

- La méthode *Mots en herbe CMI* s'inscrit dans le cadre à la fois spacieux mais resserré du cycle 3 : les compétences vont se construire harmonieusement sur les trois manuels de ce cycle mais chaque manuel possède une couleur, une orientation particulières, tant dans les thématiques littéraires que dans les supports sollicités.
- *Mots en herbe* est un livre unique de français que nous avons conçu comme un outil souple à destination des maîtres. Il permet d'approfondir les compétences de lecture et de travailler la maîtrise de la langue dans toutes ses dimensions grâce à une structure flexible, qui accompagne l'élève dans ses acquisitions et son autonomie.
- Le Livre du maître suit le découpage du manuel afin d'en faciliter l'utilisation.

Des propositions de programmation

- *Mots en herbe* est structuré en deux parties. La première comporte cinq périodes et quinze unités d'enseignement dont le contenu s'adapte aux différents champs de compétences visés :
 - L'oral
 - L'écrit
 - La lecture
 - L'écriture
 - Le vocabulaire
 - L'histoire des arts
- La seconde partie est consacrée à l'étude de la langue.
- C'est donc une proposition d'une trentaine de semaines sur les trente-six que compte l'année scolaire. L'enseignant peut ainsi moduler sa programmation en tenant compte de la vitesse de progression de ses élèves et de leurs difficultés spécifiques. Cela lui permet en outre de prendre le temps, en début d'année, d'entrer à son rythme dans le manuel, d'intégrer les différents projets propres à chaque classe ainsi que les demandes institutionnelles et les temps d'évaluation. Voir les tableaux de programmation pp. 9-10.

Un livre du maître et un CD-Rom

- Le Livre du maître est accompagné d'un CD-Rom dans lequel l'enseignant trouvera :
 - L'ensemble des textes de lecture enregistrés par des comédiens ;
 - Des exercices supplémentaires d'étude de la langue à utiliser dans le cadre de la différenciation des apprentissages ;
 - Des supports à photocopier pour faciliter la conduite de la classe au quotidien (tableaux de classement en Étude de la langue, tableaux de synthèse en vocabulaire lexical, supports de certains exercices du manuel) ;
 - Des évaluations portant sur l'ensemble des apprentissages.
- *Mots en herbe* est également disponible en manuel numérique, vidéo-projetable (voir www.manuel-numerique.com).

Conception générale de l'ouvrage

- Toutes les pages proposent des activités de niveaux différenciés. Certaines activités sont même agrémentées d'une aide (écrite en bleu) qui aiguille les élèves en difficulté et leur permet de parvenir au résultat attendu en profitant d'un conseil, d'un renvoi explicite à la leçon ou d'une consigne supplémentaire pour faciliter la mise en œuvre.

Les doubles pages d'oral

- Conformément aux Programmes 2008, les doubles pages d'oral permettent de poursuivre l'apprentissage du langage oral initié au cours des cycles précédents.
- Les supports sont des photos de tailles variables réparties sur une pleine page et facilement exploitables. Un questionnaire invite les élèves à observer et à comparer ces photos.
- Les activités langagières visent à développer différentes compétences (décrire, raconter, argumenter, justifier...) qui vont permettre aux élèves de s'engager dans une prise de parole en public (devant la classe entière ou un groupe d'élèves), en prenant conscience de l'enjeu du discours, et plus largement de la communication. Pour préparer et structurer cet oral, les élèves disposent d'indications précises et d'aides systématiques en vocabulaire regroupées dans « Ma boîte de mots ! ».
- La pratique de l'oral nécessite aussi une pratique active de l'écoute, reposant sur des critères précis. Il faut en effet apprendre à écouter les productions orales des autres pour analyser les discours produits, aider le locuteur à s'améliorer et par là même, à progresser dans ses propres productions orales.

