

**Présentation de l'unité**

Cette première unité de *Mots en herbe* a pour fonction de réinscrire l'élève dans son année scolaire en remobilisant les connaissances des années antérieures et en lui permettant de se familiariser avec les nouveaux outils, supports et méthodes de travail que constitue le manuel (structure, rubriques, code couleurs, vocabulaire récurrent dans les consignes...). La thématique de cette unité est celle d'un nouveau départ pour une année scolaire entière. Les deux textes de lecture sont volontairement très différents pour initier les élèves à la richesse typologique de ce manuel. Par ailleurs, la BD *Astérix et Obélix*, choisie pour commencer cette unité, donnera un caractère ludique et joyeux à cette rentrée.

*Pistes possibles en histoire des arts : l'architecture antique (un dolmen par exemple), l'architecture antique dans la Gaule romaine.*

**Oral**

**Matériel :** manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 10-11

■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit

**Présentation de la séquence**

Comparer les différentes façons de se rendre à l'école et raconter son trajet quotidien.

**Observons et échangeons**

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle. L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de comparer les différentes façons de se rendre à l'école pour émettre des hypothèses sur les conditions de vie et les coutumes. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

**Photo A :**

1. La petite fille va à l'école (cartable, écriture au sol).
2. Cette photo a pu être prise en mai, juin ou en septembre, au début ou à la fin de l'été, parce que la petite fille est en tee-shirt et que les arbres sont verts.

**Photo B :**

3. Ces enfants courent. Ils sont pressés parce qu'ils prennent un car et veulent y monter à temps.
4. Ils peuvent habiter dans un village dans lequel il n'y a pas d'école et doivent se rendre dans la ville voisine.

**Photo C :**

5. Ces enfants sont en uniforme et il n'y a que des garçons. Ce ne sont pas les mêmes véhicules, ni les mêmes façons de s'habiller. Les enfants des trois photos ont un cartable du même type.

6. Ces enfants vont aussi à l'école. Ils ont un cartable.

**Questions supplémentaires pour enrichir les échanges :****Photo A :**

a. À ton avis, la petite fille va-t-elle marcher très longtemps ? Elle ne va pas marcher longtemps puisque l'école est indiquée par le marquage au sol.

**Photo B :**

b. Quelles sont les différences entre la photo A et celle-ci ? Ils sont habillés plus chaudement que la petite fille de la photo A, et ils se retrouvent ensemble pour aller à l'école alors que la petite fille est seule.

c. À ton avis, les filles et les garçons sont-ils séparés dans le car ? Et à l'école ? Les filles et les garçons voyagent ensemble et doivent être à l'école ensemble également.

**Photo C :**

d. D'après-toi, cette photo a-t-elle été prise en France ? Comment le sais-tu ? Cette photo a été prise à l'étranger. On le sait à cause du véhicule.

**Je parle**

(45 min)

En collectif, poser les questions de l'exercice n° 1 pour mesurer les différences entre élèves de la même classe et générer un échange.

Rappeler le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » et lire les consignes de « J'écoute mes camarades ».

Par groupe de quatre ou cinq élèves, proposer les exercices 1 et 2. Les élèves du groupe prennent la parole à tour de rôle. L'enseignant circule dans la classe, observe et écoute.



## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

*Astérix et la rentrée gauloise* fait partie d'un album hors série qui regroupe les courtes histoires complètes d'Astérix parues dans de nombreux magazines. Les planches peuvent être découvertes rapidement sans laisser le lecteur sur sa faim.

**L'univers du texte** se travaille en histoire après étude du texte en français. Il permet, après quelques recherches sur la Gaule et la période gallo-romaine, en s'appuyant sur d'autres albums d'Astérix, de comparer les éléments de la bande dessinée avec les éléments historiques et de dévoiler les anachronismes et l'humour des auteurs.

## • Avant de lire

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires que l'on pourra utiliser ensuite pour « Je repère la composition d'une bande dessinée ».

Guider ensuite l'observation par les questions. Ce travail peut être fait en collectif après un temps court de réflexion individuelle afin de permettre à tous les élèves de se repérer dans le texte.

Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est une bande dessinée (il raconte une histoire en une succession d'images alignées).*

2. *«La rentrée gauloise» : une rentrée d'école, en Gaule.*

3. *Un personnage saute : vignettes 4 et 6, nuage de poussière relié à un personnage – Un personnage court : vignettes 7 et 8, attitude du personnage avec des traits horizontaux derrière lui – Un personnage râle : vignettes 5 et 9, expression du visage entouré d'une alternance de lignes courbes et droites – Un personnage crie : vignettes 4, 5 et 10, gros caractères gras et points d'exclamation – Un personnage s'étonne : vignette 5, point d'interrogation.*

## • Lecture du texte

(10 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

Pratiquer différentes formes de lecture

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire.

## • Je comprends

(15 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

Comprendre un texte

Mise en œuvre d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte.

Travail collectif.

4. *Panoramix : le druide – Astérix : un guerrier gaulois, héros de l'histoire – Obélix : livreur de menhirs – Idéfix : le chien.*

5. *Vrai (on les voit courir et attraper les enfants). – Faux (les*

*enfants ne sont pas contents et continuent de courir quand ils sont vus). – Vrai (une bulle fait parler quelqu'un dans l'arbre qui répond à Obélix). – Faux (il porte un menhir et arrive à déraciner un arbre)*

6. *À l'école : Panoramix le précise dans la dernière vignette.*

7. Plusieurs réponses possibles et acceptées si argumentées. *Idéfix n'aime pas qu'on fasse du mal aux arbres. Obélix se justifie en expliquant qu'il devait cueillir l'enfant.*

## • Je repère la composition d'une bande dessinée

(15 min)

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de l'organisation d'une bande dessinée et apporter du vocabulaire spécifique.

