

**Présentation de l'unité**

Toujours sur l'enfance, thème qui domine la 1<sup>re</sup> période, cette unité aborde le sujet sous l'angle du passage des ans, de la transformation de petit à grand, de la vie de l'enfant à celle de l'adulte. S'il y a encore quelques révisions dans cette unité (comme les révisions de sons), des notions plus complexes apparaissent, comme lire un article de dictionnaire, leçon d'autant plus utile que le texte 2 requiert une recherche dans le dictionnaire. Les textes proposés sont plus complexes que dans l'unité précédente puisqu'ils appartiennent tous les deux au patrimoine littéraire.

*Pistes possibles en histoire des arts : histoires de métamorphoses en lien avec Alice, les débuts de l'aviation en lien avec Saint-Exupéry.*

**Oral**

Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.

Manuel, pp. 26-27


**J'écoute mes camarades** : grille d'écoute
**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte
- Dire pour être entendu et compris
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit

**Présentation de la séquence**

Comparer les différentes étapes de la vie d'un enfant et prendre conscience de son évolution et de ses progrès.


**Observons et échangeons**

(45 min)

Demander aux élèves d'observer les photographies et de faire leurs remarques après un temps de réflexion individuelle. L'objectif est de recueillir des indices sur les images et de comparer les différents âges de l'enfance pour mettre en évidence les rôles, les responsabilités, les apprentissages, les droits et les devoirs. Le vocabulaire de « Ma boîte de mots ! » sera donné par l'enseignant au fur et à mesure des besoins.

**Photo A :**

1. Ces deux petits garçons sont placés dos à dos.
2. Celui de gauche se met sur la pointe des pieds pour faire croire qu'il est aussi grand que son ami et pour faire une plaisanterie à la personne qui les compare.

**Photo B :**

3. Ces enfants sont en train de lire. Ils n'ont pas le même âge.
4. Le plus âgé suit les mots avec son doigt pour montrer au plus petit ce qu'il regarde quand il lit.

5. Le bébé peut regarder les images, mais il peut aussi regarder les mots que lui montre le plus âgé.

**Photo C :**

6. Cette jeune fille est au parlement. Elle expose un projet de loi. Elle est applaudie parce qu'elle a fini son exposé.
7. Cet endroit n'est pas habituellement réservé aux enfants. Les députés s'y retrouvent pour voter des lois. Ici, c'est dans le cadre du parlement des enfants.
8. Ce qui est juste dépend des valeurs et des points de vue de chacun.

**Questions supplémentaires pour enrichir les échanges :****Photo B :**

- a. Est-ce que se mettre sur la pointe des pieds pourrait aider le bébé ? Pourquoi ? La différence d'âge entre ces deux enfants ne se mesure pas au niveau de la taille.
- b. Quel enfant a besoin de l'autre ? Pourquoi ? On peut dire que le bébé a besoin du plus grand pour apprendre et être protégé. On peut dire aussi que le plus grand a besoin du bébé pour se sentir responsable, fier de lui et pour utiliser ce qu'il a appris. Les deux enfants ont besoin l'un de l'autre pour des raisons différentes.


**Je parle**

(45 min)

Lire les deux questions. Temps de réflexion individuelle. Lire les consignes de « J'écoute mes camarades ». Échange par groupe de quatre à six élèves. Retour au collectif : chaque groupe explique ce qu'il a remarqué durant cet échange et ce qui a changé entre avant et maintenant. L'objectif est de montrer les progrès effectués dans différents domaines et sur du long terme pour pouvoir les pointer au cours d'un trimestre et de l'année au niveau des apprentissages scolaires.



## ■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

*Alice au pays des merveilles* est un classique connu des élèves grâce à Walt Disney. Il peut être intéressant de faire une lecture en réseau avec différentes versions de ce conte. Ainsi, en comparant cet extrait de l'œuvre originale avec d'autres versions plus récentes, on pourra aborder « *L'univers du texte* » qui traite certains mots de vocabulaire et permet de faire découvrir l'auteur et son époque, le XIX<sup>e</sup> siècle.

• **Avant de lire**

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

Demander aux élèves « Comment ce texte est-il organisé ? » (titre, bloc de texte avec paragraphes).

Utiliser les questions 1 et 3 de « Je repère la composition d'un conte » : « Dans quel monde se passe l'histoire ? » (le pays des merveilles, un monde mystérieux), « Quelle est la particularité du gâteau ? » (magique).

1. *Ce texte est un conte (objet magique, monde merveilleux, pouvoirs).*

2. *Le gâteau magique : émission d'hypothèses sur les pouvoirs du gâteau.*

• **Lecture du texte**

(10 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Pratiquer différentes formes de lecture**

Prise en compte des enjeux de la lecture, notamment : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour.

Lecture individuelle pour s'appropriier l'histoire. Retour au collectif, demander : « De quoi parle ce texte ? ». Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

• **Je comprends**

(15 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Comprendre un texte**

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte.

Travail individuel ou en binôme avant retour au collectif.

