

- La méthode *Mots en herbe* CE1 s'inscrit à la fois dans la suite de la classe de CP, dont il consolide les apprentissages, et dans les enseignements du Français pour permettre l'acquisition du premier palier du *Socle commun de connaissances et de compétences* et préparer les élèves à l'entrée dans le cycle des approfondissements.

- *Mots en herbe* est un livre unique de Français que nous avons conçu comme un outil souple à destination des maîtres. Il permet d'approfondir les compétences de lecture et de travailler la maîtrise de la langue dans toutes ses dimensions grâce à une structure évolutive, qui accompagne l'élève dans ses acquisitions et son apprentissage de l'autonomie. Le livre du maître suit le découpage du manuel afin d'en faciliter la lecture et l'utilisation.

## Des propositions de programmation

- *Mots en herbe* est structuré en 12 unités dont la longueur et le contenu s'enrichissent au fil des apprentissages :
  - une première unité « Démarrer » de 8 pages, à travailler sur deux semaines et demie,
  - cinq unités « Acquérir » de 14 pages chacune, à travailler sur deux semaines,
  - six unités « Enrichir » de 18 pages chacune, à travailler sur trois semaines.

C'est donc une proposition de programmation de 31 semaines sur les 36 que compte l'année scolaire. L'enseignant peut ainsi moduler sa programmation en tenant compte de la vitesse de progression de ses élèves et de leurs difficultés spécifiques. Cela lui permet également de prendre le temps, en début d'année, d'entrer au rythme de ses élèves dans le manuel et les apprentissages qu'il propose ; d'intégrer les différents projets propres à chaque classe ainsi que les demandes institutionnelles (liées aux Évaluations nationales par exemple).

- Par ailleurs, des programmations indicatives de répartition des différentes activités, correspondant aux 10 heures hebdomadaires de Français, sont proposées pour les trois types d'unités.

## Un livre du maître et un CD-Rom

- Le livre du maître est accompagné d'un CD-Rom dans lequel l'enseignant trouvera :

- l'ensemble des textes de lecture enregistrés par des comédiens,
- des exercices supplémentaires de maîtrise de la langue à utiliser dans le cadre de la différenciation des apprentissages,
- des évaluations pour chaque unité,
- des supports d'aide à l'écriture pour la poésie et la rédaction,
- des supports à photocopier pour faciliter la conduite de la classe au quotidien : tableaux de révisions de sons, supports de certains exercices du manuel, grilles d'écoute pour l'Oral, grilles de relecture pour la Rédaction.

- *Mots en herbe* est également disponible en manuel numérique vidéoprojectable (voir [www.manuel-numerique.com](http://www.manuel-numerique.com)).

## Conception générale de l'ouvrage

*Mots en herbe* est un manuel qui évolue au fil de l'année : les douze unités s'enrichissent au fil des apprentissages.

### Ce qui est commun à toutes les unités de *Mots en herbe*

#### → Une double page d'Oral

- En conformité avec les programmes 2008, elle permet de poursuivre « l'apprentissage du langage oral : respect de l'organisation de la phrase, expression des relations de causalité et des circonstances temporelles et spatiales ; utilisation adéquate de la conjugaison, emploi d'un vocabulaire de plus en plus diversifié, prises de parole de plus en plus longues et mieux organisées, dans le respect des sujets traités et des règles de la communication. »

- Les douze activités langagières du manuel, aux enjeux de communication différents (décrire, raconter un souvenir, expliquer ses choix...), permettent donc aux élèves d'apprendre à s'engager dans une prise de parole devant le public de la classe ou d'un groupe d'élèves, en prenant conscience de l'enjeu du discours, et en sachant que l'oral se prépare et doit être structuré. Pour cela, les élèves disposent d'indications précises et d'aides systématiques en vocabulaire.

- Mais si apprendre à parler s'apprend en parlant, cela s'apprend également en écoutant les productions des autres élèves. Toutes les activités orales sont donc accompagnées d'une grille d'écoute pour permettre à chacun, qu'il soit en situation d'auditeur ou de locuteur, d'analyser les discours produits.

#### → Des doubles pages Lecture

- Les textes du manuel explorent des genres variés (contes, romans de littérature jeunesse, documentaires, bande dessinée, articles de journal, recette, carnet de voyage, théâtre...), avec des sujets en lien avec la thématique de l'unité.