1. *Le texte est écrit dans des bulles. Il n'y a pas de narrateur dans cette planche.*

2. *La façon d'écrire le texte participe à l'atmosphère que l'auteur veut donner : différents caractères pour crier, chuchoter, avoir peur...*

3. *«GRGNRNGRGN», «TCHRÂÂC», «HOUHOUHOU». Ce sont des onomatopées qui transcrivent les bruits, les sons.*

## • Je lis à haute voix

(10 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

Lire à voix haute

La consigne est lue en collectif. Temps de lecture individuelle puis lecture à trois ou quatre en se répartissant les rôles (Astérix, Obélix, les enfants, Idéfix et Panoramix). Retour au collectif : écoute des groupes volontaires.

## • J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

• **Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris**

– Définition d'un mot ; compréhension d'un article de dictionnaire.

• **Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre**

– Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire.

1. Individuel puis collectif. Proposer une définition du mot «misogyne» en fonction du contexte. Lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour valider les hypothèses.

2. Collectif. Lister au tableau les sens des mots déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour en collectif pour compléter la liste, le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

3. Collectif. Échange oral sur ce que sont un druide et un menhir. Vérification dans le dictionnaire.

### Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

- Conscience et prise en compte des enjeux.
- Organisation du propos.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de mettre en relief que l'école apporte beaucoup, même si certains enfants n'aiment pas y aller. Elle est obligatoire afin que les parents envoient leurs enfants à l'école au lieu de les faire travailler.
2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de permettre aux enfants d'exprimer leurs peurs ou leur mécontentement vis-à-vis de l'école sous couvert des personnages du texte.

### J'écris (durée à évaluer par l'enseignant)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Possibilité d'une deuxième séance sur le dialogue et sa ponctuation.

**Différenciation** : Elle peut se faire au niveau du point de vue à adopter. Les élèves choisiront l'exercice 1 pour exprimer leur propre point de vue, ou l'exercice 2 pour exprimer le point de vue d'autrui. Ils pourront réinvestir les idées évoquées dans les débats.

En réunissant et en organisant le travail de chaque élève, la classe écrit un dialogue collectif qui pourra faire l'objet d'une lecture à haute voix. Ce travail est collectif, oral, pour enseigner comment organiser des idées, transformer les propositions individuelles pour composer un texte cohérent avec des connecteurs par exemple, ajouter la ponctuation du dialogue. Ce travail peut être le point de départ d'une leçon spécifique en grammaire.

#### Exemple de corrigé

- Ah bon ? C'est déjà le jour de la rentrée ?
- Tu vas rencontrer de nouveaux amis !
- Je ne veux pas y aller !
- Il y a plein de choses à apprendre !
- J'ai peur de ne pas y arriver.
- Tu pourras travailler en équipe.
- ...

## Grammaire 1

## Reconnaitre et composer une phrase

Manuel, pp. 14-15

### Exercices supplémentaires

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique

- Phrases affirmatives et négatives (notamment, transformations liées à l'identification du verbe).
- Ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Le repérage de la phrase passe par :

- la notion de sens
- ses bornes : majuscule et ponctuation.

On va donc d'abord apprendre à identifier ces bornes, à les nommer, puis à les utiliser mais aussi à comprendre et vérifier le sens des phrases.

Enfin, on abordera les types de phrase : affirmative et négative.

### Cherchons

Il s'agit de manipuler les différents éléments de la phrase afin de proposer une catégorisation « phrase / non-phrase » en s'appuyant sur le sens et la place des signes de ponctuation.

#### Réponses attendues

1. Les étiquettes correctes sont celles qui ont à la fois un sens et où les signes de ponctuation sont bien placés : L'avion décolle à 8 h. – Il met les gaz et l'avion quitte la piste. – Quel beau voyage ! – Les bagages ne sont pas dans la soute.

2. les voyageurs. ont embarqué porte 6 – Le pilote dans la cabine. – l'hôtesse – l'avion atterrit à Singapour – Les passagers quittent.

Ces étiquettes sont incorrectes car soit les signes de ponctuation sont mal placés, soit la phrase n'a pas de sens.

**Réécriture** : Les voyageurs. ont embarqué porte 6. Le pilote se trouve dans la cabine. L'hôtesse explique les consignes de sécurité. L'avion atterrit à Singapour. Les passagers quittent l'avion.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### Je m'entraîne

1 Travailler d'abord sur les limites de la phrase : majuscule et ponctuation.

- Lili aime courir pieds nus dans l'herbe. • Pourquoi chasses-tu ces pauvres papillons ? • Aline ne connaît pas ma grand-mère. • Dépêche-toi de mettre ton blouson ! • Et si nous partions en vacances demain...

**2** C'est à présent principalement le critère sémantique de la phrase qui est interrogé. Il n'est pas nécessaire de faire distinguer phrase verbale et phrase non verbale.

• *Pif, paf, bing, plouf!* • *Le cahier de correspondance.* • *Dans le couloir, je trouve.* • *il est l'heure de partir.*  
→ Ces propositions ne sont pas des phrases.

• *Julie n'a pas oublié son livre de bibliothèque.* • *Combien de temps restes-tu chez ta cousine?* • *Attention à la marche!*  
→ Ces propositions sont des phrases qui ont un sens.

**3** Travailler sur l'organisation de la phrase, sa cohérence interne. Le critère principal développé ici est à nouveau le critère sémantique.

• *J'ai mangé tout le gâteau au yaourt.* • *Les enfants jouent dans le jardin avec des pistolets à eau.* • *Arrête!* • *Les guêpes peuvent faire très mal avec leur dard.* • *Si tu préfères, je peux te prêter ma robe rose.* • *Qu'en penses-tu?*

**4** Reconnaître les différents types de phrases : affirmative/négative/interrogative grâce aux marqueurs de ponctuation spécifiques.

