bouche ouverte. Elle lève sa baguette magique scintillante. Cette sorcière a l'air gentille.

Grammaire

L'emploi de l'adjectif qualificatif

Manuel, p. 143

Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques, d'accord essentiellement

– Compréhension que des éléments de la phrase fonctionnent ensemble (groupe nominal); compréhension de la notion de « chaîne d'accords » pour déterminant/nom/adjectif (variation singulier/pluriel en priorité; variation masculin/féminin).

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (30 min)

L'accord en genre et en nombre de l'adjectif dans le groupe nominal a été travaillé dans les leçons de l'unité 6 et 7 (manuel, pp. 96-97 et pp. 112-113). Les élèves devront donc réactiver et réinvestir les connaissances acquises.

Cherchons

Cette activité permet d'installer la régularité de la marque du pluriel (-s) et du féminin (-e), et d'insister également sur le fait que ces marques ne s'entendent pas à l'oral mais se voient à l'écrit.

Le « Je retiens » introduit les irrégularités de genre et confirme que le pluriel en -s ne s'entend pas.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (30 min)

Je m'entraîne

1 Dans ce texte, on manipulera les adjectifs en les ajoutant ou en les enlevant, cela permettant de montrer que le groupe nominal peut se passer des adjectifs mais que ces derniers l'enrichissent considérablement. Il est préférable de réaliser cette activité d'abord à l'oral afin d'anticiper la difficulté liée aux adjectifs épithètes *sages* et *concentrés* qui ne peuvent être enlevés contrairement à ceux des GN suivants.

Corrigé

Les deux enfants regardent un DVD : ils sont sages et concentrés mais leur mère leur demande d'arrêter. Alors ils prennent un livre épais puis s'installent dans le canapé confortable. Ils découvrent alors de belles histoires de chevaliers et de princesse.

Dans ces exercices, les élèves travaillent la chaîne d'accords au sein du groupe nominal. L'adjectif sera d'autant plus simple à identifier si l'on repère ce à quoi il se raccroche, en l'occurrence le nom.

	<i>Féminin singulier</i>	<i>Masculin singulier</i>	<i>Féminin pluriel</i>	<i>Masculin pluriel</i>
<i>Abimé</i>	<i>une balançoire abimée</i>	<i>un livre abimé</i>	<i>des troussees abimées</i>	<i>les coussins abimés</i>
<i>Dangereux</i>	<i>Une héroïne dangereuse</i>	<i>Un dangereux requin</i>	<i>Les routes dangereuses</i>	<i>Des fauves dangereux</i>
<i>Clair</i>	<i>Une couleur claire</i>	<i>Un ciel clair</i>	<i>Des paroles claires</i>	<i>Des yeux clairs</i>
<i>Rayé</i>	<i>Une chemise rayée</i>	<i>Un pull rayé</i>	<i>Des chaussettes rayées</i>	<i>Les zèbres rayés</i>
<i>Grand</i>	<i>La grande maison</i>	<i>Mon grand frère</i>	<i>Les grandes personnes</i>	<i>Les grands arbres</i>
<i>long</i>	<i>Une longue vie</i>	<i>Un long couloir</i>	<i>Des manches longues</i>	<i>Les cheveux longs</i>

3 Sur son **grand** bureau, Thomas a posé ses affaires **neuves** : des stylos **rouges** et **bleus**, des feuilles **simples**, une règle **graduée**, un classeur **noir**.

Je cherche

4 Cette situation permet d'introduire, avec le GN « des garçons et des filles », la notion de « le masculin l'emporte sur le féminin ».

Un élève poli – une fille polie – des garçons polis – des femmes polies – des garçons et des filles polis.

J'écris

5 *Exemple de corrigé*

Ce chat noir a des poils courts et brillants. Ses yeux sont verts et dorés et ses oreilles petites et droites. Il a une patte allongée devant lui.

