

Présentation de l'unité

Cette première unité du manuel a pour fonction de réinscrire l'élève dans son année scolaire en remobilisant des connaissances antérieures et en lui permettant de se familiariser avec les nouveaux outils, supports et méthodes de travail que sont le manuel (structure, alternance des différentes rubriques avec le repérage des noms et des couleurs, de la récurrence de certaines propositions), le cahier du jour ou le cahier de français... Cette unité est volontairement courte puisqu'elle se situe à un moment de l'année où l'enseignant a bien d'autres choses à installer pour donner à ses élèves des habitudes de travail. Sa thématique est celle du retour de vacances et d'un nouveau départ pour une année scolaire entière. Les deux textes de lecture sont volontairement extraits du même album pour permettre des retrouvailles en douceur avec la lecture.

Oral

Matériel : manuel, tableau collectif, cahier du jour.

Manuel, pp. 10-11



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

OBJECTIFS

- Décrire une photographie en utilisant le lexique approprié.
- Raconter un souvenir réel ou imaginaire.

Présentation de la séquence

Utiliser le langage d'évocation pour raconter un événement passé réel ou imaginaire.

Observons et échangeons

(45 min)

• Dire aux élèves qu'ils vont devoir décrire des photographies et reconnaître des lieux, des personnages, des actions, des objets. Leur laisser quelques minutes d'observation silencieuse de la page 10 puis introduire un moment d'échange par : Qui sont les personnages communs à ces trois illustrations et que font-ils ? Durant ce premier moment d'échange, le maître doit inciter les élèves à dépasser le simple « je vois, ce sont... ». On peut imaginer l'utilisation du tableau collectif pour écrire les jeux auxquels se livrent les enfants et les lieux où ils se déroulent (la baignade, la peinture, le centre de loisirs, la campagne, le jardin...). Puis leur demander si eux ont déjà participé à ces activités pour amener à anticiper sur : où, quand, qui, quoi ? Les propositions pourront être écrites au tableau.

• Passer à la lecture des questions.

2. Veiller à la correction de la langue utilisée par les élèves et ne pas négliger de leur demander de préciser, de reformuler, de compléter, de donner davantage de détails, d'utiliser les mots inscrits au tableau et les temps corrects de la conjugaison (et également d'éviter le *on* et le verbe *faire*...).

3. Cette question doit ouvrir une discussion que l'enseignant conduira en ayant soin de faire apparaître les arguments opposés pour montrer que les avis peuvent être divergents, mais tous recevables.

Réponses attendues

1. *Atelier de peinture au centre de loisirs* → photographie B ; *Partie de baby-foot avec grand-père* → photographie C ; *À la plage avec les copains* → photographie A
2. *Par exemple : aller à la plage avec des amis, faire des jeux dans la forêt, se promener à cheval...*
3. *Selon réponses des élèves.*

J'enrichis mon vocabulaire

(30 min)

1. Individuel, cahier du jour

Lecture de la consigne et observation des photographies. Le travail est à faire sur le cahier sous l'intitulé Vocabulaire. Demander aux élèves d'écrire chaque lieu sur une ligne et d'y associer le numéro de la photographie correspondante. La correction peut être effectuée individuellement par l'enseignant en passant dans les rangs ou donner lieu à une correction collective au tableau ; le maître ayant soin d'écrire les numéros des photographies et d'envoyer plusieurs élèves simultanément au tableau pour écrire les lieux correspondants.

Corrigés

- 1. A.4 – B.1 – C.5 – D.3 – E.2

Je parle

(45 min puis 30 min)

• La séance débute par un rappel du travail effectué lors du « Observons et échangeons » et du « J'enrichis mon vocabulaire ». La lecture de la consigne sera d'abord lue silencieusement par les élèves puis à haute voix et reformulée pour s'assurer de sa compréhension par tous les élèves. Le maître veillera à faire ressortir les quatre éléments qui doivent être présents à l'oral (le lieu, les personnes présentes, l'activité, la raison du choix) en indiquant aux élèves qu'ils peuvent réutiliser ce qui est sur les photographies et ce qui a déjà été dit lors des séances précédentes. Il pourra également noter sur le tableau les propositions des élèves en quatre colonnes : lieu, qui, quoi et pourquoi.