- Dans toutes les unités, les textes sont accompagnés de questions de compréhension, d'un entraînement à la lecture orale, d'exercices de révisions de sons, d'exercices pour enrichir le vocabulaire, et d'une proposition de copie conçue comme un entraînement progressif à la calligraphie.

#### → Une page Rédaction

Les sujets de rédactions réinvestissent les apprentissages réalisés dans l'unité. Le travail est conçu en deux temps : pour commencer, une activité de manipulation et de structuration de la langue du texte, puis la phase d'écriture proprement dite. Celle-ci est soutenue par deux rubriques d'aide : une « Boîte de mots » pour aider les élèves dans la mise en mots de leur texte et une rubrique « Pour écrire » qui constitue la référence et une règle pour le genre de texte à rédiger.

#### → Une page Poésie

En lien avec la thématique de l'unité, elle permet un tra-

vail de sensibilisation à la fonction poétique du langage : le jeu avec les mots, le rythme, les sonorités, les images... Comme chaque page Poésie propose au moins deux poèmes, les élèves peuvent choisir, en fonction de leur sensibilité, le texte qu'ils auront à mémoriser et à illustrer. Une activité d'écriture facultative est systématiquement proposée en lien avec les poèmes.

### → Des pages d'Étude de la langue

- À partir de l'unité 2, les pages Orthographe, Grammaire, Vocabulaire s'intercalent régulièrement entre les différentes pages Lecture et permettent de construire progressivement les premières notions complexes de ces champs disciplinaires. Conformément aux programmes 2008, le travail autour du verbe et des conjugaisons est intégré dans les pages Grammaire.

- Ces pages ont une structure récurrente tout au long du manuel.

- Elles débutent par la rubrique « Découvrons », qui se concentre sur l'aspect du fonctionnement de la langue à étudier et qui permet à l'élève de saisir rapidement l'enjeu de la leçon. Cette rubrique donne lieu à un travail collectif et oral de construction de la notion.

- Les « Je retiens » constituent la synthèse de ce travail collectif : nous les avons volontairement conçus pour qu'ils soient simples, courts et permettent de rentrer par l'exemple.

- La phase d'entraînement, constituée par les exercices du « Je m'entraîne », est destinée à mettre en jeu la notion travaillée pour la systématiser et la mémoriser.

- Enfin, la rubrique « J'ai compris » permet à l'élève et au maître de s'assurer de l'acquisition de la notion considérée.

- En Orthographe, la rubrique « J'écris sans erreur » contient une liste de mots à savoir orthographe.

## Ce qui change au fil des unités

### → Démarrer : l'unité 1 (8 pages)

- L'unité 1, conçue comme une unité de démarrage, est volontairement courte. Elle poursuit un double objectif : permettre aux élèves de reprendre contact avec la lecture, et aux enseignants de mesurer les acquis des élèves. Elle est construite autour de **deux textes de lecture** issus de la même histoire à structure répétitive de façon à faciliter le retour à la lecture pour les élèves.

- Cette unité de démarrage devrait par ailleurs faciliter l'appropriation, par les élèves, des outils du travail scolaire : le manuel et sa structure, le cahier qui porte la trace journalière des différentes propositions pédagogiques de l'enseignant. C'est également pour ce dernier l'opportunité de connaître ses élèves et de leur faire des propositions correspondant à leur niveau pour solliciter et remobiliser des savoirs antérieurs.

### → Acquérir : les unités 2 à 6 (14 pages chaque unité)

- Ces unités sont construites autour de **deux textes de lec-**

**ture** et doivent pouvoir être travaillées en deux semaines. Chaque unité propose **quatre pages d'Étude de la langue** : une page d'Orthographe, deux pages de Grammaire (grammaire de la phrase et grammaire du verbe) et une page de Vocabulaire morphologique.

- La spécificité de ces unités tient dans la présence des pages Ateliers, composées d'un Atelier de lecture et d'un Atelier de copie.

- **L'Atelier de lecture** propose, au travers de différentes activités, un entraînement plus technique de la lecture (lecture de mots incomplets, choix de graphies proches, prise d'information spécifique...). Il propose également de solliciter des compétences de lecture différentes sous une forme plus récréative (lecture de plans, travail des définitions, mots-valises...). Ces exercices offrent, en complément au travail structuré du contenu des unités, une certaine souplesse dans la conduite de la classe.