Orthographe

Les lettres finales muettes

Manuel, pp. 144-145

Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu

– Séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical ; séries correspondant à des familles de mots ; séries regroupant des mots ayant une analogie morphologique...).

– Mots invariables.

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

Cherchons

Cette activité se déroule en plusieurs étapes :

- Faire lire oralement toutes les étiquettes et expliquer rapidement le sens des mots inconnus.
- Rappeler la définition d'une famille de mots et faire répondre les élèves aux questions 1 et 2 seuls, par paire ou en groupe.

1. *Un pot/empoter/une poterie, la riziculture/le riz/la rizière, le sang/ensanglanté/sanguin, une marchande/un marchand/une marchandise, gris/grise/grisonnant.*

2. *Quand, trop, jamais. Ce sont des mots outils, ils n'appartiennent pas à une famille de mots.*

Faire une mise en commun collective orale pour vérifier que les classements sont justes et afficher les cinq familles de mots.

Répondre à la question 3 dans un débat oral en envoyant un élève au tableau pour souligner le mot le plus court dans chaque famille.

3. *Dans un pot, le riz, le sang, un marchand, gris, on n'entend pas la dernière lettre. Pour se souvenir que le mot contient cette lettre muette, il faut trouver un mot de la même famille dans lequel cette lettre s'entend.*

– afficher la liste des trois mots outils : **quand, trop, jamais** et demander aux élèves si la règle trouvée à la question 3 fonctionne pour ces trois mots. Conclure sur l'unicité des mots-outils mais aussi d'autres mots. Il est utile de prendre comme exemple les noms (le radis, l'estomac, une allée, une noix) afin que les élèves ne soient pas mis en difficultés dans l'exercice 7.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

Je m'entraîne

1 Cet exercice fait rechercher dans une suite de mots des lettres finales muettes. La diversité sera déstabilisante pour les élèves.

Généreux – du chocolat – un retard – ennuyeux – ailleurs – charmant – délicieux – du lilas – la brebis – un prix – une perdrix – inquiet – un tricot.

Les exercices 2 et 3 s'appuient sur la liaison entre l'oral et l'écrit : les élèves doivent prononcer les mots pour repérer si les lettres finales se prononcent.

2 • ~~un~~ os – la queue – le pied – le loup – un mois – un rond • une statue – le nid – un coup – ~~un~~ bus – un bras – un prix • un incendie – le nœud – un repas – une voix – le jazz • la joie – ~~avril~~ – les époux – un bond – un bout – faux • la nuit – l'épinard – du plomb – un plat – ~~huit~~ – la gelée

3

J'entends la lettre finale	Je n'entends pas la lettre finale
Mars – sept – l'index – mat – un œuf – des ours – le granit – correct – le contact – Budapest	le dos – le regard – le radis – l'estomac – une rue – juillet – une copie – une allée – une noix – un lézard – sourd – blanc – un outil

4 Cet exercice fait rechercher dans une suite de mots des lettres finales muettes. La diversité sera déstabilisante pour les élèves.

Précision → précis – blancheur → blanc – sportif → sport – délicatement → délicat.

5 *Une nappe blanche → un drap blanc • une Anglaise → un Anglais • une souris grise → un chat gris • une marchande → un marchand • une savante chinoise → un savant chinois • une cliente gourmande → un client gourmand • une gagnante française → un gagnant français • une plante verte → un plant vert.*

6 • profond → la profondeur • un outil → outiller • un camp → un campeur • gratuit → la gratuité • un tapis → tapisser • un Japonais → une Japonaise • un fruit → fruitier • gentil → gentille • le désert → désertique • gras → grasse.

7 *Le dos → un dossard – le regard → regarder – une rue → une ruelle – juillet → un juilletiste – une copie → copier – un lézard → lézarder – sourd → sourde – blanc → blancher – un outil → outiller.*

Il n'y a pas de mots de la même famille dans lesquels on entend la lettre muette pour les noms : *le radis, l'estomac, une allée, une noix.*

8 Cet exercice vise à résoudre des énigmes de manière à trouver des mots se terminant par des lettres muettes. C'est donc une manipulation plus complexe.