- Il est important, dans un premier temps, de recueillir toutes les propositions en les orientant par des questions et en recentrant sur l'objectif. Laisser ensuite quelques instants aux élèves pour préparer silencieusement « dans leur tête » ce qu'ils vont raconter.

- Demander ensuite à un élève de raconter son souvenir et le laisser parler sans l'interrompre puis reprendre les différents éléments et demander aux autres de dire ce qu'ils en pensent après avoir lu le 3. sur l'articulation et la hauteur de voix. Il est important d'amener les élèves à écouter ce que dit un camarade en dépassant le « c'est bien, c'est amusant... » et en s'appuyant sur les différents éléments qui doivent être présents dans le discours (voir la rubrique « J'écoute mes camarades » du manuel). Si le premier élève a oublié un élément, on peut lui demander de répéter ou faire effectuer cette tâche par un autre. Procéder de la même manière avec

d'autres élèves en demandant à l'auditoire d'être attentif à tous les éléments mentionnés.

- Pour la deuxième séance d'expression orale, après un rappel de la séance précédente, faire parler le plus grand nombre possible d'élèves en leur proposant éventuellement une rapide grille d'écoute qu'ils devront remplir : où, qui, quoi et pourquoi (disponible sur CD-Rom). On peut demander aux élèves de fonctionner en binômes pour s'enregistrer si l'on peut former des petits groupes et disposer d'un lieu propice.

Remarque : Pour permettre aux élèves de s'engager dans une prise de parole longue et complète, il est important que l'enseignant n'intervienne pas pendant le discours de l'élève mais qu'il note les erreurs langagières pour les reprendre ensuite ou demander à l'élève ou aux autres de les rectifier.

Lecture

Le tour du monde (1)

Manuel, pp. 12-13

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier du jour.



- Enregistrement du texte
- **Je vois, j'entends** : tableau ex.1

Présentation du texte

Ce texte est tiré d'un album pour enfants, *Le tour du monde*, de Claude Delafosse et Sabine Krawczyk. La structure répétitive et simple du conte doit permettre aux élèves de retrouver un travail de lecture structuré, d'être tous en réussite et de prendre confiance. Une fourmi part de chez elle pour faire le tour du monde. En chemin, elle rencontre successivement différents animaux qui lui conseillent différents objets à emporter (chaque animal proposant d'emporter ce qui est indispensable à ses yeux). La fin de l'album est proposée en second texte de lecture de cette unité (p. 14).

Avant la lecture

(10 min)

- Observation des pages 12 et 13 du manuel d'abord en silence après avoir demandé aux élèves de repérer tout ce qu'ils (re)connaissent sur ces pages.

Conduire ensuite un oral collectif pour aider les élèves à différencier ce qui est lié au texte (titre, illustrations, mots expliqués illustrés, introduction du texte en italique et mention à *suivre* à la fin du texte) de ce qui concerne l'organisation du travail à effectuer (repérage des rubriques, intitulés et couleurs des rubriques, types d'activités, symbole du CD pour l'enregistrement audio du texte...). Ce travail sera à conduire pendant les premières unités du manuel pour familiariser les élèves avec l'organisation interne de l'ouvrage.

- S'attacher ensuite à la page 12 :

- le titre : lecture et recherche de ce que cela évoque (grand voyage, temps, danger...);
- observation de l'illustration : quels animaux sont représentés ? comment les reconnaît-on ? où se situe la scène ? quels autres éléments présents valident ces hypothèses ?;
- mots expliqués : observation des illustrations en marge

(indiquer que certains mots difficiles sont toujours expliqués dans la marge);

- numérotation des lignes;

- introduction en italique : indiquer qui a écrit ces lignes et pourquoi. En conclure que le texte n'est qu'un extrait, ce qui est validé par la mention à *suivre* à la fin du texte. Demander aux élèves d'aller page 14 pour repérer à nouveau ces différents éléments. En profiter pour demander de retrouver le nom des auteurs.

- Faire formuler des hypothèses : demander aux élèves d'indiquer qui va faire le tour du monde selon eux et quels indices le montrent. Puis proposer aux élèves d'imaginer le début de l'histoire.

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIF

Identifier les personnages et les événements du texte.

- Pour ce premier texte, on pourra commencer par une lecture magistrale jusqu'à la ligne 8 en différenciant, au niveau de la lecture, l'introduction en italique de la lecture du texte proprement dit. (On peut également faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom.)