- À l'inverse, **l'Atelier de copie** constitue une activité méthodique et progressive. L'objectif poursuivi ici est le transport d'informations plutôt que la reproduction à l'identique. La copie est effectivement une activité complexe qui fait appel à la mémorisation, la compréhension et la prise d'informations de nature diverse. À ce titre, elle sollicite d'autres champs disciplinaires, comme le vocabulaire ou la grammaire, et permet aux élèves d'acquérir ou de consolider un répertoire orthographique mental plus étendu, qui pourra être réinvesti en lecture et en rédaction. Ces exercices effectués régulièrement visent à faire acquérir aux élèves une plus grande efficacité dans ce qui est une des compétences les plus sollicitées à l'école primaire et au collège.

### → Enrichir : les unités 7 à 12 (18 pages chaque unité)

- Les six dernières unités sont construites autour de **trois textes de lecture** et doivent pouvoir être travaillées sur trois semaines. Les textes de lecture sont accompagnés par davantage de travail du vocabulaire lexical et par trois nouvelles rubriques mettant en jeu l'indispensable articulation entre lecture et écriture : « Je réponds par écrit », « J'écris à partir du texte » et « J'interroge le texte ». Par ailleurs, la rubrique d'oralisation « Je lis le texte à haute voix » est remplacée par « Je mets le texte en voix », qui se concentre sur le travail d'interprétation.

- Chaque unité propose **six pages d'Étude de la langue** : une page d'Orthographe, une page de Vocabulaire morphologique et quatre pages de Grammaire (deux pour la grammaire de phrase et deux pour la grammaire du verbe). Cet accroissement des pages de Grammaire accompagne ainsi l'élève dans sa progression. Deux nouvelles rubriques prennent place dans ces pages : « J'écris » (court exercice d'écriture pour faire fonctionner la notion étudiée à partir d'un écrit plus personnel de l'élève) et « Je révise » (exercice de révision de la notion étudiée dans la leçon de grammaire, respectivement la phrase ou le verbe, de l'unité précédente).

# Présentation

• Une double page **Galerie d'artistes** remplace les Ateliers de lecture et de copie. Cette double page a pour vocation de poursuivre le travail de maîtrise de l'oral et d'acquisition du vocabulaire déjà présent dans le manuel, en abordant un autre champ disciplinaire : l'histoire des arts. En plus des activités langagières, on trouvera également une proposition de pratique artistique directement liée aux œuvres reproduites. Les œuvres reproduites, en lien avec les thématiques des unités, proposent volontairement des formes d'art différentes (tableaux, sculptures, photographies, mosaïque...) qui s'inscrivent dans toutes les périodes et qui ont l'ambition de construire une première culture de l'art contemporain. Ces pages présentent toutes la même structure.

– La rubrique « Observons... » engage un premier travail de l'oral de reconnaissance, de description, de comparaison.

– La rubrique « Et échangeons ! » oriente le regard et le questionnement des élèves vers une première analyse et interprétation des œuvres proposées.

– Une partie « Je fais comme... » invite à une pratique artistique qui mobilise des techniques diverses.

– L'encadré « Les mots de l'Art » est à utiliser lorsque des mots inconnus ou dont le sens est à préciser apparaissent dans les questions. Il propose quelques termes d'un vocabulaire spécifique qui conduiront les élèves à exprimer ce qu'ils perçoivent en utilisant les mots justes.

Pour l'ensemble des reproductions proposées dans les doubles pages « Galerie d'artistes », la projection par vidéoprojecteur ou TNI est recommandée pour pouvoir disposer des détails de chacune des œuvres.

## Propositions de programmation

Voir les tableaux de programmation présentés sur les pages 9 à 11.

### → Démarrer : l'unité 1

• La proposition de travail de l'unité 1 s'étale sur deux semaines et demie. Nous avons volontairement prévu un temps assez long pour l'unité la plus courte du manuel de façon à laisser le temps à l'enseignant, en cette période de rentrée, d'instituer les habitudes de travail qui seront ensuite à l'œuvre tout au long de l'année, de donner un cadre aux différentes activités et de doter les élèves des repères nécessaires pour l'utilisation de leurs divers supports d'apprentissage. En Français, il s'agit essentiellement de mettre en place les liens entre le manuel et le cahier quotidien d'en-

traînement aux différentes activités de cette matière.