3. Travail en binôme dans un premier temps, puis confrontation des réponses en collectif et argumentation en s'appuyant sur le texte. *Alice veut manger un gâteau – raptisser ou grandir – aller dans un jardin – attraper une clé.*

4. Travail en groupe puis confrontation des réponses en collectif et argumentation en s'appuyant sur le texte. *Faux, la boîte est en verre (ligne 1) – Faux, elle le mange jusqu'à la*

*dernière miette (ligne 17) – Vrai, elle s'allonge (ligne 20) – Vrai (ligne 23).*

5. Temps individuel avant échange en collectif. Elle garde la même taille, alors elle mange le gâteau en entier.

• **Je repère la composition d'un conte**

(15 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche**

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Travail collectif pour guider les élèves dans la compréhension des caractéristiques du conte. Rappel de l'observation « Avant de lire ».

1. *Ce récit se passe dans un monde merveilleux, imaginaire.*

2. *Alice est dans ce monde qui n'est pas le sien : elle est tombée au fond d'un puits pour y arriver. Elle doit réussir à rentrer chez elle après avoir visité ce monde. C'est un voyage qui va lui apprendre de nombreuses choses et la transformer.*

3. *Le gâteau est magique.*

• **Je lis à haute voix**

(10 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Lire à haute voix**

Faire l'exercice 1 en collectif. Écrire la phrase au tableau et indiquer la lecture adéquate en reliant les lettres pour montrer les liaisons.

Exercice 2 en individuel. Possibilité de donner les phrases photocopiées aux élèves qui en ont besoin pour qu'ils marquent les liaisons. Retour au collectif : chaque élève lit une phrase au choix en marquant les liaisons.

• **J'enrichis mon vocabulaire**

(30 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**• **Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris**

– Définition d'un mot, compréhension d'un article de dictionnaire.

• **Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation**

– Polysémie ; relation avec les contextes d'emploi.

– Synonymie.

**Matériel :** cahier de brouillon et dictionnaire (le dictionnaire est à disposition sans être imposé).

Possibilité d'une deuxième séance sur le sens propre et le sens figuré.

1. En binôme, puis collectif : lister les différentes propositions argumentées. Vérifier dans le dictionnaire pour vali-

der les hypothèses.

2. Collectif. Échange, argumentation. Recherche dans le dictionnaire pour valider les réponses.

3. Collectif. Lister au tableau les sens du mot déjà connus des élèves. Compléter avec une recherche dans le dictionnaire en binôme. Retour au collectif pour compléter la liste, le cas échéant. Relever le sens figuré du mot dans le texte.

### Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de laisser les élèves s'exprimer sur leurs envies, puis de mettre en relief les avantages dont ils disposent aujourd'hui, avec leur propre taille.

2. Lecture magistrale (lignes 18 à 22). Observer une illustration de longue vue pour comprendre la comparaison. Donner la consigne. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de faire un tour de table pour permettre à tous les élèves de dire leur phrase. Laisser émettre des commentaires sur la justesse de la comparaison.

### J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

Possibilité d'une deuxième séance sur le dialogue et sa ponctuation.

**Différenciation** : Elle peut se faire au niveau de la longueur de l'exercice. Les élèves choisiront l'exercice 1 (une phrase), ou 2 (une ou plusieurs phrases). Ils pourront utiliser l'exemple, l'aide ou travailler en binôme si nécessaire. L'exercice 1 permet de familiariser les élèves avec le présent de l'impératif.

#### Exemple de corrigé

1. Sur un lit est écrit « fais-moi » avec des draps. – Sur une chaussure est écrit « cire-moi » avec de la boue. – Sur une assiette est écrit « essuie-moi » avec des gouttes d'eau.

2. « Oh, mes pauvres petits pieds ! Ne vous inquiétez pas ! J'achèterai un grand chausse-pied pour pouvoir vous chausser quand même et je vous achèterai de nouvelles chaussettes et de nouvelles chaussures. Je pourrai aussi vous gratter en vous frottant sur un tapis rugueux et je ferai beaucoup de gymnastique pour être de plus en plus souple et venir vous rendre visite en me baissant. »

## Grammaire

## La ponctuation

Manuel, pp. 30-31

### Exercices supplémentaires

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit)

Ponctuation de fin de phrases ; signes du discours rapporté.

Les élèves ont appris dans l'unité 1 que les signes de ponctuation donnent une unité de sens à la phrase en la bornant au début (majuscule) et à la fin (point). Ils découvrent dans cette leçon que :

– les différents points finaux donnent des indications sur les intentions du scripteur

– les signes de ponctuation à l'intérieur de la phrase facilitent la lecture et peuvent également modifier le sens de la phrase en fonction de leur place.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

#### Cherchons

Faire remarquer les intonations différentes en fin de phrase selon les signes de ponctuation et les intentions particulières créées. Ces phrases ne se prononcent pas de la même façon : le point d'exclamation manifeste l'enthousiasme, la joie ; le point est neutre ; le point d'interrogation pose une

question ; les points de suspension indiquent que la phrase n'est pas finie.

### SÉANCE 2 :

#### Mise en pratique de la notion (45 min)

#### Je m'entraîne

Le repérage de la phrase passe par ses bornes : majuscule et ponctuation. On va donc d'abord apprendre à identifier ces bornes, à les nommer, puis à les utiliser.