– 2 phrases négatives : *Les filles ne me regardent pas.* • *Moi, je n'ai d'yeux que pour elles.*

– 1 phrase interrogative : *Comment as-tu fait pour séduire maman?*

– La phrase la plus longue : *Je ne sais toujours pas, aujourd'hui, ce qui a décidé ta mère à me choisir parmi tous les autres.*

**5** • *Papa met son costume pour aller travailler.* • *Les mariés découpent la pièce montée.* • *Mes voisins ont sorti les poubelles.* • *Le téléphone sonne dans la maison.* • *Sami et Zoé partent ensemble en vacances.*

**6** Le travail porte ici sur la phrase et son organisation. Le critère sémantique sert de repère pour traiter ces exercices mais on attirera aussi l'attention des élèves sur le critère

organisationnel de l'intérieur de la phrase (mise en valeur des éléments, organisation du discours).

• *Lilian et Margaux s'amuse dans la piscine.* • *Les enfants essaient de construire un barrage.* • *Samuel et Leïla parlent de leurs vacances.* • *À la mer, nous faisons des châteaux de sable.*

**7** • *Mathilde n'arrive jamais à l'heure.* • *Il ne vient pas avec nous.* • *Mme Machin n'habite plus ici depuis longtemps!* • *Je n'aime pas mon nouveau cartable.* • *Tim et Jules n'attendent pas leur petite sœur.*

**8** Il s'agit d'introduire les deux formes de phrase interrogative et non de poser des questions (où, quand, quoi) sur les constituants de la phrase.

• *Fouad joue au foot tous les mercredis.* *Fouad joue-t-il au foot tous les mercredis?* *Est-ce que Fouad joue au foot tous les mercredis?* • *Solen cuisine des cookies pour ses enfants.* *Solen cuisine-t-elle des cookies pour ses enfants?* *Est-ce que Solen cuisine des cookies pour ses enfants?* • *Noa monte à cheval à Chantilly.* *Noa monte-t-il à cheval à Chantilly?* *Est-ce que Noa monte à cheval à Chantilly?* • *Hélène se promène dans le musée.* *Hélène se promène-t-elle dans le musée?* *Est-ce qu'Hélène se promène dans le musée?*

### Je cherche

**9** *La voiture dépasse la moto.* • *Karim porte Antoine sur son dos.* • *Sarah coiffe les cheveux de Mariam.*

### J'écris

#### 10 Exemple de corrigé

*Le médecin ausculte la petite fille. L'enfant ouvre la bouche. Elle n'arrive plus à manger depuis quelques jours. La petite fille ne veut pas ouvrir grand la bouche.*

## Orthographe

### Les sons [e] et [ɛ]

Manuel, pp. 16-17

#### ■ Exercices supplémentaires

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit  
Correspondances graphophonologiques.

#### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Les élèves connaissent déjà la plupart des graphèmes pour coder les sons [e] et [ɛ]. On s'appuiera donc sur leurs acquis pour aborder cette leçon.

#### Cherchons

Il s'agit de travailler sur la distinction des paires proches [e] et [ɛ], et de proposer aux élèves d'élaborer un tableau qui classe les différents graphèmes des deux sons pour favoriser la mémorisation.

#### Réponses attendues

**1.** Dans chaque mot, on entend un des deux sons proches [e] et [ɛ].

**2.**

[e] peut s'écrire	[ɛ] peut s'écrire
é – er – ai – ez	è – es – er – et – ê – ai – ei

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### Je m'entraîne

Dans les trois premiers exercices, il s'agit de s'appuyer sur les connaissances orales des élèves et de leur faire faire des occurrences entre ce qu'ils prononcent et entendent et les graphies des deux sons proches. Ces activités peuvent être menées d'abord à l'oral collectivement avant un passage à un écrit individuel.

**1** J'entends [e] dans bébé (a), pommier (b), clé (f). J'entends [ɛ] dans balai (c), robinet (d), flèche (e).

**2**

J'entends[e]	J'entends [ɛ]
une étoile – du papier – empaqueter – la fumée – le déjeuner – préparer – changer – ciseler – un chevalier – organiser	du lait – même – la terre – la mer – la mère – le maire – un jockey – la monnaie

**3** Le lendemain, le lion alla à la poste avec la lettre. Mais il aurait bien aimé savoir ce que le singe avait écrit. Alors, le lion rebroussa chemin et ordonna au singe de lire la lettre. Le singe obéit : « Très chère amie, voulez-vous grimper avec moi dans les arbres ? J'ai cueilli des bananes. Miam ! On va se régaler ! Bises. Le lion. – Mais noooooooooooooon ! rugit le lion. Jamais je n'écrirais une chose pareille ! » Et le lion déchira la lettre.

Dans les exercices 4 à 7, les élèves doivent utiliser les différentes orthographes des sons [e] et [ɛ] ; ils se reporteront au « Je retiens » pour connaître ces différentes orthographes.

**4** a. un bonnet. – b. une bouée. – c. un panier. – d. une tête. – e. le nez. – f. une craie.

**5** Chez – le premier – un ticket – la cheminée – le canapé – la présidente – une impératrice – gérer – février – vous mangez.

**6** La rivière – la poissonnière – la baleine – la pêche – un lièvre – le maître – juillet – faire – la fête – des zèbres.

**7** • La bibliothèque est fermée depuis janvier. • Le fermier et la fermière rentrent les bêtes à l'étable. • La reine aime les bijoux dorés. • On a chanté, on a dansé toute la soirée. • La réponse se trouve dans le cahier de grammaire. • La maison est pleine d'invités pour mon anniversaire. • L'été dernier, je suis allée camper en forêt. • Rangez vos cahiers dans vos casiers, s'il vous plaît ! • En été, les écoles et les lycées sont fermés. • Le bébé a mangé une bouchée de purée. • Mon frère et mon père regardent la télévision assis sur le canapé.

**8** Crier – la semaine – derrière – une Anglaise – une année – février – aimer – éplucher – la reine – la peine – le cinéma – la laine.