Les doubles pages de lecture

- Les textes du manuel explorent tous les genres littéraires (roman, BD, théâtre, poésie, documentaire, article de journal, slam, chanson...) et tous les types d'écrits (informatif, explicatif, narratif, descriptif...). Les thèmes de ces textes sont toujours en rapport avec la thématique de l'unité, elle-même inscrite dans la thématique plus générale de la période.
- Tous les textes possèdent un solide appareil pédagogique :
 - L'univers du texte
 - Le repérage d'indices sur la composition du texte
 - Des questions de compréhension
 - Un accompagnement à la lecture
 - L'enrichissement du vocabulaire
 - Des propositions de débat
 - Des activités d'écriture
- La capacité des élèves à « entrer » dans un texte est éprouvée avant même la lecture par l'observation minutieuse de la présentation du texte et des indices typographiques (taille des caractères, alinéa, paragraphes, titres et intertitres, etc.).

Présentation

Cette approche est propre à *Mots en herbe* et apporte un complément au travail classique sur la compréhension.

Les doubles pages d'atelier lecture

- En lien avec les pages de lecture, un atelier de lecture se trouve à la fin de chaque période. Cet atelier s'articule autour d'activités moins institutionnelles et plus ludiques que celles proposées dans les leçons avec des supports et des consignes variés, voire déroutants. Ces activités constituent une nouvelle manière de travailler la lecture, la compréhension, le décodage, l'expression écrite et orale.
- Ces pages proposent aussi une bibliographie en rapport avec la période. On y présente plusieurs livres de genres variés : roman, poésie, théâtre...

Des pages de rédaction

- Dans toutes les pages (lecture, étude de la langue), des activités d'écriture courtes sont proposées afin d'offrir une manipulation immédiate des notions convoquées dans ces pages.
- Des pages spécifiquement dédiées à la rédaction sont proposées dans chaque unité et dans chaque période :
 - Dans chaque unité, une page simple de rédaction aborde l'analyse d'un genre et d'un type d'écrit puis la mise en pratique à travers un projet d'écriture resserré. Des questions permettent donc de cerner les caractéristiques du texte étudié, son fonctionnement et sa visée. Ensuite, des questions amènent à deux sujets d'écriture différenciés. On trouve ici aussi une «boîte de mots» qui répond au souci constant des enseignants de travailler et d'améliorer le vocabulaire des élèves.
 - Ces pages d'écriture peuvent être traitées individuellement, déconnectées les unes des autres, mais on peut aussi choisir de les traiter dans une progression amenant à la réalisation d'un projet d'écriture plus vaste qu'on trouvera en fin de période.
 - L'enseignant peut donc travailler la rédaction en projet ou en activité décrochée ; quelle que soit l'option choisie, les pages de rédaction fonctionnent.
 - Ces pages sont volontairement déconnectées des thématiques des périodes, mais chaque projet s'appuie sur des types de textes rencontrés dans les pages de lecture afin de permettre à l'enseignant de faire des liens et d'organiser ses enseignements en cohérence (ainsi, dans une même période, on pourra trouver des textes poétiques en lecture et un projet d'écriture portant sur l'écriture poétique).

Les pages de vocabulaire lexical

- La page de vocabulaire lexical est systématiquement liée à la thématique de l'unité, comme les pages d'oral et de lecture.
- Elle propose des supports variés (photos, textes...) et les activités, variées elles aussi, visent à manipuler le vocabulaire et à en acquérir du nouveau.

Les doubles pages d'histoire des arts

- La galerie d'artistes fonctionne en cohérence avec la thématique de la période (le sport, les sentiments...). L'histoire des arts peut ainsi être travaillée en lien avec le français, ce qui facilite la démarche de l'enseignant parfois démuné pour enseigner cette discipline.
- Les supports artistiques sont de différentes natures et de différentes époques, offrant ainsi une véritable ouverture culturelle aux élèves : architecture, tableau, photo, sculpture...
- Les questions amènent les élèves à découvrir les œuvres par l'observation et la comparaison.
- On leur propose un petit lexique contenant les termes précis nécessaires à l'analyse des œuvres ainsi que leur définition.
- La rubrique «Au même moment» permet de situer les œuvres dans une période donnée par rapport à des événements historiques et à d'autres œuvres.