1. *Quelle journée ! Toute la famille a passé le samedi à la fête foraine. Nous avons essayé toutes les attractions : manèges, grande roue, autotamponneuses, stands de tir... Connaissez-vous mon attraction préférée ? Le train fantôme ! Mon frère a préféré les montagnes russes, le manège de chevaux de bois et le labyrinthe. Et vous, quelle est votre attraction favorite ?*

#### 2

• sépare des groupes de mots dans la phrase  
? annonce une explication ou une énumération  
! annonce la fin d'une phrase très courte  
: indique un sentiment : joie, surprise, colère  
: indiquent que la phrase n'est pas terminée  
... permet de poser une question

**3** Voici Pauline, (virgule) qui restera avec nous jusqu'à la fin de l'année, (virgule) dit la maîtresse. (point final) Nous allons agrandir le cercle. (point final) Pauline, (virgule) tu vas t'asseoir entre Clément et Martin. (point final) Et maintenant, (virgule) tous ensemble les enfants nous allons dire Bienvenue Pauline! (point d'exclamation) – Pas moi, (virgule) marmonne Martin. (point final) – Pourquoi Martin, (virgule) tu n'es pas content que Pauline soit parmi nous? (point d'interrogation) – Je ne la connais même pas. (point final).

**4** ? – ! – . – ! – ?

**5** • Comment te sens-tu ce matin? • Les enfants mangent des frites. • Les lapins ont eu des petits. • Que fais-tu cet après-midi?

**6** • Djibril était-il à l'heure ce matin? • Je mange tous les midis à la même heure. • Quand prenez-vous le train? • Comment puis-je t'aider? • Adam est un enfant exemplaire. • Est-ce que tu marches toujours aussi lentement?

**7** • En Italie, les gens mangent souvent des pizzas, des pâtes et des glaces. • Dans la cour, les élèves jouent à chat glacé, aux billes et à la marelle. • Je sors de mon cartable ma trousse, mon cahier rouge, ma règle, mes feutres et mon livre de géographie. • Aujourd'hui, Jérôme a huit ans. • Connais-tu, Valérie, Kylian, Corina et Zakaria?

**8** • J'ai deux jupes : l'une est rose, l'autre bleue. • Il y a sur la table le poulet, la mayonnaise, les tomates, le pain, donc nous pouvons manger. • Écoute-moi bien : il faut apprendre

tes leçons! • Les filles sont debout, les garçons sont assis. • Loïc dit à sa maman : « Tu vas voir, je vais mieux travailler à l'école. »

**Je cherche**

**9** Le nageur le plus rapide peut être Karim ou Stéphane, cela dépend du placement des signes de ponctuation.

- Karim, dit Stéphane, est le nageur le plus rapide. → C'est Karim le plus rapide.
- Karim dit : « Stéphane est le nageur le plus rapide. » → C'est Stéphane le plus rapide.

**J'écris**

**10** Les élèves vont devoir mobiliser tout ce qu'ils ont vu : critère sémantique, critère organisationnel de la phrase. Il faudra utiliser des majuscules en tête de phrase. Commencer par faire décrire la photo en classe entière afin que les bribes de phrases trouvées servent d'appui à la construction des phrases demandées. Puis identifier les personnages, le lieu, le moment...

**Exemple de corrigé**

Les enfants marchent sur le trottoir. La grande fille, à gauche, a un sac à dos rose. Le garçon, à droite, a un sac en bandoulière. Les enfants marchent à côté de la pelouse.

**Orthographe Les accents** Manuel, pp. 32-33



■ Exercices supplémentaires

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES**  
Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit  
Correspondances graphophonologiques.

**SÉANCE 1 :  
Découverte de la notion (45 min)**

**Cherchons**

On s'appuiera sur les connaissances préalables construites par les élèves dans la leçon de l'unité 1 sur les sons [e] et [ɛ]. Il s'agit de comprendre que l'accent sur la voyelle -e change profondément la prononciation tandis qu'il modifie peu la prononciation sur les autres voyelles. Enfin, le tréma entraîne une prononciation séparée des deux voyelles qui se suivent et dont la seconde est accentuée.

1.

L'accent change la prononciation du mot	L'accent ne change pas la prononciation du mot
la fête – Noël – un génie – sèche – haïr – une héroïne	l'hôpital – sûr – voilà – ce bâtiment

2. Tous les accents changent la prononciation de la lettre -e mais pas celle des autres voyelles.

On lit séparément les deux voyelles dont l'une est accentuée par un tréma.

**SÉANCE 2 :  
Mise en pratique de la notion (45 min)**

**Je m'entraîne**

Les exercices 1 à 5 font travailler l'usage des accents sur la lettre -e seulement. Les supports sont d'une difficulté croissante : suite de mots, puis phrases. Ils commencent par de la discrimination (exercices 1, 2 et 3) pour passer rapidement à de la manipulation orthographique.

**1** la fée (accent aigu) – une arête (accent circonflexe) – une pièce (accent grave) – la fumée (accent aigu) – après (accent grave) – débarrasser (accent aigu) – la grêle (accent circonflexe) – le collègue (accent grave) – un intérêt (accents aigu et circonflexe) – la géométrie ( 2 accents aigus) – arrêté (accents circonflexe et aigu) – une théière (accents aigu et grave).