#### Je cherche

**9** • aimer – le bébé – laisser – le téléphone • je laissais – il neigeait • un élève – dernier – il préfère

#### J'écris

### 10 Exemple de corrigé

En entrée, les convives ont mangé du taboulé. Ensuite, ils ont dégusté du poulet et de la purée de pommes de terre avec des navets glacés. Pour le dessert, il y avait des fraises et du riz au lait. Comme boisson, il y avait de l'eau fraîche et du thé glacé.

### Dictée préparée

On donnera aux élèves l'orthographe des verbes au passé composé, on reverra les chaînes d'accords dans le GN.

## Lecture 2

### Le nouveau

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 18-19

■ Enregistrement du texte

### Présentation du texte

L'école du tonnerre raconte l'histoire de Thibo, enfant malentendant, qui, malgré son optimisme et sa joie de vivre, a du mal à s'intégrer à l'école. Un roman écrit avec justesse qui permet d'évoquer et de réfléchir sur la tolérance, le besoin d'appartenance ou encore la différence.

L'univers du texte se travaille en Enseignement moral et civique, dans le sous-domaine « Le droit et la règle : des principes pour vivre avec les autres », autour de la convention internationale des droits de l'enfant, et dans le sous-domaine « La sensibilité : soi et les autres, accepter les différences ».

Des recherches en groupe sur Internet ou la lecture de documents proposés par l'enseignant peuvent initier des discussions à visée philosophique.

### Avant de lire

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

**1.** Ce texte est un roman (le texte est organisé en paragraphes, il y a des dialogues indiqués par des tirets et des retours à la ligne).

**2.** S'assurer du repérage de l'extrait à lire en demandant aux élèves de poser un doigt au début de la ligne 7 et à la fin de la ligne 12.

Il y a deux personnages : c'est une série de questions/réponses.

**3.** Temps individuel pour prendre connaissance de l'introduction en italique, puis échange en collectif pour anticiper la suite de l'histoire. L'objectif est de laisser les élèves s'exprimer par rapport à leur propre expérience de « nouveau ».

et de voir que toutes les hypothèses sont possibles.

### Lecture du texte

(15 min)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

##### Pratiquer différentes formes de lecture

Prise en compte des enjeux de la lecture notamment : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Lecture magistrale ensuite si nécessaire.

### Je comprends

(15 min)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

##### Comprendre un texte

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte.

4. Travail en binôme dans un premier temps, puis confrontation des réponses en collectif et argumentation en s'appuyant sur le texte.

*Thibo est un enfant : volontaire et courageux (il ne renonce pas à apprendre à lire même s'il a changé de classe en cours d'année) – confiant et positif (ligne 16) – différent (il comprend du premier coup et tout seul, comme tout le monde) – heureux (il a eu la plus merveilleuse des maîtresses, il est content d'avoir pu changer de classe, il n'a eu besoin de rien de neuf pour la rentrée) – protecteur (il ne dira pas à sa maman si ça se passe mal) – malade (les jours de consultation à l'hôpital)*

5. Travail en groupe, puis confrontation des réponses en collectif et argumentation en s'appuyant sur le texte.

*Vrai (elle veut arriver en avance, s'inquiète pour la grosseur du livre, elle a les yeux chagrin et le visage tiré).*

*Faux (il n'a rien de neuf sauf ses baskets).*

*Vrai (il a appris à lire grâce à la plus merveilleuse des maîtresses).*

*Faux (il en cite deux de son ancienne école : Bastien et Sami).*

*Vrai (pour son premier CP, les autres ne l'acceptaient pas) – Faux (pour son deuxième CP).*

*Vrai (il la rassure et se promet de ne pas lui dire si ça se passe mal).*

6. Discussion en collectif. Toutes les hypothèses sont acceptées.

### Je repère la composition d'un récit

(15 min)

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension de l'organisation d'un récit et apporter du vocabulaire spécifique.

1. *Il y a une partie narration et une partie dialogue avec une ponctuation spécifique.*

2. *Le narrateur est Thibo. Le pronom personnel utilisé est « je », première personne du singulier.*

3. *Thibo et sa mère sont très proches et ont beaucoup d'amour l'un pour l'autre. Ils prennent soin l'un de l'autre.*

*Sa maman ne lui a rien acheté de neuf pour la rentrée parce que Thibo a voulu conserver sa trousse avec tout dedans.*

*Sa maman lui demande son avis : « Tu ne crois pas ? » « fais*

*comme tu veux. »*

*Le jour de la rentrée la rend triste.*

*Thibo rassure sa maman : « T'inquiète pas », il ne lui dira pas si ça se passe mal.*

*Sa maman est fière de lui : « Vaillant petit homme. »*

*Elle le caresse : « Ses doigts me dépeignent sans y penser. »*

### Je lis à haute voix

(10 min)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

##### Lire à voix haute

Identification et prise en compte des marques de ponctuation.

La consigne est lue en collectif. Il est nécessaire de s'assurer du repérage de l'extrait à lire en demandant aux élèves de poser un doigt au début de la ligne 7 et à la fin de la ligne 18. Temps individuel pour la lecture en chuchotant, puis par trois pour se partager les rôles (Thibo, sa maman, le narrateur). Retour collectif : écoute des groupes volontaires.

### J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

##### • Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation

– Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.

– Synonymie.

##### • Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu

– Séries de mots (mots relevant d'un même champ lexical).

Matériel : Cahier de brouillon.

Possibilité d'une deuxième séance sur les registres de langue.

1. Collectif : lister au tableau les sens du mot déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour en collectif pour compléter la liste le cas échéant. Relever le sens du mot dans le texte.

*Je suis tombé dans une classe : arriver au hasard. – Je dévore : je lis beaucoup. – Du premier coup : au premier essai.*

Après avoir donné les différents sens des mots, possibilité de trouver des synonymes et des antonymes pour chaque sens.