Je suis un terrain cultivé → un champ. • Je suis ce que boivent les bébés → le lait • Je suis formé par les élèves quand ils se mettent deux par deux → un rang • Je suis le contraire de « froid » → chaud • Je suis l'objet sur lequel on se couche → le lit. • Je suis la vitesse la plus rapide du cheval → le galop.

9 Ce dernier exercice est plus difficile car les élèves vont devoir se concentrer exclusivement sur les mots-outils. Il faudra sans doute procéder à un rappel de ces mots avant de faire cet exercice.

• *Reste à l'intérieur : il fait froid dehors.* • *Avant j'étais petit, maintenant je suis grand.* • *Patience : je serai bientôt de retour!* • *Elle prend toujours le tramway pour aller au travail.* • *J'habite à Paris depuis longtemps.* • *Tu viendras dîner quand je serai rentrée.* • *Adèle va souvent au cinéma le mercredi.* • *Plus tard, Louise mangera moins de bonbons!*

Je cherche

10 Il est peut être utile de rappeler la liste de 6 voyelles ainsi les élèves pourront procéder par tâtonnement à l'oral et se rendre compte en prononçant des mots finissant pas les 6 voyelles que seul le *e* peut être muet.

La joie – la pharmacie – une statue.

Les exemples de mots de genre féminin se terminant par un -e muet sont nombreux.

J'écris

11 Le contexte historique peut déstabiliser les élèves qui n'auraient pas le lexique approprié pour décrire cette enluminure. En plus de l'aide lexicale proposée, les élèves pourraient consulter dans leur livre d'histoire les leçons sur le Moyen Âge.

Exemple de corrigé

Il y a un grand château fort au fond. Devant, on voit sept personnages. Deux dames sont assises par terre. Un homme porte un vêtement somptueux bleu et doré. On voit également beaucoup d'arbres.

Dictée préparée

On reverra les différents signes de ponctuation. On repèrera les lettres muettes pour retenir l'orthographe de ces mots par cœur.

Lecture 2

Un tag dans la poche

Manuel, pp. 146-147

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

La revue *Dada* est une revue d'initiation à l'art, très accessible pour les jeunes élèves. Chaque mois, un nouvel artiste

ou un courant artistique est traité. La fiche technique présentée, extraite d'un numéro de cette revue, est très facile à suivre et offre un accès direct aux arts visuels. « L'univers du texte » peut se traiter avant l'étude du texte pour se familiariser avec cet art et donner aux élèves l'envie de s'y essayer.

• **Avant de lire** (10 min)

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires. Répondre aux questions en collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est une fiche technique : il donne les différentes étapes pour réaliser un objet.*
2. *Les photos montrent clairement une activité graphique à réaliser avec de la pâte à modeler et de la peinture.*
3. *Il y a sept étapes à la réalisation du tag : les sept étapes du texte correspondent aux sept étapes photos.*

• **Je comprends** (15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Pratiquer différentes formes de lecture

Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires.

Travail individuel ou en binôme avant retour au collectif.

Réponses attendues

4. *Ce texte propose de réaliser un tag sur un tampon.*
5. *Nous avons besoin de papier (feuille de brouillon), de carton, de colle, de peinture, d'un feutre ou d'un crayon (pour dessiner le tag). Nous n'avons pas besoin de scotch. Il manque la pâte à modeler, la règle, des étiquettes, des ciseaux, une brosse, une petite planche.*

• **Je repère la composition d'une fiche technique** (15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Pratiquer différentes formes de lecture

Prise de repères dans les manuels, dans des ouvrages documentaires.

Travail en groupe puis retour au collectif.