On pourra ensuite procéder à une deuxième lecture du premier paragraphe en demandant aux élèves de suivre les mots prononcés par l'enseignant. Cette deuxième lecture devra suivre un questionnement oral et collectif pour répondre aux questions : De qui parle-t-on ? Que veut faire la fourmi ? Qui rencontre-t-elle ? Que fait-elle et pourquoi ?

Demander ensuite aux élèves de relire silencieusement le début du texte (introduction et premier paragraphe) pour vérifier les réponses aux questions. Faire reformuler le début du texte.

- Puis proposer la lecture silencieuse de la fin de la première partie. Reprendre les mêmes questions : Que fait la fourmi ? Où va-t-elle ? Qui rencontre-t-elle ? Que lui dit-il ? Pourquoi

retourne-t-elle chez elle ?

Remarque : Il semble indispensable de réitérer ces questions pour induire chez l'élève une recherche qui fonde la compréhension des textes narratifs et qui devra progressivement s'affranchir de l'accompagnement de l'enseignant pour devenir intuitive.

- À la fin de la séance, demander successivement à plusieurs élèves de relire le texte à haute voix plusieurs fois en leur laissant un temps suffisant pour lire. En effet, la succession d'élèves lisant une phrase chacun nuit à la linéarité du texte et à son appropriation par les élèves.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Reformuler à l'oral les passages du texte pour répondre à des questions.

Faire procéder à la lecture de chacune des questions et demander aux élèves d'y répondre. Pour la dernière question, on veillera à la justification des objets pour chacun des personnages.

Réponses attendues

1. La fourmi décide de partir faire le tour du monde.
2. Elle rencontre d'abord le mille-pattes puis l'escargot.
3. Le mille-pattes lui conseille d'emporter de bonnes chaussures et l'escargot de ne pas oublier son parapluie.
4. Chaque animal conseille à la fourmi d'emporter un objet qui le caractérise : les chaussures pour le mille-pattes et le parapluie pour l'escargot.

Je lis à haute voix

(2 séances de 45 min)

OBJECTIF

Lire d'une manière fluide et articulée un passage du texte après préparation en respectant les marques de ponctuation.

- Demander aux élèves de retrouver les paroles des personnages, de préciser les marques graphiques qui commencent les lignes et l'alternance des paroles. Leur demander d'indiquer à quels personnages renvoient les couleurs rouges et bleues. Leur proposer enfin de jouer ce court extrait en insistant bien sur les intonations différentes possibles et la marque de l'interrogation et du conseil.
- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'expressivité, l'intonation utilisée.

Je vois, j'entends

(2 séances de 45 min)

OBJECTIF

Révision de *ou* et de *on*.

1. Collectif puis individuel, tableau, manuel, cahier

L'enseignant reproduit les tableaux du manuel au tableau. Repérer et nommer les symboles. Demander une lecture et une reformulation de la consigne après observation des deux tableaux.

La lecture des mots de la liste doit d'abord être faite silencieusement puis oralisée. Le maître a ainsi l'occasion de vérifier que les mots sont bien reconnus.

Faire repérer collectivement le tableau dans lequel écrire les deux premiers mots puis demander aux élèves de placer les autres mots dans les tableaux et d'écrire l'intrus en rouge. Pour faciliter la résolution de l'exercice, on peut distribuer la photocopie du tableau proposée sur le CD-Rom.

2. Collectif, ardoise, puis individuel, cahier du jour

Lecture silencieuse et individuelle de la consigne avant oralisation et reformulation. Ce travail peut être préparé par une activité sur l'ardoise ou le cahier de brouillon. Demander aux élèves de recopier le premier mot de la liste dans lequel on entend le son et d'entourer les lettres qui font le son. Vérifier avec quelques autres mots avant de demander d'effectuer l'exercice sur le cahier du jour.

La correction pourra s'effectuer au début de la séance suivante comme un rappel des graphies sur lesquelles portent la révision de sons.

3. Individuel, cahier du jour

Même travail de lecture silencieuse puis orale de la consigne avant reformulation. Demander ensuite aux élèves d'observer les photographies et d'effectuer le travail sur le cahier du jour.

4. Collectif, oral ou individuel, cahier du jour

Les devinettes peuvent se faire oralement ou par écrit pour ceux qui ont terminé l'exercice précédent ou qui écrivent plus vite.