2. Temps individuel avant confrontation des réponses en collectif.

3. En binôme, relever les mots se rapportant à l'école sur une feuille A3.

Puis, par quatre, comparaison des deux feuilles A3 pour compléter les listes de chaque binôme, et classement argumenté de ces mots grâce à une corolle lexicale ou une carte d'organisation d'idée.

En collectif, comparaison des classements qui peuvent tous être acceptés : par nature (nom et verbe), par thème (matériel, actions, personnes). Ces rubriques peuvent être complétées par d'autres mots connus des élèves qui ne sont pas dans le texte.

4. En collectif, relever les synonymes déjà connus des élèves puis lire la définition dans le dictionnaire des synonymes pour compléter cette liste.

## Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange en collectif. L'objectif est de mettre en relief les différentes attitudes que l'on peut avoir face à une situation. Parler d'un problème ? Ne pas en parler ? Quels avantages ? Quels inconvénients ? Quand a-t-on besoin d'aide ? Quand se plaint-on ?

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange en collectif. L'objectif est de permettre aux enfants d'exprimer leurs sentiments d'exclusion, peut-être même au sein de la classe actuelle, et de faire prendre conscience que certains comportements peuvent blesser alors que ce n'est pas notre intention.

## J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

- Connaissances sur la langue (organiseurs du discours).
- Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

La différenciation se fait au niveau de la longueur du texte. Les élèves choisiront l'exercice 1 pour passer de l'oral à l'écrit, en utilisant une phrase courte, ou 2 pour rédiger un texte plus organisé et plus long.

Les productions se font individuellement ou en binôme, pour permettre un autre type de différenciation. Elles peuvent ensuite être lues en groupe pour une correction par les pairs au niveau de l'organisation du propos et de l'enrichissement du texte.

Pour l'exercice 1, en réunissant et en organisant le travail de chaque élève, la classe écrit un dialogue collectif qui pourra faire l'objet d'une lecture à haute voix. Ce travail est collectif, oral, pour enseigner comment organiser des idées, transformer les propositions individuelles pour composer un texte cohérent avec des connecteurs par exemple, ajouter la ponctuation du dialogue.

De la même façon, il est possible de réunir les portraits faits par chaque élève dans l'exercice 2 pour les compléter et les enrichir.

Ces deux exercices peuvent être le point de départ d'une séquence sur le dialogue et sa ponctuation d'une part, et sur le portrait d'autre part, ou l'occasion d'utiliser les outils déjà construits au préalable.

### Exemple de corrigé

1.

- *Tout s'est bien passé, Maman ! J'ai de nouveaux copains !*
- *La maîtresse a été impressionnée par ma façon de lire !*
- *Je n'ai pas aimé manger à la cantine.*
- ...

2. *Ma maîtresse est la plus merveilleuse. Elle est attentive et à l'écoute, elle nous propose des activités qui nous font rire et travailler ensemble. Elle nous donne envie de venir à l'école et, en plus, elle est patiente quand nous ne comprenons pas. Elle sait être aussi sévère et exigeante, et c'est pour ça que les élèves se sentent bien dans sa classe.*

## Grammaire

## Comparer passé, présent et futur

Manuel, p. 20

■ Exercices supplémentaires

### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes

Notions de marques liées au temps (imparfait et futur en particulier).

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (30 min)

Cette leçon est un préalable aux autres leçons de conjugaison. Elle permet d'appréhender la conjugaison sous l'angle du sens. La temporalité est aussi quelque chose qui se ressent et qui se comprend, ce n'est pas que l'affaire du temps d'un verbe.

### Cherchons

Les élèves vont découvrir les transformations des phrases en fonction des variations du temps et vont repérer les mots affectés par ces variations. Cette activité est menée à l'oral et sert de préalable aux observations portant sur l'écrit.

### Réponses attendues

1. • *Aujourd'hui, Sarah habite dans un pavillon.* • *À la préhistoire, les hommes habitaient dans des huttes recouvertes de peaux.* • *Dans quelques années, nous habiterons dans des maisons futuristes.*

2. *Il s'agit du verbe « habiter ». C'est le même dans les trois phrases mais la fin du verbe change dans chaque phrase.*

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

Il s'agit d'une première approche de la notion qui sera développée dans les deux unités suivantes.

#### Je m'entraîne

1 *jadis – il y a dix ans – l'année dernière – maintenant – l'année prochaine – dans dix ans.*

2 La mémorisation des tableaux de conjugaison n'étant pas encore effective, on s'appuiera sur les connaissances orales des élèves pour cet exercice. C'est l'aspect sémantique qui sera donc privilégié.

• *Dans le futur, les hommes voyageront facilement dans l'espace.* • *Nous avons déménagé il y a un an.* • *Virginie aide Camille en ce moment.* • *Autrefois, la traversée de l'Atlan-*

*tique ne se faisait qu'en paquebot.* • *Les équilibristes présentent leur nouveau numéro maintenant.* • *Le train entrera en gare dans trente minutes.*

#### Je cherche

3 Il y a cent ans, les élèves apprenaient le nom des départements.

#### J'écris

#### 4 Exemple de corrigé

*L'année dernière, je suis allée en vacances en Grèce. Cette année, nous partons à la montagne. Pour mes 15 ans, j'irai en Inde.*

## Grammaire

## Les personnes

Manuel, p. 21

### Exercices supplémentaires

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit)

• Classes de mots : noms – verbes – déterminants – adjectifs – pronoms (en position sujet) – mots invariables.

## SÉANCE 1 :

### Découverte de la notion (30 min)

#### Cherchons

Il s'agit d'appareiller pronom personnel sujet et verbe en s'appuyant sur les connaissances des élèves en conjugaison orale. Cette activité permettra de mettre en avant la difficulté de différencier oralement la première, la deuxième, la troisième personne du singulier et la troisième personne du pluriel. On fera remarquer aux élèves que seules les 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> personne du pluriel sont remarquables car particulières.