• La première prise en main du manuel doit s'accompagner d'une compréhension de la spécificité de ce livre et de ses objectifs : présence de pages d'introduction, d'un sommaire et de répertoires ; découpage en unités ; alternance de textes de lecture et de différentes rubriques ; rôle des couleurs pour signaler les différents types de pages. Un accompagnement précis des premières manipulations de l'ouvrage est de nature à aider les élèves à donner du sens aux différentes activités proposées, même si ce travail devra bien évidemment être renouvelé toute l'année.

• De la même façon, l'utilisation d'un cahier quotidien d'entraînement contribuera à donner du sens aux activités proposées. Le respect de l'écriture de la date du jour, d'une présentation soignée, d'une bonne tenue du cahier permettra à l'élève de garder une trace de son parcours et de ses apprentissages, et de lui faire prendre conscience de ses acquis et de ses difficultés éventuelles. D'autres outils scolaires seront également sollicités (ardoise, cahier de brouillon, dictionnaires...). À chaque fois, il s'agira de donner du sens aux activités dans l'apprentissage de l'utilisation de ces différents supports et outils que l'élève utilisera tout au long de sa scolarité et au-delà de l'école élémentaire. Prendre son temps au début de l'année pour poser toutes ces exigences c'est en gagner pour les semaines suivantes.

• Dans cette proposition indicative, une reprise de la lecture intégrale du texte est envisagée. Certains textes documentaires ne la nécessitent pas obligatoirement.

### → Acquérir : les unités 2 à 6

• La proposition de travail des unités 2 à 6 s'étale sur **deux semaines**.

• À partir de l'unité 2, un temps est prévu chaque semaine pour la révision, la remédiation ou la reprise par un petit groupe d'une activité moins réussie. Ce temps peut également être utilisé pour un travail individuel.

### → Enrichir : les unités 7 à 12

• La proposition de travail des unités 7 à 12 s'étale sur **trois semaines**.

• La double page **Galerie d'artistes** n'a pas donné lieu à une programmation. En effet, si ces activités comprennent une part de travail de l'oral et de vocabulaire qui relève du Français, elles doivent toutefois être intégrées dans les 81 heures annuelles dédiées à l'enseignement des pratiques artistiques et de l'histoire des arts. Des pistes pédagogiques sont proposées dans le livre du maître.

## Unité 1

Semaine 1		Semaine 2		Semaine 3	
Jeudi 2 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oral</li> <li>– Observons et échangeons</li> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Avant la lecture</li> <li>– Lecture du texte</li> <li>– Je comprends</li> <li>• <b>Écriture</b></li> <li>– Je m'applique à écrire</li> </ul>	Lundi 2 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oral</li> <li>– J'enrichis mon vocabulaire</li> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Je lis à haute voix (2)*</li> <li>– Je vois, j'entends (2 activités)</li> </ul>	Lundi 2 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Je lis à haute voix (2)*</li> <li>– Je vois, j'entends</li> <li>• <b>Poésie</b></li> <li>– Orallisation, mémorisation, copie</li> </ul>
Jeudi 2 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oral</li> <li>– Je parle, j'écoute mes camarades (1)*</li> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Avant la lecture</li> <li>– Lecture du texte</li> <li>– Je comprends</li> <li>• <b>Rédaction</b></li> <li>– Découvrons</li> </ul>	Mardi 1 h 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Reprise du texte en entier</li> <li>• <b>Poésie</b></li> <li>– Découverte et mise en voix</li> </ul>	Mardi 1 h 45	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Reprise du texte en entier</li> <li>– J'enrichis mon vocabulaire</li> </ul>
Vendredi 1 h 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Je lis à haute voix (1)*</li> <li>– Je vois, j'entends (2 activités)</li> </ul>	Jeudi 2 h 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oral</li> <li>– Je parle, j'écoute mes camarades (1)*</li> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Avant la lecture</li> <li>– Lecture du texte</li> <li>– Je comprends</li> <li>• <b>Rédaction</b></li> <li>– Découvrons</li> </ul>	Jeudi 2 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oral</li> <li>– Je parle, j'écoute mes camarades (2)*</li> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Reprise du texte en entier</li> <li>• <b>Rédaction</b></li> <li>– Correction, recopie</li> </ul>
Vendredi 1 h 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Je lis à haute voix (1)*</li> <li>– Je vois, j'entends (2 activités)</li> </ul>	Vendredi 1 h 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Je lis à haute voix (1)*</li> <li>• <b>Rédaction</b></li> <li>– À moi d'écrire !</li> </ul>	Vendredi 1 h 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Reprise du texte en entier</li> <li>• <b>Poésie</b></li> <li>– Récitation</li> </ul>
Total	3 h 30	Total	7 h	Total	7 h