Corrigés

1. •  *on* : le monde – un baluchon – elle rencontre – la maison – une chanson – le mouton – raconter
-  *ou* : la fourmi – le tour – la route – fou – rouge – le mouton
- Intrus : bonne
2. un camion – un pantalon – un baluchon – raconter – un champignon – une saison – bonjour – longtemps – onze
3. un ballon – un hibou – un citron – un ours – un bouton
4. • fou • bonjour

Je m'applique à écrire

(30 min)

OBJECTIF

Copier des mots simples, sans erreur, en s'attachant à bien former ses lettres, en suivant le sens de l'écriture, en enchaînant les lettres et en respectant leur hauteur en cursive.

Faire repérer le nombre de mots. Faire observer les attaches entre les lettres.

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier du jour.



- Enregistrement du texte
- Je vois, j'entends : tableau ex. 2

Présentation du texte

Ce texte correspond à la fin de l'album *Le tour du monde*, dont le début est présenté en page 12 du manuel. Entre ces deux extraits, la fourmi a rencontré d'autres animaux qui lui ont conseillé d'emporter différents objets (la sauterelle lui a conseillé un chapeau de soleil, l'abeille une boussole, la cigale une guitare, le papillon un appareil photo). À chaque fois, la fourmi est retournée chez elle chercher l'objet.

Avant la lecture

(10 min)

Reprendre le travail à effectuer « Avant la lecture » indiqué pour le premier texte pour familiariser les élèves avec leur manuel : observation des pages et des illustrations.

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIFS

Identifier les personnages et les événements du texte.

- Après un rappel du début du texte, l'enseignant peut à nouveau lire le début jusqu'à la ligne 5. La lecture magistrale devrait permettre aux élèves de saisir le sens de *vrombit*, sinon en donner l'explication. Puis demander aux élèves de lire silencieusement la fin du texte. Avant de passer à la lecture oralisée, l'enseignant aura soin de demander aux élèves de raconter la fin du texte pour vérifier la bonne compréhension par tous.

- Procéder ensuite comme pour le texte de la page 12.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Trouver le résumé qui correspond au texte lu.

1. Si nécessaire, expliquer aux élèves ce qu'est un résumé. Puis laisser les élèves lire silencieusement les deux résumés. Il s'agit de faire repérer, dans les deux résumés, toutes les informations qui sont réellement présentes dans le texte. Il est nécessaire de tout lire pour pouvoir choisir le résumé qui convient. On pourra demander aux élèves de revenir à l'illustration du texte 1 pour s'assurer que la notion du temps qui passe est bien comprise et le nom des saisons connu.

Réponse attendue

- 1. Résumé B.

Je lis à haute voix

(2 séances de 45 min)

OBJECTIFS

Lire d'une manière fluide et articulée un passage du texte après préparation en respectant les marques de ponctuation.

- Demander aux élèves de retrouver les paroles des personnages, de préciser les marques graphiques qui commencent les lignes et l'alternance des paroles. Leur demander d'indiquer à quels personnages renvoient les couleurs rouges et vertes. Leur proposer enfin de jouer ce court extrait en insistant bien sur les intonations différentes possibles et la marque de l'interrogation et du conseil.
- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'expressivité, l'intonation utilisée.

Je vois, j'entends

(45 min)

OBJECTIF

Reconnaître les différentes graphies du son [f].

1. Collectif, oral

Lecture silencieuse de la consigne et reformulation après sa lecture à haute voix. Puis lecture de la liste des mots pour identifier le son présent dans tous ces mots.

2. Collectif, oral puis individuel, cahier

Faire observer ensuite le tableau et demander aux élèves de le renseigner individuellement et silencieusement. La correction pourra être effectuée individuellement, au fur et à mesure que les élèves auront terminé, ou bien collectivement au tableau. Pour faciliter la résolution de l'exercice, on peut distribuer la photocopie du tableau proposée sur le CD-Rom.

Différenciation : Si certains élèves avaient des difficultés à reconnaître le son à travailler, proposer un « Pigeon vole » pour faciliter son repérage. On peut également demander aux élèves de frapper les syllabes des mots de la liste en insistant avec une frappe plus forte sur celle qui contient le son [f].