**2** a : un hélicoptère, b : un téléphone, c : un manège, d : une crêpe.

3

Son [ɛ]	Son [e]
La pêche – une guêpe – une poussière la fête – une panthère – une flèche	Un éléphant – une étoile – le marché une écharpe

4 *télévision – compléter – être en colère – la bibliothèque – la liberté – le succès – une étagère – un vélo – la fièvre.*

5 • *Ce film n'a aucun intérêt.* • *Il répète sa leçon pour bien la savoir.* • *Je refuse de porter ces vêtements!* • *Il fait chaud : ouvrons les fenêtres!* • *Mon père m'a puni pour une bêtise.* • *Attention à la guêpe sur ta crêpe!*

6 L'exercice élargit l'utilisation de l'accent circonflexe à d'autres voyelles. On fera remarquer aux élèves que le changement de prononciation est moins prononcé (voire inexistant sur le i) sur le a et le o que sur le e.

a : un diplôme, b : un fantôme, c : un théâtre.

7

Accents aigus	Accents graves	Accents circonflexes
<i>portée – cendré – été</i>	<i>dès – troisième – à – manière – mères – mère</i>	<i>dû – tête</i>

*C'est le trema qui n'est pas utilisé.*

Les exercices 8 à 10 font travailler l'usage des accents sur les autres voyelles. Il s'agit à chaque fois de remettre les accents qui manquent. La difficulté va croissant car on travaille d'abord sur une suite de mots, puis sur un texte.

8 *des pêches – des sorcières – des bêtes – du café – un bâton – la forêt – la côte – une cheminée*

9 On utilisera les paires proches graphiquement mais/le maïs et oui/l'ouïe pour faire prendre conscience aux élèves des prononciations différentes.

Les voyelles qui se suivent se prononcent ensemble	Les voyelles qui se suivent se prononcent séparément
un cahier – le soleil – une armoire – mais – froid – la monnaie – oui – un moineau – autrefois – un bijou	le canoë – égoïste – une mosaïque – le maïs – l'ouïe – les Caraïbes – un astéroïde – naïf – ses aïeux – un bonsaï

10 *Samedi, en soirée, nous sommes allés au théâtre voir une pièce très intéressante. Puis nous sommes allés manger des crêpes, juste à côté du théâtre. J'ai pris une crêpe salée. C'était délicieux.*

11 L'accent sert également à différencier des homophones.

- prêt • je suis le contraire de loin
- près • je suis un synonyme de prairie
- pré • j'indique que je suis préparé, disponible
- sûr • je suis un synonyme de dessus
- sur • j'indique qu'il n'y a pas de danger
- dé • je suis le pluriel du déterminant un
- dès • je suis un synonyme de quand
- des • je suis un petit objet à six faces numérotées
- mur • je suis un petit fruit des bois violet
- mûr • je suis en briques ou en pierres
- mûre • je suis à point pour être mangé

Je cherche

12 C'est le mot où (pronom ou adverbe). Son homonyme est la conjonction de coordination ou.

J'écris

13 Il faudra dans un 1<sup>er</sup> temps rechercher des mots liés au champ lexical de la pâtisserie, de la gourmandise, contenant des accents. Puis il faudra suivre la consigne qui implique un récit imaginé à la 1<sup>re</sup> personne.

Exemple de corrigé

*Je suis entrée dans la pâtisserie. J'ai d'abord demandé un chou à la crème et puis un gâteau au chocolat. Le gâteau est fourré avec une crème légère, au chocolat noir. Je suis certaine qu'il est délicieux.*

Dictée préparée

On abordera d'abord l'orthographe des noms propres. On travaillera l'orthographe des verbes présentant des consonnes doubles. On reverra aussi les signes de ponctuation.



Matériel : manuel, cahier d'écriture, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte

**Présentation du texte**

*Le Petit Prince* est un classique qui peut se lire avec différents niveaux de compréhension. En effet, ses différents niveaux de lecture offrent du plaisir et des sujets de réflexion aux lecteurs de tous âges. L'extrait choisi est facile d'accès et permet aux élèves de s'identifier au narrateur par rapport au regard porté sur les grandes personnes.

En travaillant « L'univers du texte » avant son étude, les élèves pourront comprendre le contexte et l'humour de la fin de l'extrait.

**Avant de lire**

(10 min)

Laisser les élèves observer le texte. Travail collectif et observation dirigée. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

Demander aux élèves « Comment ce texte est-il organisé ? » (titre, bloc texte avec paragraphes).

1. Ce texte est un récit.
2. Plusieurs hypothèses possibles. Les accepter et les lister.

**Lecture du texte**

(10 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Pratiquer différentes formes de lecture**

Prise en compte des enjeux de la lecture, notamment : lire une histoire pour la comprendre et la raconter à son tour.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire. Retour au collectif : « De quoi parle ce texte ? » Faire raconter brièvement l'histoire pour s'assurer de la compréhension globale.

**Je comprends**

(15 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Comprendre un texte**

Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche pour découvrir et comprendre un texte.

Travail en groupe puis confrontation des réponses en collectif et argumentation en s'appuyant sur le texte.

3. Faux, il est intéressé par les serpents boas (lignes 5 à 10) – Vrai, il abandonne une carrière de peintre (ligne 23) – Faux (ligne 14) – Vrai (ligne 21) – Vrai (ligne 29) – Vrai (lignes 17, 18, 25, 36 et le sarcasme de la fin de l'extrait).
4. Échange collectif. *Les grandes personnes croient que le boa est un chapeau parce que la forme de l'éléphant dans le serpent en train de digérer ressemble à un chapeau.*
5. Échange collectif. *Les grandes personnes conseillent au narrateur de laisser de côté les dessins et de s'intéresser à la géographie, à l'histoire, au calcul et à la grammaire.*

**Je repère la composition d'un récit**

(15 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche**

Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.