Dessins dessines dessine dessinez dessinent  
vous elle je tu nous ils il elles on

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### Je m'entraîne

Les exercices portent d'abord sur la discrimination entre les différentes personnes puis sur la manipulation de ces personnes.

1 *En une année, elle (3<sup>e</sup> pers. sing.) a appris à nager.* – *On (3<sup>e</sup> pers. sing.) ne connaît pas la réponse.* – *Nous (1<sup>re</sup> pers. plur.) dégustons un tiramisù.* – *Avez-vous (2<sup>e</sup> pers. plur.) compris la leçon ?* – *J' (1<sup>re</sup> pers. sing.) ai faim.* – *Tu*

*(2<sup>e</sup> pers. sing.) es de bonne humeur.* – *Il (3<sup>e</sup> pers. sing.) a posé la fusée sur la lune.* – *Elles (3<sup>e</sup> pers. plur.) sont très curieuses.* – *Ils (3<sup>e</sup> pers. plur.) entrent dans la boutique.*

#### 2

<i>Il ou elle</i> 3 <sup>e</sup> personne du singulier	<i>Ils</i> 3 <sup>e</sup> personne du pluriel
<i>Lucie trouvait – qu'il avait – elle était – il ne pensait – Lucie travaillait – Milan levait – il répondait</i>	<i>Lucie et Milan ne se ressemblaient pas</i>

3 • *Elle travaille à son bureau.* • *Ils ne souhaitent pas la fin des vacances.* • *Ils préfèrent les voyages.* • *L'année dernière, il naviguait en canoë.* • *Nous partirons de bonne heure alors que vous resterez à la maison.* • *Vous allez faire les courses de Noël avec votre tante.* • *Il doit rester au chaud chez lui car il est très malade.*

#### Je cherche

4 *Les verbes impersonnels ou unipersonnels (le sujet est indéterminé) ne se conjuguent qu'à la 3<sup>e</sup> personne du singulier : Il pleut, il neige, il bruine, il vente, il grêle.*

#### J'écris

#### 5 Exemple de corrigé

– *Je viens de lire le conte « La belle et la bête ». Il m'a vraiment beaucoup plu. Est-ce que tu l'as lu ?*

– *Non, moi j'ai lu « Super maman », je préfère la bande dessinée. Je trouve que c'est plus facile à lire.*

– *Moi, j'aime les livres de contes. Ils racontent des histoires merveilleuses.*





- Grille de mots cachés (ex. 4) à imprimer
- Tableau de synthèse (ex. 5) à imprimer

### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

#### Présentation du texte

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Les représentations visuelles proposées dans cette page faciliteront l'accès à l'abstraction.

Ce champ lexical, par analogie, permet de commencer le vocabulaire en douceur avec de nombreux mots déjà connus des élèves. Les exercices présentent les lieux, les objets, et un vocabulaire spécifique aux mathématiques. Ils pourront être complétés par des photographies, des mots propres à l'école et au quotidien des élèves, et du vocabulaire spécifique à d'autres disciplines.

#### Commentaires des exercices

(45 min)

**1.** Oral collectif. Il s'agit de se repérer dans l'espace de l'école.  
– *Quand je suis dans la salle 1, ma salle de classe, j'étudie le français, les mathématiques, l'histoire et la géographie, le dessin, l'anglais, les arts visuels...*

– *Quand je suis dans la salle 2, la salle de sport, je fais de la gymnastique et quand je suis dans la salle 3, la bibliothèque, je pratique la lecture.*

**2.** En binôme. Il s'agit de faire la différence entre outils, supports, travail, matériel, pour réactiver les connaissances relatives à la lecture de consignes.

*une gomme – un compas – une règle – une équerre – des stylos – des ciseaux – un taille-crayon – des crayons.*

**3.** En collectif. Lecture orale par un élève ou par le maître. Écriture sur ardoise des réponses si nécessaire.

*a. pot – m → poème – b. table – o → tableau – c. é – colle → école*

**4.** En collectif pour attirer l'attention des élèves sur la polysémie de certains mots et éviter les confusions habituelles.

1. LONGUEUR – 2. DROITE – 3. ANGLE – 4. MILIEU – 5. SEGMENT – 6. LARGEUR – 7. COMPAS – 8. SYMETRIE

La matière est : *GÉOMETRIE*

#### Tableau de synthèse

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### 5. Travail en groupe. Exercice de structuration.

La classification du vocabulaire acquis dans le tableau par catégorie permet aux élèves de mieux structurer leur pensée et d'acquérir des compétences méthodologiques.

C'est un classement par thème qui pourra être affiné avec un sous-classement utilisant des termes génériques plus précis.

Ce vocabulaire pourra être collecté dans un outil spécifique que les élèves manipuleront pour l'utiliser dans différents travaux à l'oral, en écriture, orthographe et grammaire.

#### Différenciation :

- Cibler le nombre de mots par exercice à organiser.
- Déterminer un nombre de mots dans la page du livre.

Disciplines	Lieux	Noms associés / objets
français	salle de classe	cahier – définitions – exercices – activités – stylos – page – textes – dictionnaire
mathématiques géométrie		angle – segment – longueur – largeur – droite – milieu – symétrie – règle – équerre – compas – ciseaux
histoire		
géographie		
dessin		crayons – taille-crayon – gomme
gymnastique	salle de sport	
lecture	bibliothèque	livre – alphabet



## ■ Enregistrement des poésies

## CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- Pratiquer différentes formes de lecture
- Lire à haute voix
- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

## • Découverte

(15 min)

**Livre fermé**, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom.

Discussion autour de chacun des poèmes : De quoi parlent ces poèmes ? Que racontent-ils ? Lequel préférez-vous et pourquoi ?