Les pages d'étude de la langue

- Les pages d'étude de la langue occupent la deuxième partie du manuel. L'enseignant peut travailler ces pages comme il le souhaite, de façon détachée, en fonction de leur progression.
- Il peut également, s'il le souhaite, travailler les deux parties du manuel de manière imbriquée. En effet, les textes utilisés en étude de la langue sont en cohérence avec la thématique de chaque unité.
- Ainsi, dans l'unité 1, la thématique retenue est celle de l'entraînement sportif : oral (*On s'échauffe!*) - lecture (*Le Discoboule, Mes premiers pas d'athlétisme*) - vocabulaire lexical (*L'entraînement*) - la phrase affirmative et la phrase négative (*Sacré buteur!*) - passé, présent, futur (article sur le freestyle football) - les homophones (Le judo) - utiliser le dictionnaire (Larousse junior, article «sport»).
- Les pages d'étude de la langue sont divisées en domaines :
 - Grammaire
 - Conjugaison
 - Orthographe
 - Vocabulaire
- Les leçons sont développées sur une ou deux pages, suivant les notions abordées.
- Ces pages suivent la même organisation :
 - Cherchons : situation de découverte à partir d'un texte
 - «Je retiens» : institutionnalisation
 - «Je m'entraîne» : réinvestissement
 - «J'écris» : manipulation de la notion à travers une courte activité d'écriture, généralement à partir d'une image.
- Les exercices sont organisés par compétences. Ainsi, l'enseignant, mais aussi l'élève, sait ce qu'il travaille. Les exercices sont de difficultés variables et progressives, et ce dans chaque compétence.
- Parfois, des aides écrites en bleu permettent la mise en place de la différenciation lors de l'activité. Certains élèves

auront besoin de cette aide, d'autres pas. Ces aides peuvent renvoyer explicitement à un élément de la règle, elles peuvent donner des indications pour déjouer certaines difficultés de l'exercice ; il s'agit parfois aussi de consignes complémentaires pour faciliter la compréhension.

- Le Livre du maître apporte des indications supplémentaires sur la mise en route de ces exercices, les difficultés que risquent de rencontrer les élèves et la manière de les aider à les surmonter.
- Le Livre du maître offre aussi des indications pour appréhender le texte, notamment en proposant des pistes pour sa compréhension, et faciliter ainsi la situation de découverte.
- En orthographe, à la fin de chaque leçon se trouve un renvoi à une dictée préparée. Elle peut donner l'occasion d'une évaluation de fin de leçon.

Proposition de programmation

- Dans les Programmes de 2008, le français occupe huit heures du temps scolaire au cycle 3.
- Dans ces huit heures, il faudra donc intégrer : l'oral, la lecture, l'écriture, l'étude de la langue.
- L'histoire des arts relève de la culture humaniste et en tant que telle, elle peut être traitée en lien avec le français ou en lien avec l'histoire. Sa place dans l'emploi du temps n'est pas donc pas vraiment déterminée.
- Une période occupe six semaines de temps de classe ; on a coutume de situer chaque période entre deux vacances.
- Chaque période contient trois unités : une unité se répartit donc sur deux semaines.
- Étant donné les réformes en cours, nous proposons ici deux modes de fonctionnement : une unité sur deux semaines de quatre jours et une unité sur deux semaines de quatre jours et demi.