Travail en binôme puis retour au collectif.

1. *Ces mots sont des connecteurs qui servent à lier les idées du texte pour lui donner une cohérence.* Possibilité de construire un outil qui permette de lister d'autres connecteurs à utiliser en rédaction.

2. Réponses aux questions en collectif.

*Le narrateur dessine des serpents boas parce qu'il a vu une image dans un livre. – Il fait deux dessins parce que les adultes n'ont pas compris le premier. – Il apprend à piloter des avions parce qu'il faut qu'il choisisse un autre métier que peintre.*

Dessins en groupe de trois ou quatre sur des affiches pour faciliter la confrontation. Dessins attendus pour mettre en évidence le lien de cause à effet dans la chronologie :

*Lecture d'un livre → dessin 1 → grandes personnes qui ne comprennent pas → dessin 2 → grandes personnes qui ne trouvent pas cela intéressant → le narrateur devient pilote.*

**Je lis à haute voix**

(10 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Lire à voix haute**

Mobilisation de la compétence de décodage et de la compréhension du texte.

La consigne est lue en collectif. Il est nécessaire de s'assurer du repérage de l'extrait à lire en demandant aux élèves de poser un doigt au début de la ligne 8 et à la fin de la ligne 17. Temps individuel pour la lecture en chuchotant, puis lecture en groupe : tous les élèves lisent en même temps et en étant synchrones. Puis lecture à haute voix en collectif : tous les élèves lisent en même temps lentement en articulando et en s'écoutant.

**J'enrichis mon vocabulaire**

(30 min)

**CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES****Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris**

Définition d'un mot, compréhension d'un article de dictionnaire.

**Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu**

Séries de mots.

Matériel : cahier de brouillon, ardoise et dictionnaire (éventuellement, dictionnaire des synonymes).

Possibilité de deux autres séances sur les préfixes et les suffixes.

1. Collectif. Lister les fauves connus des élèves, compléter cette liste par une recherche dans le dictionnaire et trouver des synonymes.

2. En binôme, sans dictionnaire. Retour au collectif pour mettre en relief les préfixes et les suffixes.

3. Individuel sur ardoise : *digérait* (*digérer*). En collectif, trouver d'autres mots de la même famille (*ingérer, digeste, gestion...*).

4. En binôme, à l'aide d'un dictionnaire, jeu de rapidité. Mot par mot, l'équipe ayant terminé en premier lève la main pour lire la définition. Cette équipe laisse la main aux autres pour les mots suivants.

### Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Participer à des échanges dans des situations diversifiées

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de permettre aux élèves d'exprimer leur compréhension ou leur incompréhension du monde adulte, et de peser le pour et le contre de certains points de vue divergents enfant/adulte.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de proposer un échange par groupe de quatre. Retour au collectif : chaque groupe expose l'essentiel de son échange. L'objectif est de montrer les avantages et les inconvénients de chaque âge en fonction des responsabilités.

### J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

**Différenciation** : Elle peut se faire au niveau du support proposé. Les élèves choisiront l'exercice 1 (pour s'appuyer sur une illustration) ou 2 (sans support et beaucoup plus abstrait).

#### Exemple de corrigé

1. *Le serpent est long et fin. Quand il mange un éléphant, son corps prend la forme de l'animal. La tête et le dos de l'éléphant forment le haut du chapeau. La queue et la tête du serpent, en restant à plat, forment les bords du chapeau.*

2. *Mon chapeau fait peur parce qu'il a des pouvoirs maléfiques. Quand on le met sur la tête, il nous donne des idées étranges et prend possession de notre corps. Quand il y a du vent, il s'envole et dévaste tout sur son passage. Quand il fait nuit, il change de forme à volonté et produit des bruits bizarres.*

## Grammaire

### Changer le temps ou la personne du verbe

Manuel, pp. 36-37



- Exercices supplémentaires
- Support d'exercice : ex 7 (tableau)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes Compréhension de la construction de la forme conjuguée du verbe (radical ; terminaison)

#### SÉANCE 1 : Découverte de la notion (45 min)

Cette leçon, comme celle de l'unité 1, *Comparer passé, présent, futur*, est un préalable aux leçons de conjugaison puisque, à la fin de l'année, les différentes formes conjuguées vont être abordées.

### Cherchons

On réactivera les connaissances acquises dans les leçons *Comparer passé, présent et futur* et *Les personnes* de l'unité 1. Les élèves devraient placer rapidement les phrases sur la frise chronologique et pouvoir rappeler que les indicateurs temporels et la terminaison du verbe permettent de connaître le moment de l'action.

#### Réponses attendues

1. *il y a trois cents ans (passé), aujourd'hui (présent), dans cinquante ans (futur).*

2. *Nous voyageons – on voyageait – vous voyagerez. Il y a un changement de pronom personnel sujet et un changement de temps. La terminaison du verbe varie donc en fonction de ces deux indicateurs.*

#### SÉANCE 2 : Mise en pratique de la notion (45 min)

### Je m'entraîne

Les exercices 1 et 2 proposent une utilisation orale du lexique grammatical afin de se familiariser avec les noms des temps et des pronoms personnels sujets.