1. *Ce qui est écrit en capitales sert d'introduction pour présenter le sujet de la fiche technique.*
2. *Titres possibles : Matériel ; Liste du matériel ; Matériel à prévoir ; Ustensiles.*
3. *Les numéros donnent l'ordre de réalisation des étapes. On les retrouve face aux paragraphes et face aux photographies.*

• **Je lis à haute voix** (15 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Lire à voix haute

La consigne est lue en collectif. Entraînements individuels puis lecture à haute voix comme indiqué dans la consigne.

• **J'enrichis mon vocabulaire** (30 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation

- Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.
- Familles de mots et dérivation (préfixe, suffixe).

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

1. Individuel puis collectif. Lister les propositions argumentées.

Autodurcissante : durcit sans aide extérieure (four, chaleur...); *autocollante* : se colle sans ajouter de colle. Ces mots se composent du préfixe « auto » voulant dire « soi-même » et d'un adjectif.

Autres mots : autocorrection ; autodidacte ; autoportrait ; autonettoyant...

Possibilité de prévoir une séquence sur les préfixes et leur définition.

2. Individuel puis collectif. Lister les propositions argumentées.

« Faire son tag à la chaîne » veut dire que l'on peut en faire plusieurs en un minimum de temps.

3. Collectif. Lister au tableau les sens du mot déjà connus des élèves. Compléter par une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot « grossièrement » dans le texte.

« Grossièrement » : sans précision.

• **Je débats avec les autres** (durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief l'importance de l'intention derrière un acte, et de faire la différence entre ce qui est du vandalisme (saccage de devantures, de transports en commun, de murs) et ce qui est artistique (soin, couleurs, endroits choisis et pensés).

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de lier cet échange à l'échange n°1. Suivant l'intention, l'expertise de certains artistes a donné au graffiti sa place dans les musées.

• **J'écris** (durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'appropriier une démarche

Différenciation : Elle peut se faire au niveau de la longueur du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 (texte court) ou 2 (texte plus long faisant appel à la créativité).

Exemple de corrigé

1. Pour traverser la rue

- 1– approche-toi du bord de la route ;
- 2– regarde à droite ;
- 3– s'il n'y a pas de voitures, regarde à gauche ;
- 4– s'il n'y a pas de voitures, regarde à nouveau à droite ;
- 5– s'il n'y a pas de voitures, traverse en marchant.

2. Max est lycéen et passe son temps libre à faire des tags et des graffitis sur les murs des villes qui le demandent. Les poches larges de son jean accueillent ses bombes de peinture. Sa chemise colorée, ouverte sur un teeshirt blanc est parsemée de traces de couleurs. Un genou au sol, il est penché sur sa dernière œuvre, sa queue de cheval laissant échapper une mèche qui lui tombe sur les yeux.

Grammaire

Conjuguer à l'imparfait les verbes irréguliers

Manuel, pp. 148-149

■ Exercices supplémentaires

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes

- Familiarisation avec l'indicatif présent, imparfait et futur des verbes être, avoir, faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre et des verbes dont l'infinitif se termine par -ER.
- Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier).

SÉANCE 1 :

Découverte de la notion (45 min)

° Cherchons

Les élèves vont découvrir ici que :

- Les désinences sont les mêmes que pour les verbes en -er et -ir (comme finir). Ils n'auront donc pas de mal à identifier ces formes dans les formes verbales à l'imparfait.
- Les verbes irréguliers peuvent changer de radical selon le temps de l'indicatif auquel ils sont conjugués.

On s'appuiera également sur la connaissance orale intuitive correcte qu'ont les élèves de la conjugaison à l'imparfait des verbes irréguliers.

Vous faisiez / vous faites – tu prenais / tu prends – j'allais / je vais – je pouvais / je peux – elle avait / elle a – elles voulaient / elles veulent – je voyais / je vois.

SÉANCE 2 :

Mise en pratique de la notion (45 min)

° Je m'entraîne

Les exercices 1 à 3 proposent de travailler sur la morphologie des verbes irréguliers à l'imparfait : la reconnaissance de l'infinitif, des désinences de l'imparfait et des variations de radical.