**Livre ouvert**, demander aux élèves de donner les titres des deux poèmes et de reformuler leur contenu (cette partie doit être ponctuée de réécoutes totales ou partielles des poèmes). Pour le poème de Maurice Carême, expliciter les mots *avoines* (plante cultivée comme céréale ou comme fourrage) et *limaçon* (escargot). Le terme *aristoloche* est expliqué en note de bas de page.

**Observation et analyse de l'illustration** : que représente-t-elle ? À quel poème se rapporte-t-elle ? Demander aux élèves comment ils auraient illustré la poésie.

Découverte collective de la rubrique *LE PO aime...* : Discussion autour de ces deux termes. Que signifie *Po* selon eux ? et *aime*, à quoi cela fait-il référence ? (*Po* est le début de *poème* et *aime* est à la fois le son qui se trouve à la fin du mot et le verbe *aimer* conjugué.)

Leur expliquer que cette rubrique se trouvera systématiquement à la fin de chaque page Poésie de leur manuel comme un petit rendez-vous avec le vocabulaire de la poésie. D'après *LE PO aime* que signifie *vers* ? (Une ligne en poésie.) Et *strophe* ? (Un groupe de vers séparés par une ligne blanche.)

## • Mise en voix

(10 min)

1. Lecture individuelle et silencieuse du poème de Maurice Carême.

Puis travail de l'expressivité par la relecture à haute voix, plusieurs fois, du poème. En collectif : recherche de l'intonation, répétition et entraînement. Une attention particulière sera portée aux phrases interrogatives : la voix doit monter. *Où peut se trouver leur école ? De belles lettres au tableau ?*

## • Compréhension fine

(15 min)

2. Faire relire la rubrique « LE PO aime... » aux élèves silencieusement. Alors, les élèves peuvent répondre aux questions 2, 3, 4.

*Rime* : retour en fin de vers d'un même son de manière régulière.

*Dans le premier poème* : *escargots/dos, limaçons/leçon, lézards/devoir, école/folles, aristoloche/cloche, corbeau/là-haut/tableau.*

3. *Le cartable.*

4. « *Trois escargots* » → *champ lexical de l'école* : *cartable, leçon, devoir, école, cloche, maitre, lettres, tableau.*

« *Le cartable rêveur* » → *champ lexical de l'école* : *cartable, crayons, cahiers, école.* Ce poème s'adresse directement à l'élève : *pendant que tu étais sur la plage cet été. Leur demander qui est ce tu.*

## • Écriture

(40 min)

5. Demander aux élèves d'imaginer que ce n'est plus leur cartable qui rêve mais leur cahier. Cette activité peut autant être conduite à l'oral qu'à l'écrit pour les élèves les plus rapides.

**Différenciation** : Pour les élèves écrivant très lentement, on peut proposer l'aide à l'écriture disponible sur le CD-Rom.

*Exemple de poème*

*Pendant que tu étais  
Sur la plage, cet été,  
Ou bien dans la forêt,  
As-tu imaginé  
Que ton cahier rêvait ?  
Il rêvait de caresser  
Des minuscules attachées  
Puis de se glisser sans bruit  
Dans un cartable qui s'ennuie.*

## CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

## • Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

– Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

– Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire des bulles de bande dessinée.

– Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.

## • Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit

## • Copier de manière experte

## • Présentation du texte

(5 min)

*Akissi* est une bande dessinée scénarisée par Marguerite About et dessinée par Mathieu Sapin. Marguerite About est principalement connue pour sa bande dessinée *Aya de Yopougon* qui raconte le quotidien d'un groupe d'adolescentes dans le quartier de Yopougon à Abidjan dans les années 1970. Le premier tome a été récompensé par le premier prix au festival d'Angoulême en 2006. La série comprend six tomes parus entre 2005 et 2010. En 2010, Marguerite About scénarise *Akissi* qui se déroule également à Yopougon mais qui met cette fois-ci en scène les facéties d'une petite fille de 7-8 ans, intrépide, pétillante et pleine de charme. Avec ses tresses, sa bouille expressive et son air effronté, elle est toujours prête à faire les quatre cents coups avec ses amis.

Préalablement au travail sur le sens, il faudra veiller à ce que le vocabulaire spécifique de la bande dessinée soit bien compris.

Pour comprendre une BD, il faut à la fois regarder les dessins et lire ce qui est écrit. Les paroles des personnages sont écrites dans des *bulles*. Une *planche* est une page composée essentiellement de dessins. Une *vignette* est une image délimitée par un cadre noir. À ce stade de l'unité 1, il n'est pas nécessaire d'ajouter d'autres mots, ceux-ci sont suffisants pour permettre le travail demandé.

## • J'observe

(25 min)

Présentation et observation d'une planche de bande dessinée. L'objectif de cette partie est de comprendre les codes et le fonctionnement de la bande dessinée.

Travail sur la compréhension d'une histoire humoristique : Déroulement : lecture individuelle des vignettes puis lecture par l'enseignant car l'écriture manuscrite des vignettes peut s'avérer un frein à la compréhension pour les lecteurs fragiles.

## Réponses attendues

1. Le dessinateur a choisi de représenter le maître de dos pour jouer sur le suspense : quand on ne voit pas, on est obligé d'imaginer. Les élèves sont, eux, représentés de face, en plus petits car en arrière-plan. Leurs visages indiquent leur étonnement.

2. Amener les élèves à repérer les indices utiles :

• D'un point de vue du texte :

– Informations explicites : *détester, être exigeant, gare à celui qui ne travaillera pas (ce sont des menaces).*

– Informations implicites : *« Si je suis maître c'est parce que mon père en était un aussi ». Dans cette réplique, Monsieur Adama souhaite rappeler que son travail n'est pas une vocation.*

• D'un point de vue des illustrations :

– Dans la troisième vignette, on note des gouttes de sueur sur les visages des élèves, certainement liées à la peur.

– Dans les seconde et quatrième vignettes, le maître agit son index levé. Ce geste laisse penser qu'il est en train de mettre en garde ses élèves.