1. *Tu as cueilli ces oranges hier. (passé composé, 2<sup>e</sup> pers. sing.) – Nous fabriquerons une cabane l'été prochain. (futur, 1<sup>re</sup> pers. plur.) – Il y a trois ans, vous ne saviez pas lire. (imparfait, 2<sup>e</sup> pers. plur.) – Elle rince les légumes sous l'eau. (présent, 3<sup>e</sup> pers. sing.) – Tu t'es réveillé de mauvaise humeur ce matin. (passé composé, 2<sup>e</sup> pers. sing.) – Vous dormirez mieux ce soir. (futur, 2<sup>e</sup> pers. plur.) – Je finis mes exercices maintenant. (présent, 1<sup>er</sup> pers. sing.) – On continuera la leçon*

demain. (futur, 3<sup>e</sup> pers. sing.).

**2** Je lis une bande dessinée. → • nous lisons une bande dessinée. • Je lirai une bande dessinée. • Elle lit une bande dessinée. • Je lisais/J'ai lu une bande dessinée. • Vous lisez une bande dessinée.

**3** • Nous avons acheté nos billets il y a deux mois. Nous prenons l'avion aujourd'hui. Nous arriverons à Bangkok dans quinze heures. • Lisa a acheté tous les ingrédients nécessaires hier. En ce moment, elle prépare les crêpes. Elle les mangera avec ses parents et ses frères ce soir. • L'année dernière, Pierre a appris à nager. Aujourd'hui, il s'entraîne à la piscine. À la fin de l'année, il participera à la compétition scolaire. • Mon correspondant espagnol m'a écrit une carte postale. Je la lis en ce moment. Je lui répondrai demain. • Les danseurs se sont préparés dans les coulisses. Ils entrent en scène maintenant. Le spectacle finira à 22 heures.

Les exercices 4 à 7 font varier le temps et/ou la personne, et permettent d'aborder les variations morphologiques du verbe. Il est nécessaire de s'appuyer sur les connaissances orales correctes des élèves.

**4** Ils aiment l'ananas. – Elles terminent la partie de cartes. – Les incendies/ils ont détruit la forêt. – Ils poseront le papier peint demain. – Elles écrivent bien. – Ils agissaient rapidement. – Elles parcourent le monde. – Les photographes/ils exposent leurs tirages. – Elles ressentaient beaucoup de joie.

**5** Le public applaudit les clowns. – Tu viens à 10 heures. – La séance débute à 17 heures. – Julie apprend à faire du vélo. – Nous découvrons la Thaïlande ensemble. – Est-ce que vous aimez le film ? – Le facteur dépose le courrier dans la boîte aux lettres.

**6** • Dans trois jours, tu auras 9 ans. • Ils commenceront les cours de natation aujourd'hui. • Elles ne vous connaissaient pas l'année dernière. • J'arrive en retard. • Nous connaissons nos tables de multiplication. • Dans le futur, je voyagerai dans la galaxie. • Ils travaillaient/ont travaillé dans les champs.

7	Changement de temps	Changement de personne
On écoutait la radio.	On écouterà la radio.	Vous écoutiez la radio.
J'ai gagné la course.	Je gagne.	Nous avons gagné.
La température chutera.	La température a chuté.	Elles chuteront.
Tu te brosses les dents.	Tu te brossais les dents.	Il se brosse les dents.
Nous passons au feu vert.	Nous passerons au vert.	Ils passeront au vert.
Vous changerez d'idée.	Vous changiez d'idée.	Je changerai d'idée.

### Je cherche

**8** Tu découvriras des pays lointains.

### J'écris

**9** Il est difficile d'écrire directement des phrases avec les pronoms personnels sans avoir qualifié auparavant les personnes présentes. Indiquer aux élèves qu'ils peuvent donc écrire d'abord une phrase dont le sujet est un GN puis le remplacer dans la phrase suivante par le pronom personnel correspondant.

#### Exemple de corrigé

On sort dans la cour de récréation à 10h30. Certains élèves jouent à chat glacé. Ils changent souvent de rôle. Paul est le chat. Il doit attraper ses camarades. Quelques filles lui échappent car elles courent vite ! Une maîtresse est dans la cour. Elle surveille les élèves.

## Lexique

### Lire un article de dictionnaire

Matériel : manuel, cahier d'écriture.

Manuel, p. 38-39

#### Exercices supplémentaires

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

Étendre ses connaissances lexicales, mémoriser et réutiliser des mots nouvellement appris

Définition d'un mot; compréhension d'un article de dictionnaire.

### SÉANCE 1 :

#### Découverte de la notion (45 min)

Connaitre l'ordre alphabétique est un savoir incontournable pour manipuler un dictionnaire avec efficacité. Cette leçon permet de consolider les bases et d'aller plus loin. Une fami-

liarisation avec cet outil, tout au long du cycle 2, permettra aux élèves de l'utiliser couramment au cycle 3, sous forme papier ou numérique. Il est donc important que les élèves sachent lire les définitions de manière autonome.

### Cherchons

#### Réponses attendues

- ananas = a – charrue = c – ile = i – livre = l – ruisseau = r – singe = s – zèbre = z. Ces mots sont classés par ordre alphabétique.
- balai – balance – banane – baraque – barrière – bibelot – biberon. On compare les lettres suivantes.