1 Prévoyaient / prévoir – pouviez / pouvoir – prenais / prendre – partais / partir – plaisait / plaire – perdais / perdre – plaissiez / plaire – prévoyait / prévoir – partaient / partir – prenions / prendre – pouvions / pouvoir – perdiez / perdre.

2 Disa^{ient} – av^{ait} – connaiss^{ions} – pren^{aient} – all^{ais} – voul^{aient}

3

	je	tu	elle	ils
faire	faisais	faisais	faisait	faisaient
prendre	prenais	prenais	prenait	prenaient
venir	venais	venais	venait	venaient
voir	voyais	voyais	voyait	voyaient
avoir	avais	avais	avait	avaient

Les exercices 4 à 8 proposent d'associer personnes / formes conjuguées ou d'opérer des changements sur la personne, le temps ou le nombre.

4 **Ils/Elles** pouvaient venir dans une heure. • **Je/Tu** comprenais que **tu/je** ne pouvais pas venir avant. • **Vous** descendiez l'escalier en courant. • **Il/Elle/On** servait le dessert sur la terrasse. • **Nous** sortions dans la cour les premiers. • **Tu/Je** prévenais ta sœur de ton arrivée à Paris. • **Je/Tu** recevais beaucoup de lettres.

5 • Il pleuvait trop pour aller dehors. • Tu dormais déjà à neuf heures. • Vous faisiez la vaisselle après le dîner. • J'allais à la piscine tous les jours. • Elles devenaient des danseuses. • Nous courions sur le terrain d'athlétisme. • Elle étendait le linge.

6 Tu obtenais toujours une bonne note. • Je prenais un bain le soir. • Hamid construisait des avions en papier. • Nous cuisinions des tartes pour le dîner. • Noah et Mélina lisaient une bande dessinée. • Vous alliez au zoo avec des amis.

7 • Nous devions apprendre cette poésie • Vous faisiez un vœu. • Ils connaissaient son adresse • Ils tenaient un sac. • Elles disaient le contraire. • Nous pouvions partir maintenant • Vous paraissiez fatigué(s).

8 • Je savais quand tu pouvais venir me voir. • Raphaëlle offrait un jeu de société à sa sœur. • Nous connaissions la bonne réponse avant toi. • Les filles voulaient un ballon pour jouer au football. • Vous rendiez les marionnettes à Marie. • Tu faisais des gâteaux pour ta fête.

Je cherche

9 Il s'agit d'attirer l'attention des élèves sur la confusion orale possible entre le présent et l'imparfait des verbes qui doublent le *i* à l'imparfait. On expliquera que le premier *i* appartient au radical et le second à la désinence de l'imparfait. *Nous riions – vous riez (Il ne faut pas oublier les 2 i !)*

J'écris

10 La consigne est complexe : décrire une scène relevant du quotidien en utilisant l'imparfait.

Exemple de corrigé

Dans le hall de la gare, on voyait des personnes pressées qui allaient d'un bout à l'autre de la gare, vers un quai. D'autres venaient d'arriver et prenaient le temps d'acheter un journal. D'autres encore attendaient leur train assises ou faisaient les cent pas.

Lexique

Le mobilier urbain

Manuel, p. 150

Matériel : manuel, cahier d'écriture.



■ Tableaux de classement (ex. 4) et de synthèse (ex. 6) à imprimer.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis.

Commentaires des exercices

(45 min)

1. En binôme puis en groupe avant retour au collectif.

Mobilier urbain : un abribus – un poteau électrique – un banc en béton – une borne réfractable – un passage piéton – un panneau publicitaire – des feux tricolores.

Mobilier personnel : un canapé – un réfrigérateur – une chaise – un lit – un lave-linge – une table basse.