Exemple de programmation d'une unité sur une semaine de 4 jours

Unité 4 : Amour toujours

Semaine 1			Semaine 2		
Lundi	Oral (1/2) 45 min <i>Observer et échanger</i>	Grammaire (1/2) 45 min <i>La nature et la fonction des mots : découvrir et retenir</i>	Lundi	Rédaction (1/2) 45 min <i>Introduire un dialogue : observer et comprendre</i>	Grammaire 2/2 45 min <i>La nature et la fonction des mots : s'entraîner et écrire</i>
Mardi	Lecture texte 1 (1/2) 1 h <i>« Édouard et Faustine » Comprendre et repérer</i>	Conjugaison (1/2) 45 min <i>Le présent de l'indicatif : découvrir et retenir</i>	Mardi	Lecture texte 2 (1/2) 1 h <i>Poèmes : Comprendre et repérer</i>	Conjugaison (2/2) 45 min <i>Le présent de l'indicatif : s'entraîner et écrire</i>
Jeudi	Lecture texte 1 (2/2) 1 h <i>Vocabulaire, débat, écriture</i>	Orthographe (1/2) 45 min <i>Les homophones : découvrir et retenir</i>	Jeudi	Lecture texte 2 (2/2) 1 h <i>Vocabulaire, débat, écriture</i>	Orthographe (2/2) 45 min <i>Les homophones : s'entraîner et écrire</i>
Vendredi	Oral (2/2) 45 min <i>S'exprimer et écouter</i>	Vocabulaire lexical 45 min <i>Exprimer l'amour</i>	Vendredi	Rédaction 1 (2/2) 1 h <i>Introduire un dialogue : écrire, améliorer son écrit</i>	Vocabulaire structural 45 min <i>Les termes génériques</i>
Total	6 h 30 + 1 h de remédiation ou Atelier de lecture ou Galerie d'artistes*.		Total	6 h 45 + 15 min de dictée + 1 h de remédiation ou Atelier de lecture ou Galerie d'artistes*.	

*Les activités **Atelier de lecture** et **Galerie d'artistes** s'inscrivent en dehors de l'emploi du temps hebdomadaire.

Présentation

Exemple de programmation d'une unité sur une semaine de 4,5 jours

Unité 4 : Amour toujours

Semaine 1			Semaine 2		
Lundi	Oral (1/2) 45 min <i>Observer et échanger</i>	Grammaire (1/2) 45 min <i>La nature et la fonction des mots : découvrir et retenir</i>	Lundi	Rédaction (1/2) 45 min <i>Introduire un dialogue : observer et comprendre</i>	Grammaire 2/2 45 min <i>La nature et la fonction des mots : s'entraîner et écrire</i>
Mardi	Lecture texte 1 (1/2) 1 h <i>«Édouard et Faustine» Comprendre et repérer</i>	Conjugaison (1/2) 45 min <i>Le présent de l'indicatif : découvrir et retenir</i>	Mardi	Lecture texte 2 (1/2) 1 h <i>Poèmes : Comprendre et repérer</i>	Conjugaison (2/2) 45 min <i>Le présent de l'indicatif : s'entraîner et écrire</i>
Mercredi / samedi	Différenciation Atelier de lecture		Mercredi / samedi	Différenciation Projets d'écriture	
Jeudi	Lecture texte 1 (2/2) 1 h <i>Vocabulaire, débat, écriture</i>	Orthographe (1/2) 45 min <i>Les homophones : découvrir et retenir</i>	Jeudi	Lecture texte 2 (2/2) 1 h <i>Vocabulaire, débat, écriture</i>	Orthographe (2/2) 45 min <i>Les homophones : s'entraîner et écrire</i>
Vendredi	Oral (2/2) 45 min <i>S'exprimer et écouter</i>	Vocabulaire lexical 45 min <i>Exprimer l'amour</i>	Vendredi	Rédaction 1 (2/2) 1 h <i>Introduire un dialogue : écrire, améliorer son écrit</i>	Vocabulaire structural 45 min <i>Les termes génériques</i>
Total	6 h 30 + 1 heure de remédiation ou Atelier de lecture ou Galerie d'artistes*.		Total	6 h 45 + 15 min de dictée + 1 h de remédiation ou Atelier de lecture ou Galerie d'artistes*.	

*Les activités **Atelier de lecture** et **Galerie d'artistes** s'inscrivent en dehors de l'emploi du temps hebdomadaire.