\* Dans différentes rubriques, nous proposons de scinder le travail effectué sur plusieurs séances.  
 – Oral, « Je parle, J'écoute mes camarades » : une séance de 45 minutes, puis une séance de 30 minutes.  
 – Lecture, « Je lis à haute voix » : deux séances de 45 minutes.

## Unités 2 à 6

Semaine 1		Semaine 2			
Lundi 2 h 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oral</b></li> <li>– Observons et échangeons</li> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Avant la lecture</li> <li>– Lecture du texte</li> <li>– Je comprends</li> <li>• <b>Écriture</b></li> <li>– Je m'applique à écrire</li> <li>• <b>Orthographe (Séance 1)</b></li> </ul>	45 min 10 min 15 min 20 min 15 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oral</b></li> <li>– Je parle, J'écoute mes camarades (2)*</li> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Avant la lecture</li> <li>– Lecture du texte</li> <li>– Je comprends</li> <li>• <b>Orthographe : J'écris sans erreur (2)*</b></li> <li>• <b>Grammaire du verbe (Séance 1)</b></li> </ul>	Lundi 2 h 15	30 min 10 min 15 min 20 min
Mardi 2 h 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oral</b></li> <li>– J'enrichis mon vocabulaire</li> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Je lis à haute voix (1)*</li> <li>– Je vois, j'entends</li> <li>• <b>Grammaire de la phrase (Séance 1)</b></li> </ul>	30 min 30 min 30 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Je lis à haute voix (1)*</li> <li>– Je vois, j'entends</li> <li>• <b>Rédaction</b></li> <li>– Découvrons</li> <li>• <b>Vocabulaire (Séance 1)</b></li> </ul>	Mardi 2 h 15	30 min 30 min 30 min
Jedi 2 h 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Je lis à haute voix (2)*</li> <li>• <b>Poésie</b></li> <li>– Découverte et mise en voix</li> <li>• <b>Écriture</b></li> <li>– Atelier de copie</li> <li>• <b>Orthographe (Séance 2)</b></li> <li>– J'écris sans erreur (1)*</li> </ul>	30 min 30 min 15 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Je lis à haute voix (2)*</li> <li>– J'enrichis mon vocabulaire</li> <li>• <b>Rédaction</b></li> <li>– À moi d'écrire !</li> <li>• <b>Grammaire du verbe (Séance 2)</b></li> </ul>	Jedi 2 h 30	30 min 45 min 30 min
Vendredi 2 h 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oral</b></li> <li>– Je parle, J'écoute mes camarades (1)*</li> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Reprise du texte entier</li> <li>• <b>Poésie</b></li> <li>– Oralisation, mémorisation, copie</li> <li>• <b>Grammaire de la phrase (Séance 2)</b></li> </ul>	45 min 30 min 30 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Reprise du texte entier</li> <li>• <b>Rédaction</b></li> <li>– Correction, recopie</li> <li>• <b>Poésie</b></li> <li>– Récitation</li> <li>• <b>Orthographe : J'écris sans erreur (3)*</b></li> <li>• <b>Vocabulaire (Séance 2)</b></li> </ul>	Vendredi 2 h 30	30 min 30 min 30 min
<b>Total</b>	– Atelier de lecture, remédiation, révision	30 min 10 h	– Atelier de lecture, remédiation, révision	<b>Total</b>	30 min 10 h

\* Dans différentes rubriques, nous proposons de scinder le travail effectué sur plusieurs séances.