Corrigés

1. Le son [f].

2. •  **f** : une fourmi – faire – frais – le froid – un fauteuil – fatigant•  **ff** : les affaires – un effort•  **ph** : un éléphant – une photo – la pharmacie

Le son [f] s'écrit le plus souvent avec la lettre f.

J'enrichis mon vocabulaire

(60 min)

OBJECTIF

Apprendre et utiliser des mots du lexique du voyage.

1. Collectif, oral

Lecture silencieuse de la consigne puis reformulation. Pour répondre, on peut partir de ce que les élèves ont mémorisé en associant l'animal et l'objet qu'il propose à la fourmi d'emporter.

On peut ensuite demander aux élèves de relire les deux textes des pages 12 et 14 du manuel pour re(trouver) l'ordre de rencontre des animaux et les objets. Cette proposition vise à inciter les élèves à recourir au texte pour valider leurs réponses et leur permettre de re(balayer) le texte avec une intention de lecture spécifique. L'enseignant aura soin d'inscrire les réponses au tableau pour permettre une reconnaissance plus aisée de ces mots. Il pourra également demander d'indiquer la ligne où l'objet est mentionné ou d'indiquer la bonne ligne pour faire retrouver l'objet.

2. Collectif, oral, puis individuel, cahier du jour

Lecture silencieuse puis orale de la consigne et reformulation. Il sera sans doute nécessaire d'expliquer ou de faire expliquer certains mots comme *boussole* ou *imperméable*. Pour ce premier exercice, on pourra utilement le faire oralement d'abord puis par écrit sur le cahier du jour ensuite. Veiller à la copie correcte lors de l'exercice écrit.

Différenciation : Pour les élèves les plus lents à écrire, moduler l'exercice en ne demandant de copier intégralement que les deux premières phrases et d'indiquer ensuite seulement le mot à trouver.

3. Individuel, cahier du jour

Même travail de la consigne que précédemment puis lecture à voix haute des mots avant l'observation des photographies. Seul le mot *malle* peut être ignoré des élèves mais il peut être trouvé par déduction. Au moment de la correction il sera explicité de façon plus précise.

Différenciation : Pour les élèves les plus lents à écrire, on peut ne demander que l'association de la lettre et du chiffre pour valider la réponse correcte.

Corrigés

1. *La fourmi emporte dans son baluchon des chaussures, un parapluie et une gourde.*
2. • *La boussole indique toujours la direction du nord.* • *Pour ne pas me perdre, je consulte souvent ma carte.* • *La trousse à pharmacie est indispensable pour donner les premiers soins.* • *Pour se protéger de la pluie, un imperméable est vraiment très utile.*
3. A.5 – B.4 – C.1 – D.2 – E.3

Rédaction

J'écris un nouvel épisode « à la manière de... »

Manuel, p. 16

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



■ Grille de relecture

OBJECTIF

S'inscrire dans un court récit en respectant une structure contrainte. Prendre en compte une disposition spécifique.

Découvrons

(45 min)

Il semble important d'expliquer aux élèves ce qu'est une rédaction et qu'ils vont devoir imaginer, puis écrire un nouvel épisode de l'histoire de la fourmi qui part faire le tour du monde.

1. Rappel de l'histoire en retrouvant l'animal que rencontre la fourmi et l'objet qu'il lui conseille d'emporter.

2. Oralement d'abord, faire lire la liste des animaux proposés en indiquant aux élèves qu'ils peuvent aussi choisir un autre animal que celui de la liste. Faire lire ensuite la liste des objets proposés en indiquant là encore qu'ils peuvent faire un autre choix mais que ce choix devra être cohérent avec l'animal choisi.

Leur demander ensuite de raconter leur épisode en reprenant la structure du texte. Il est intéressant de noter au tableau les paires animal/objet que les élèves ont trouvées afin de permettre à ceux qui n'auraient pas d'idées de pouvoir reprendre à leur compte celle d'un de leurs camarades.

Faire noter cette paire animal/objet sur le cahier de brouillon après avoir permis à plusieurs élèves de dire oralement ce qu'ils auront ensuite à écrire.

Réponses attendues

1. • *La fourmi rencontre le mille-pattes et emporte de bonnes chaussures.* • *La fourmi rencontre l'escargot et emporte un parapluie.* • *La fourmi rencontre le moustique et emporte une gourde d'eau fraîche.*
2. *Par exemple : la cigale conseille d'emporter une guitare, la chèvre un manteau chaud...*

À moi d'écrire !