3. Le mot placé en haut à droite est « odeur ». Il permet de nous repérer dans le chapitre consacré à la lettre o. C'est le dernier mot de cette page.
4. Tous les mots commencent par la lettre o. Les premiers mots commencent par oc-, les derniers par od-.
5. Le mot « occupé » a deux sens et le mot « odeur » a un seul sens.
6. Pour « manger », on va trouver l'abréviation « v. » et pour « lapin », ce sera « n.m. ».

## SÉANCE 2 :

### Mise en pratique de la notion (30 min)

#### Je m'entraîne

1 Demander – démanger – démarrer – dentaire – démentir – demi • belle – balle – belote – bémol – berceuse – berge – berlingot • location – locomotive – loger – lot – logis – louable – logo.

2 Dessinateur – destin – digue – dolmen • aborder – allonger – ancre – antillais • pensée – pinson – prédateur – prunier • siège – soulier – sphère – symptôme.

3 a. v. = verbe – n. f. = nom féminin – adj. = adjectif – n.m. = nom masculin – pron. = pronom.

b. v. → dormir – n. f. → feuille – adj. → agréable – n. m. → moulin – pron. → je.

#### 4 Exemple de corrigé

v.	verbe	jouer
n. f.	nom féminin	serviette
v.	verbe	nager
adj.	adjectif	sensible
art.	article	Les
pron.	pronom	tu
n. m.	nom masculin	poivre

5 Lampe → nom féminin → n.f. – problème → nom masculin → n.m. – sortir → verbe → v. – je → pronom → pron. – il → pronom → pron. – gentille → adjectif → adj. – grand → adjectif → adj. – les → article → art. – pour → préposition → pre. – laver → verbe → v. – devant → adverbe → adv. – et → conjonction → conj.

#### 6 Exemple de corrigé

a. câbler – b. cabane – c. caban – d. cabalistique – e. ça.

7 Ampoule = petite cloque / tube contenant un liquide – feuille = rectangle de papier / partie qui pousse sur les branches des arbres – milieu = centre d'un segment / environnement d'un être vivant – pièce = monnaie / partie d'une maison.

8 • En été, lorsqu'il fait très chaud, on utilise le **ventilateur**. • La maison est couverte de **lierre**. • **La bise** est un vent froid et sec. • Il faut absolument **aérer** la pièce tous les jours. • Les montagnes sont **enneigées** l'hiver. • Écoute les oiseaux le soir au **crépuscule**. • Le climat **océanique** est doux et humide. • Bien que jeune, cet homme est déjà **chauve**.

9 a. **La mousse** : n. f. Ensemble de bulles qui se forment souvent dans l'eau savonneuse. – **Un mousse** : n. m. Apprenti marin. – **La mousse** : n. f. Petite plante verte rase et douce.

b. **Un livre** : n. m. Document écrit avec des pages. – **Une livre** : n. f. Unité de mesure qui vaut 500 grammes. – **La livre** : n. f. Unité monétaire du Royaume-Uni.

#### J'écris

#### 10 Exemple de corrigé

Citrouille : n. f. légume. Je fais des têtes dans des citrouilles pour Halloween. – Règle : n. f. instrument qui sert à tracer. Je tire des traits à la règle. – Loup : n. m. mammifère qui ressemble à un grand chien. Le loup est un personnage que l'on trouve souvent dans les contes.

## Écriture

### J'écris le début d'un conte

Manuel, p. 40

#### Présentation du texte

(5 min)

Le *Petit Poucet* appartient à la tradition orale française, et peut donc être abordé comme texte patrimonial avec les élèves. Il a été retranscrit et transformé par Charles Perrault et paru dans *Les contes de ma mère l'Oye*, en 1697.

S'assurer que l'histoire est connue de tous.

C'est l'histoire de sept enfants que leurs parents n'arrivent pas à nourrir. Ils les abandonnent dans la forêt. Sur le chemin, le plus petit, qui est le plus mal aimé mais le plus intelligent, sème des cailloux. Ils arrivent chez un ogre qui veut les manger. Ils réussissent à s'échapper mais l'ogre veut les attraper. Celui-ci s'endort en pleine forêt. Le petit poucet lui

vole ses bottes et retourne voir la femme de l'ogre. Il lui fait croire que des bandits ont attrapé son mari et qu'ils vont le tuer s'il ne leur apporte pas toute sa richesse. Il rentre chez lui avec ses frères et toute la fortune de l'ogre.

#### Présentation du jeu

(10 min)

Le jeu proposé fait référence au tarot des contes.

Collectif, oral. Lire la règle du jeu. Faire reformuler le but du jeu par plusieurs élèves successivement. Éventuellement numéroter la règle du jeu et l'écrire sur une affiche simplifiée pour permettre aux élèves de visualiser davantage ce qu'on leur demande.

### Par exemple

1. Choisir 6 cartes de couleur différente.
2. Commencer obligatoirement par une carte orange.
3. Terminer obligatoirement par une carte rose.
4. Écrire le début d'un conte en utilisant au minimum deux phrases.
5. Ajouter les mots que l'on souhaite.