– Oral, « Je parle, J'écoute mes camarades » : une séance de 45 minutes, puis une séance de 30 minutes.

– Lecture, « Je lis à haute voix » : deux séances de 30 minutes.

– Orthographe, « J'écris sans erreur » : trois séances de 15 minutes (deux séances pour apprendre les mots, une séance de vérification).

## Unités 7 à 12

Semaine 1		Semaine 2		Semaine 3	
Lundi 2 h 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oral</b></li> <li>– Observons et échangeons</li> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Avant la lecture</li> <li>– Lecture du texte</li> <li>– Je comprends</li> <li>• <b>Orthographe (Séance 1)</b></li> </ul>	Lundi 2 h 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oral</b></li> <li>– Je parle, j'écoute mes camarades</li> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Avant la lecture</li> <li>– Lecture du texte</li> <li>– Je comprends</li> <li>• <b>Grammaire de la phrase (Séance 2)</b></li> </ul>	Lundi 2 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (3<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Avant la lecture</li> <li>– Lecture du texte</li> <li>– Je comprends</li> <li>• <b>Rédaction</b></li> <li>– Découvrons</li> <li>• <b>Grammaire du verbe (Séance 2)</b></li> </ul>
Mardi 1 h 45	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oral</b></li> <li>– J'enrichis mon vocabulaire</li> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Je mets le texte en voix (1)*</li> <li>• <b>Vocabulaire (Séance 1)</b></li> </ul>	Mardi 1 h 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Je mets le texte en voix (1)*</li> <li>– J'enrichis mon vocabulaire</li> <li>• <b>Orthographe : J'écris sans erreur (2)*</b></li> </ul>	Mardi 1 h 45	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (3<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Je mets le texte en voix (1)*</li> <li>• <b>Rédaction</b></li> <li>– À moi d'écrire !</li> <li>• <b>Orthographe : J'écris sans erreur (3)*</b></li> </ul>
Jeudi 2 h	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Je mets le texte en voix (2)*</li> <li>– Je vois, j'entends</li> <li>• <b>Orthographe (Séance 2)</b></li> <li>– J'écris sans erreur (1)</li> </ul>	Jeudi 1 h 45	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Je mets le texte en voix (2)*</li> <li>• <b>Poésie</b></li> <li>– Découverte et mise en voix</li> <li>• <b>Grammaire de la phrase (Séance 3)</b></li> </ul>	Jeudi 2 h 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (3<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Je mets le texte en voix (2)*</li> <li>• <b>Rédaction</b></li> <li>– Correction, recopie</li> <li>• <b>Poésie</b></li> <li>– Récitation</li> <li>• <b>Grammaire du verbe (Séance 3)</b></li> </ul>
Vendredi 2 h 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (1<sup>er</sup> texte)</b></li> <li>– Reprise du texte en entier</li> <li>– Je réponds par écrit</li> <li>• <b>Vocabulaire (Séance 2)</b></li> <li>• <b>Grammaire de la phrase (Séance 1)</b></li> </ul>	Vendredi 2 h 15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (2<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Reprise du texte en entier</li> <li>– J'écris à partir du texte</li> <li>• <b>Poésie</b></li> <li>– Oralisation, mémorisation, copie</li> <li>• <b>Grammaire du verbe (Séance 1)</b></li> </ul>	Vendredi 1 h 45	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lecture (3<sup>e</sup> texte)</b></li> <li>– Reprise du texte en entier</li> <li>– J'enrichis mon vocabulaire</li> <li>– J'interroge le texte</li> </ul>
<b>Total</b>	Remédiation, révision 1 h 30 10 h	<b>Total</b>	Remédiation, révision 2 h 45 10 h	<b>Total</b>	Remédiation, révision 2 h 10 h

\* Dans différentes rubriques, nous proposons de scinder le travail effectué sur plusieurs séances.

– Lecture, « Je mets le texte en voix » : deux séances de 30 minutes.

– Orthographe, « J'écris sans erreur » : deux séances de 15 minutes pour apprendre les mots et une séance de vérification de 30 minutes.

*Remarque* : Les pages Galerie d'artistes ne sont pas incluses ici car elles doivent être intégrées dans les 81 heures annuelles dédiées à l'enseignement des pratiques artistiques et de l'histoire des arts.