2. En binôme avec un dictionnaire.

Réverbère → éclairer – plan de ville → s'orienter – banc

Tableau 1

Mobilier de repos	Propreté de la ville	Éclairage public	Information et communication	Circulation et stationnement
un banc	une poubelle	un réverbère	une table d'orientation	un parcmètre
une banquette	un sanitaire public	un lampadaire	une plaque de rue	un range-vélos
	un conteneur collectif		un plan de métro	une borne kilométrique
				un feu tricolore
				un panneau de signalisation
				une barrière

public → se détendre – panneaux d'information → informer – poubelles → respecter l'environnement – massifs de plantes → décorer.

Le mobilier urbain sert à améliorer la qualité de vie du citoyen.

3. Individuel avant retour au collectif.

– En ville → kiosque à journaux / plan de métro / horodateur

– Dans un parc → parcours santé / balançoire / table de pique-nique.

4. En groupe. Voir tableau 1.

5. À l'oral en collectif.

– Les éléments représentés sur les photos A et B sont destinés respectivement aux enfants qui veulent jouer et aux enfants et aux adultes qui veulent se reposer.

– La plaque représentée sur la photo C permet de se repérer dans une ville en indiquant la rue et l'arrondissement où l'on se trouve ; les panneaux représentés sur la photo D permettent de s'orienter en indiquant la direction et le kilométrage de certaines villes ; la fontaine représentée sur la photo E permet de se désaltérer.

Tableau de synthèse
(durée à évaluer par l'enseignant)

6. Travail en groupe. Exercice de structuration.
La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.
Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spéci-

fique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe, grammaire et conjugaison.

Différenciation :

- Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.
- Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Le tableau 2 sera complété avec le vocabulaire donné par les élèves et ne figurant pas dans la page.

Tableau 2

Nom du mobilier	Lieu	Fonction / Utilité
canapé		
réfrigérateur		
chaise		
lit		
lave-linge		
table basse		
banc public		se détendre
poteau électrique		
abribus		
borne rétractable		
panneaux d'information		informer
poubelles	ville, parc	respecter l'environnement
réverbère		éclairer
plan de ville		s'orienter
table de pique-nique	parc	se détendre

Poésie

Manuel, p. 151



■ Enregistrement des poèmes

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte
- Lire à voix haute
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées

Découverte et mise en voix (45 min)

Livre fermé, lire les poèmes à haute voix une première fois ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom. Repérer les titres et le nom des auteurs.
- Discussion autour des poèmes. De quoi parlent-ils ? (De la ville.) Vous ont-ils plu ?

- Explication du vocabulaire qui peut poser problème :

Gorgone : définition donnée en note de bas de page.

Sphinx : dans l'Égypte antique, un sphinx est une créature fantastique malfaisante avec un corps de lion et une tête d'homme. Petit rappel, Le Sphinx est aussi un ennemi de Batman dans les aventures en bande dessinées publiées par DC Comics.

Faubourgs : quartiers qui se situent en dehors de la ville.

Tentaculaire : qui a un rapport avec les tentacules, qui entoure, qui se développe dans toutes les directions.

Domaines : des terres.

- Découverte des mots inventés : escafilottes, escarbeilles, escasses, escaumes, escarpilles, éteufs, étibois, etnettes, étresses, événements.

À quels autres mots font-ils penser ? (esca = le début d'escarpins, d'escaliers, escamoter) Et la fin des mots ? (fillottes : des filles en langage familier ; Beilles = la fin d'abeilles, etc.). Mettre en évidence que ces néologismes (ces mots nouveaux)

font appel non seulement à de nouveaux sens mais également à de nouvelles sonorités. Chacun peut donc imaginer à sa guise le sens de ces mots nouveaux.

– Lien avec la rubrique « LE PO aime... »

Livre ouvert, observation des poèmes. Lecture silencieuse individuelle des deux poèmes.

1. Je mets en voix

La première question renvoie à la mobilisation des techniques qui font qu'on est écouté(e) (articulation, débit, volume de la voix, intonation, posture, regard, gestualité...). Ne pas dérapier, c'est avoir une lecture fluide.