Une fois que cette première étape est clairement explicitée, lire en collectif la rubrique « Pour écrire... »

### J'observe

(10 min)

Collectif, oral. Le maître lit à haute voix le texte afin d'imprégner les élèves du style et du temps des verbes. À quel temps sont les verbes ? (à l'imparfait). Donner la définition d'« incommodaient », faire remarquer que ce procédé (1) s'appelle une note de bas de page et qu'il permet d'apporter des précisions sur le vocabulaire d'un texte sans en gêner la lecture.

1. Il était une fois.
2. L'action se déroule au passé.
3. Un bûcheron, une bûcheronne, sept enfants.
4. Aucune précision de temps et de lieu n'est apportée à l'histoire.

### À moi d'écrire !

(1 h)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

**Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche** (lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)

- Identifier de caractéristiques propres à différents genres de textes.
- Mise en œuvre (guidée puis autonome) d'une démarche de production de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire un conte.

### Par binômes, cahier de brouillon (10 min)

On peut demander aux élèves d'apporter des précisions pour chacune des cartes événements. Il s'agit ici d'enrichir le champ des possibilités.

#### Exemples :

*Un objet cassé : un vase antique, une épée cassée, un sabre rouillé*

*Une découverte : une ville souterraine, un palais en or, un génie dans une lampe*

*Un piège : un trou creusé dans la terre, un piège de cristal, une toile d'araignée...*

Individuel, cahier de brouillon. Rédaction. Attention, il n'y a pas de consignes d'énonciation. Quel temps ? Quelles personnes ? Faut-il ou non recourir au dialogue ?

On acceptera donc des contes différents dans leur énonciation.

### Différenciation (15 min)

Elle portera essentiellement sur la manipulation des cartes. Découper au préalable les cartes de jeu proposées dans le CD-Rom.

Pendant que le groupe classe se lance dans la rédaction, installer en rond un petit groupe de trois ou quatre élèves qui ont besoin de manipuler pour s'approprier la situation puis étaler devant eux dans le désordre les 18 cartes. Ils peuvent manipuler les cartes en toute liberté avant de commencer à les combiner librement. Les élèves sont amenés à argumenter leur choix de cartes, ils sont invités à exprimer leur préférence, leur interprétation en fonction des cartes. Aidés par le maître, ils prennent conscience qu'il n'y a pas une bonne combinaison mais plusieurs possibles selon leur imagination. Individuellement, ils sont invités à choisir quelques cartes, puis à fabriquer le début d'un conte. Il est important de les laisser opérer seuls, sans intervention de l'enseignant. Au bout de dix minutes, chacun son tour raconte son début de conte en montrant les cartes qu'il a utilisées.

Après cette phase de manipulation, ils sont prêts à inventer des débuts de conte plus longs et mieux construits.

Aux élèves les plus à l'aise, on peut tout à fait envisager en ce début d'année de CE2 de demander d'écrire cinq lignes au lieu de deux.

On peut aussi proposer à ces élèves d'inventer des cartes à jouer à partir de cartes vierges cartonnées pour les besoins du groupe classe.

#### Exemple de corrigé

*En des temps lointains, au bord d'une rivière vivait une ogresse malicieuse qui souffrait beaucoup de faire peur aux enfants. À peine avait-elle ouvert la bouche qu'ils partaient en hurlant à pleins poumons. Un jour, par une belle journée d'automne, elle découvrit une guitare dans une vieille malle de son grenier. Et voici que, comme par magie, elle se mit à jouer de l'instrument avec une telle grâce que même les oiseaux se tassaient pour l'écouter.*

Mise en commun.

### Clic

(30 min)

#### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES

- **Copier de manière experte** (lien avec la lecture)  
Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes.
- **Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit**

Repérage des erreurs à l'aide du correcteur orthographique. Un aide-mémoire pour le traitement de texte peut être distribué aux élèves afin de faciliter leur autonomie.



■ grille du jeu (ex. 2) à imprimer

## Je comprends

### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Pratiquer différentes formes de lecture

1. Défi, par groupe. Le premier groupe à avoir trouvé les réponses signale la fin du jeu. Lors de la correction, chaque groupe marque un point en cas de bonne réponse.  
Retour à la réflexion : quelles stratégies employer pour trouver les réponses ?

#### Réponses attendues

Ta voisine s'appelle Abigaël Aiménopé. – C'est Lydie Rectrice qui lui écrit. – Les CE2 partent en classe découverte, du 25 avril au 7 mai, on ne sait pas encore où. – Ta voisine doit envoyer ses diplômes d'animateur. – Elle peut appeler au 00 45 32 89 54.

## Jeu

### CONNAISSANCES ET COMPÉTENCES ASSOCIÉES Identifier des mots de manière de plus en plus aisée

2.

L	R	S	E	C	I	C	R	E	X	E
C	I	E	N	R	U	O	C	E	U	U
A	N	V	C	A	C	S	U	R	E	A
N	O	I	R	I	M	E	S	T	J	E
T	C	R	E	E	S	L	2	U	I	R
I	E	T	E	T	A	B	L	E	A	U
N	L	A	M	I	S	A	B	F	E	B
E	E	T	E	L	H	T	A	P	I	S
E	U	Q	I	T	S	A	N	M	Y	G
L	E	C	T	U	R	E	C	O	L	E

Le mot magique est **RÉUSSITE**.