3. Dans la quatrième vignette, la forme de la bulle est différente car le maître est menaçant ; cette forme de bulle indique la colère.

## • À moi d'écrire !

(1 h)

Collectif, oral. Faire lire collectivement ou lire aux élèves « Ma boîte de mots ! » et l'aide du « Pour écrire... ». Faire repérer le temps employé dans la planche extraite d'*Akissi* : le présent de l'indicatif. Préciser que l'on peut également être amené à employer le futur de l'indicatif pour décrire des actions qui ne se sont pas encore passées et qui auront lieu un peu plus tard dans l'année scolaire.

**Différenciation :** Laisser à disposition de certains élèves un aide-mémoire, un cahier-outils, ou tout autre outil élaboré dans la classe incluant des tableaux de conjugaison des verbes les plus courants.

Individuel, cahier de brouillon. Écriture individuelle sur le cahier de brouillon.

Donner les consignes de relecture :

– vérifier l'orthographe des mots à l'aide des différents supports (boîte de mots, dictionnaire ... ) ;

– vérifier si les consignes du « Pour écrire... » ont été respectées. Pour faciliter cette vérification, il est possible de distribuer aux élèves la grille de relecture à cocher disponible sur le CD-Rom.

Mise en commun. Lecture des productions et analyse collective de travaux d'élèves volontaires. Noter sur une affiche les « bonnes trouvailles » : vocabulaire, thèmes, modes d'organisation, fragments... Pourquoi ces propositions sont-elles intéressantes ? Amener les élèves à prendre en compte leur lecteur.

Pour les élèves qui le souhaitent, on peut laisser cette affiche en évidence et leur proposer d'améliorer leur écrit en tenant compte des propositions de la classe.

Inviter les élèves à écrire leur texte (première ou seconde version) dans leur carnet d'écrivain ou leur cahier de littérature.

Pour les élèves qui ne souhaitent pas réécrire, ils peuvent passer directement à la rubrique Copie.

### Exemple de corrigé

1. – Je suis Monsieur Adama, votre nouveau maître. Je suis enchanté de faire votre connaissance. J'espère que nous passerons une bonne année tous ensemble.

– À partir d'aujourd'hui, vous allez découvrir de nouveaux artistes en arts plastiques mais aussi de nouveaux sports en éducation physique. L'année sera riche en découvertes de toutes sortes et en expérimentations ! vous n'aurez pas le temps de vous ennuyer !

2. – Je suis Monsieur Adama. Je suis très content d'être votre nouveau maître cette année. J'aime beaucoup travailler avec des enfants.

– D'ailleurs, j'en ai trois. Et si je suis enseignant aujourd'hui, c'est parce que j'ai toujours rêvé de faire ce métier. À votre âge déjà, je m'imaginais en train d'enseigner !

– À partir d'aujourd'hui, vous pouvez déjà commencer à rêver d'histoire et de géographie. Je me ferai une joie de vous faire voyager à travers le temps et l'espace.

– Et bienvenue à toutes les bonnes idées !

### • Copie

(5 min)

Faire repérer le nombre de mots, les majuscules, le point. Faire repérer l'apostrophe (place de l'apostrophe et respect de l'espace). Concernant la fluidité de l'écriture, indiquer par exemple aux élèves qu'il ne faut pas lever le stylo pour *appelle* et *héroïne* (l'accent et le tréma se faisant à la fin de l'écriture du mot).

**Différenciation** : Possibilité de marquer le point de départ. Proposer aux élèves un modèle agrandi pour les deux majuscules avec point de départ et nombre d'interlignes.

## Atelier de lecture

Manuel, p. 25

### • J'articule

(15 min)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

##### Lire à voix haute

Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.

1. Activité à faire en collectif, en début de séance, pour mettre en relief les difficultés de prononciation, puis à faire en temps libre pour s'entraîner à articuler. Possibilité d'enregistrer la version choisie pour garder une trace de la performance (évaluation de sa propre pratique).

### • J'observe et je comprends une image

(durée à évaluer par l'enseignant)

2. Travail en collectif pour permettre de donner des repères de lecture d'image.

#### Réponses attendues

• Cette image est une photo. • Il y a deux personnages. • Il n'y a pas de texte ajouté à cette image mais on peut lire sur le tableau un début de mot. • 1<sup>er</sup> plan : une petite fille accroupie dans l'herbe ; 2<sup>e</sup> plan : un garçon qui écrit sur un tableau ; arrière-plan : les arbustes.

3. Cette deuxième partie de réponse accepte toutes les réponses argumentées. Chacun peut ressentir ou comprendre des choses différentes.

#### Exemple de corrigé

– C'est une atmosphère paisible et sereine (vert, nature, sourire du garçon, posture de la fille).

– Le but de cette photo est de montrer une scène de vie. Elle veut montrer que l'école peut se faire ailleurs que dans une classe, et qu'apprendre peut être naturel et simple (« géométrie » est écrit sur le tableau, cela montre que l'on peut

faire des mathématiques au soleil, dans l'herbe, sans être assis à une table dans une classe avec beaucoup d'élèves ; le tableau est vert et se confond avec la couleur ambiante ; la fille peut tracer des figures dans la terre avec son doigt ou le brin d'herbe qu'elle a dans les mains et qui peut faire office de stylo).

### • Je lis vite

(10 min)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

##### Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

– Discrimination visuelle et connaissance des lettres.  
– Mémorisation de mots fréquents (notamment en situation scolaire) et irréguliers.

4. Défi, en binôme. Le premier à trouver dit « STOP ! » et annonce le nombre qu'il croit exact. Correction collective pour déterminer les gagnants. L'objectif est de guider le regard de haut en bas et de regarder les mots dans leur ensemble. Ce jeu peut se faire avec d'autres binômes et d'autres grilles.

#### Corrigé

■ Il y a neuf fois le mot « enfant ».