2. Je mets le ton

La consigne est lue en collectif. Expliquer qu'il s'agit de dire la même chose avec une intonation différente. Laisser deux minutes de réflexion individuelle. Les élèves doivent choisir une interprétation de *La ville* et donc prendre en compte leurs interlocuteurs. Ensuite, travail en binôme pour évaluer la performance. La poésie a-t-elle été récitée de façon monotone, en chantant, en riant, en déclamant ou en hésitant du début à la fin de l'élocution ? Puis on inverse les rôles.

Pour terminer, passage des volontaires devant la classe.

3. Je justifie mes choix

Mots-clefs pour décrire la ville (champ lexical) : *ponts, blocs, colonnes, tours, toits, ville, faubourgs, rue.*

Expliquer ses choix impose d'organiser son propos (ce que l'on veut dire, comment on le dira) de rechercher et trier des arguments. Cette question peut être traitée au préalable à l'écrit sur le cahier de brouillon avant d'être verbalisée si nécessaire.

4. J'observe et je comprends une image

Travail en collectif pour permettre de donner des repères de lecture d'image. Qu'est-ce qu'un graffiti ? (Un graffiti est une inscription ou une peinture réalisée sur des murs, des monuments ou des objets placés sur l'espace public, avec des peintures aérosols ou des marqueurs. Il est employé pour communiquer un message politique ou social.)

Réponses attendues

Le graffiti représente une ville en arrière-plan, il est réalisé lui-même sur un mur ; pour preuve, on aperçoit la forme des pierres ou des briques.

Les éléments communs avec le premier poème sont des blocs, des colonnes, des tours, des toits, leurs angles droits.

La dernière question qui porte sur les impressions que procure cette image accepte toutes les réponses argumentées : chacun peut ressentir ou comprendre des choses différentes : la ville est vivante, joyeuse, polluée...

Écriture

Écrire un portrait

Manuel, p. 152

Présentation du texte

Ce texte appartient à la littérature française et peut donc être abordé comme texte patrimonial avec les élèves. Il est extrait d'une nouvelle écrite par Prosper Mérimée qui met en scène une belle bohémienne appelée Carmen.

De cette nouvelle a été tiré le célèbre opéra-comique du même nom sur une musique de Georges Bizet et un livret d'Henri Meilhac et de Ludovic Halévy. Il sera intéressant de montrer les ponts entre les arts, ici entre la littérature et l'Opéra. À la fin de la séance d'observation, on pourra visionner quelques passages de l'opéra qui mettent en scène Carmen, afin de compléter le portrait de la jeune bohémienne.

J'observe

(10 min)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Lecture individuelle pour s'approprier le texte. Laisser les élèves faire des commentaires.

Répondre aux questions 2 et 3 en collectif. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. Dessin individuel qui doit mettre en avant les caractéristiques physiques de Carmen. Les élèves pourront partiellement représenter ce qui relève du visage. Il faudra commenter les dessins et les comparer avec le texte pour définir ce qui peut être transcrit par le dessin et ce qui ne le peut pas. Le portrait littéraire ne parle pas du front, des oreilles ou encore des joues de Carmen.

Amener les élèves à comprendre qu'un portrait littéraire est une image d'une personne réalisée avec des mots.

2. Relever les noms utilisés pour décrire les parties du visage de Carmen : **Peau** qui *approchait fort de la teinte de cuivre*, **yeux** *obliques*, **lèvres** *un peu fortes mais bien dessinées*, **dents** *plus blanches que des amandes*, **cheveux** *gros et noirs, à reflets bleus, longs et luisants.*

3. *Unie, obliques, fendus, fortes, dessinées, blanches, gros, noirs, bleus, longs, luisants.*

4. *Approchait fort de la teinte du cuivre* : la peau est comparée à un métal (le cuivre).