(45 min)

3. Les élèves reprennent leur cahier de brouillon pour retrouver la paire animal/objet notée précédemment. Leur demander de lire silencieusement la consigne de l'exercice, puis de la reformuler à l'oral pour s'assurer que tous les élèves ont compris.

• Avant de passer à l'écriture, faire à nouveau reformuler à plusieurs élèves l'épisode de l'histoire qu'ils vont écrire. Insister également sur la nécessité de respecter la ponctuation (majuscules, tirets et signes de ponctuation) et la disposition (retour à la ligne et tiret devant chaque personnage qui parle).

• Passer à l'écriture sur le cahier de brouillon. La phase d'écriture doit être une phase individuelle et silencieuse. Veiller à ce qu'aucun élève ne soit bloqué ou n'aille pas au bout de ce qui est demandé.

• À l'issue de ce moment d'écriture, demander aux élèves de relire leur travail en observant les majuscules et les signes de ponctuation. Pour les aider à relire leur texte, on peut leur distribuer la grille de relecture proposée sur le CD-Rom. La phase d'écriture se termine par la lecture à haute voix de leur travail par certains élèves.

Exemple de corrigé

Le lendemain matin, la fourmi repart.
Sur son chemin, elle croise la cigale :
– Où vas-tu fourmi ?

– Je pars faire le tour du monde.
– N'oublie pas d'emporter une guitare.
– Tu as raison, lui dit la fourmi.
La fourmi prend une guitare.

Poésie

Manuel, p. 17

Matériel : manuel, tableau collectif, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Enregistrements des poésies
- Aide à l'écriture

OBJECTIFS

- Mémoriser et dire avec l'intonation un court poème ou un texte en prose.
- Reprendre une structure simple pour écrire un poème.

• Découverte et mise en voix

(60 min)

- Avant la lecture des poèmes, demander aux élèves d'observer l'illustration et de donner les titres des deux poèmes pour établir un lien entre les deux.
- Lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom. Demander aux élèves de reformuler rapidement le contenu des poèmes, puis de choisir celui que chacun préfère en justifiant sa réponse. Amener les élèves à s'interroger sur la forme, les sonorités, le rythme ou les images et les émotions suscitées par les poèmes (les relire si nécessaire).
- Relecture individuelle et silencieuse du poème choisi par chacun puis travail de l'expressivité par la relecture à haute voix, plusieurs fois, du poème. En collectif, recherche de l'intonation, répétition et entraînement à lire à deux.
Proposition de travail à deux voix : pour le poème *Emploi du temps*, un élève donne l'heure et l'autre lui répond en donnant l'activité. Pour le poème *Pour la rentrée...*, un élève dit la première et la troisième strophe et l'autre élève dit la deuxième. Chaque élève doit pouvoir tenir l'un ou l'autre des rôles.
- Un travail identique est à conduire avec les élèves qui ont choisi l'autre poème. Le groupe qui ne travaille pas à la mise en voix du poème en effectue une copie soignée.
- L'enseignant conduit ensuite un premier travail de mémo-

risation par la lecture orale puis la répétition de parties du poème. La classe est à nouveau répartie en deux groupes et l'enseignant travaille alternativement avec chaque groupe sur le poème choisi.

• Écriture

(45 min)

L'activité n° 3 du manuel est facultative.

- Après avoir fait repérer aux élèves les rimes du poème *Emploi du temps*, leur demander d'imaginer ce que pourrait être l'emploi du temps de la semaine après leur avoir demandé de chercher des mots qui riment en *-di* ou en *-i* (*fourmi, souris, raviolis, midi...*).
- Leur proposer également de respecter la disposition du poème (le jour de la semaine sur une ligne, l'action sur la ligne suivante). Il est également possible de faire varier le pronom (*je, tu...*).

Différenciation : Pour les élèves écrivant très lentement, on peut proposer l'aide à l'écriture disponible sur le CD-Rom.

Exemple de corrigé

Le lundi :
je me lève à midi
Le mardi :
j'attrape les souris
Le mercredi :
je deviens riquiqui
Le jeudi :
j'observe les fourmis
Le vendredi :
j'attends le samedi
Le samedi :
je mange des raviolis
Le dimanche :
je fais la planche !