Plus blanches que des amandes sans leur peau : les dents sont comparées à des amandes sans leur peau.

Comme l'aile d'un oiseau : les cheveux sont comparés à l'aile d'un corbeau.

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

- Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ces phrases.
 - Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.
- Utilisation d'outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.

Matériel : cahier de brouillon puis cahier de rédaction.

Rappeler aux élèves qu'ils doivent respecter le système temporel de ce début de portrait, à savoir le présent de l'indicatif.

Organiser la classe en deux groupes. Les élèves ayant des difficultés en maîtrise de la langue écriront leur portrait en suivant les consignes de l'exercice 1, les autres feront également l'exercice 2. À la fin de la séance, la lecture des portraits permettra de synthétiser le travail de toute la classe.

Exemple de corrigé

1. *C'est une jeune fille aux cheveux châtiens relevés en chignon sous une coiffe. Elle se trouve dans l'embrasure d'une porte. Elle paraît relativement jeune mais on ne saurait lui donner d'âge. Sa longue robe noire lui offre un air sévère. Heureusement, son collier rouge apporte une touche de fantaisie à son large col blanc. La peau blanche de son visage ovale capte très bien la lumière. Elle semble observer quelqu'un ou quelque chose fixement.*

2. *Elle est d'un naturel timide. C'est tout juste si on entend le son de sa voix. Elle aime lire, particulièrement des livres épais qui sentent bon l'odeur du papier et de l'encre. Cela lui apporte beaucoup de joie. Elle s'endort en pensant à ses personnages préférés.*

• **Pour écrire...**

Après le premier jet, proposer aux élèves de relire leur production en vérifiant les trois items de cette rubrique. Après une correction orthographique, les élèves recopieront leur poème dans leur cahier d'écriture.

Atelier de lecture

• **Je mémorise**

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

- Discrimination visuelle et connaissance des lettres
- Mémorisation de mots fréquents

Matériel : feuille de brouillon, feutres.

Répartition du temps : 3 minutes pour la mise en place, 2 minutes pour la mémorisation, 2 minutes pour la restitution, 3 minutes pour la correction, 10 minutes pour la mutualisation des stratégies.

Cette liste de mots propose 4 catégories : couleurs, instruments, activités artistiques, outils, pour permettre un regroupement qui facilite la mémorisation.

La liste de mots est cachée pendant la consigne, la préparation du matériel et la mise en route.

Au signal, tout le monde découvre la liste de mots en même temps.

Pendant deux minutes, individuellement, les élèves s'organisent comme ils le veulent en fonction des stratégies proposées lors de la mise en place de l'activité.

Au bout des deux minutes, la liste de mots et le brouillon sont cachés et sur une feuille vierge, chaque élève, individuellement, réécrit tous les mots dont il se souvient.

Au signal, changement de feutre pour avoir une couleur dif-

férente à la correction. Chacun compare sa liste et la liste initiale, et note le nombre de mots restitués.

Échange en collectif : Qui a réussi à mémoriser le plus grand nombre de mots ? Comment a-t-il fait ?

Les stratégies gagnantes sont listées. Elles seront à réinvestir et à compléter lors de jeux similaires.

• **Je présente un livre**

(durée à évaluer par l'enseignant)

CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Pratiquer différentes formes de lecture

Les lectures peuvent se faire sur des temps libres, des temps plus formels, en dehors de la classe et de l'école, sur une période déterminée à l'avance : 2 à 3 semaines par exemple. Sélection de titres qui peut être enrichie par une recherche en bibliothèque de classe, d'école ou de quartier autour du réseau sur les arts.

Ces titres sont proposés pour une lecture autonome de différents genres : documentaires, récits, poésie (slam).

Le but est de laisser le choix aux élèves, qu'ils prennent plaisir à découvrir un ouvrage et qu'ils prennent autant de plaisir à partager leur expérience en constituant une mémoire commune : un fichier de « critique littéraire ».