

- La méthode *Mots en herbe* CM2 s'inscrit dans le cadre à la fois spacieux mais resserré du cycle 3 : les compétences vont se construire harmonieusement sur les trois manuels de ce cycle, mais chaque manuel possède une couleur, une orientation particulières, tant dans les thématiques littéraires que dans les supports sollicités.

Mots en herbe CM2 a pour ambition non seulement, de parachever le programme de l'école primaire, mais également de préparer en douceur l'entrée en sixième, en particulier en lecture et en expression orale et écrite :

– En lecture, le travail proposé en compréhension et la découverte des genres et des ressorts stylistiques suivent un cheminement précis et récurrent. Les questions se succèdent dans un pas à pas pour comprendre chaque articulation d'un texte afin d'en savourer la spécificité. Par ailleurs, dans les différentes rubriques, des pistes sont données pour se lancer dans la lecture d'un texte intégral, ce qui constitue une passerelle entre école et collège car les récits lus intégralement doivent être de plus en plus longs et variés.

– En oral, les objectifs ne tendent plus seulement vers la capacité à raconter pour le plaisir de raconter, mais dans le but de s'en servir pour argumenter, justifier un point de vue.

– En expression écrite, les genres travaillés, et en particulier l'expression du « Je », seront retrouvés au collège.

La préparation à la sixième a été prise en compte également dans les thèmes travaillés en lecture et en vocabulaire, comme la mythologie, le théâtre, l'adolescence, l'engagement...

- *Mots en herbe* CM2 est un livre unique de français que nous avons conçu comme un outil souple à destination des maîtres. Il permet d'approfondir les compétences de lecture et de travailler la maîtrise de la langue dans toutes ses dimensions grâce à une structure souple, qui accompagne l'élève dans ses acquisitions et son autonomie.

- Le Livre du maître suit le découpage du manuel afin d'en faciliter l'utilisation.

Des propositions de programmation

- *Mots en herbe* CM2 est structuré en 5 périodes et 14 unités d'enseignement dont le contenu s'adapte aux différentes compétences :

- l'oral ;
- l'écrit ;
- la lecture ;
- l'écriture ;
- le vocabulaire ;
- la maîtrise de la langue ;
- l'histoire des arts.

- C'est donc une proposition d'une trentaine de semaines sur les trente-six que compte l'année scolaire. L'enseignant peut ainsi moduler sa programmation en tenant compte de

la vitesse de progression de ses élèves et de leurs difficultés spécifiques. Cela lui permet, en outre, de prendre le temps, en début d'année, d'entrer à son rythme dans le manuel, d'intégrer les différents projets propres à chaque classe ainsi que les demandes institutionnelles et les temps d'évaluation.

Un livre du maître et un CD-Rom

- Le Livre du maître est accompagné d'un CD-Rom dans lequel l'enseignant trouvera :

– l'ensemble des textes de lecture enregistrés par des comédiens ;

– des exercices supplémentaires d'étude de la langue à utiliser dans le cadre de la différenciation des apprentissages ;

– des supports à photocopier pour faciliter la conduite de la classe au quotidien (grilles d'écoute pour l'oral, tableaux de classement en Étude de la langue, supports de certains exercices du manuel...)

– des évaluations portant sur l'ensemble des apprentissages.

- *Mots en herbe* CM2 est également disponible en manuel numérique vidéo-projetable (voir www.manuel-numerique.com).

Conception générale de l'ouvrage : composition des unités

- Toutes les pages proposent des activités de niveaux différenciés. Certaines activités sont même agrémentées d'une aide ou d'une stratégie (écrite en bleu) qui aiguille les élèves en difficulté et leur permet de parvenir au résultat attendu en profitant d'un conseil, d'un renvoi explicite à la leçon ou d'une consigne supplémentaire pour faciliter la mise en œuvre.

Une double page d'oral

- Conformément aux Programmes 2008, cette double page d'oral permet de poursuivre l'apprentissage du langage oral initié dans les cycles et les niveaux précédents.

• Les supports sont des photos de tailles variables et très lisibles, dont une photo en pleine page. Les questions s'appuient sur l'observation et la comparaison de ces photos.

• Les activités langagières affichent clairement différents enjeux de communication (décrire, raconter, argumenter, justifier...) qui permettent aux élèves d'apprendre à s'engager dans une prise de parole en public (devant la classe entière ou un groupe d'élèves), en prenant conscience de l'enjeu du discours et plus largement de la communication. Pour préparer et structurer cet oral, les élèves disposent d'indications précises et d'aides systématiques en vocabulaire regroupées dans « Ma boîte de mots », ainsi que de critères d'évaluation.

Au CM2, dans la perspective de préparer l'entrée en sixième, un travail très structuré et progressif sur toute l'année va former plus particulièrement à l'argumentation et à l'exposition du point de vue.

- La pratique de l'oral nécessite aussi une pratique active

Présentation

de l'écoute, reposant sur des critères précis. Il faut en effet apprendre à écouter les productions orales des autres pour analyser les discours produits, aider le locuteur à s'améliorer et, par là même, progresser soi-même dans ses propres productions orales.

Deux doubles pages de lecture

- Les textes du manuel explorent tous les genres littéraires (roman, BD, théâtre, poésie, documentaire, article de journal, biographie...) et tous les types d'écrits (informatif, explicatif, narratif, descriptif...). Les thèmes de ces textes sont toujours en rapport avec la thématique de l'unité, elle-même inscrite dans la thématique plus générale de la période.
- Tous les textes possèdent un solide appareil pédagogique :
 - l'univers du texte ;
 - le repérage d'indices sur la composition du texte ;
 - des questions de compréhension, véritable pas à pas qui forme progressivement les élèves à devenir des lecteurs experts ;
 - un accompagnement à la lecture en s'attachant plus précisément au fonctionnement du texte, et notamment à son organisation typographique ;
 - des activités de lecture à haute voix ;
 - l'enrichissement du vocabulaire en contexte ;
 - des propositions de débats ;
 - des activités d'écriture à plusieurs niveaux.
- La capacité des élèves à « entrer » dans un texte est éprouvée avant même la lecture par l'observation minutieuse de la présentation du texte et des indices typographiques (taille des caractères, alinéas, paragraphes, titres et intertitres, etc.). Cette approche est propre à *Mots en herbe* et apporte un complément au travail classique sur la compréhension.

Deux pages d'atelier de lecture

- En lien avec les pages de lecture, un atelier de lecture se trouve à la fin de chaque période. Cet atelier s'articule autour d'activités moins institutionnelles et plus ludiques que celles proposées dans les leçons, avec des supports et des consignes variés, voire déroutants. Ces activités proposent une nouvelle manière de travailler la lecture, la compréhension, le découpage, l'expression écrite et orale.
- Ces pages proposent aussi une bibliographie en rapport avec la période. On y présente plusieurs livres de genres variés (roman, poésie, théâtre...) avec leur résumé pour donner envie de découvrir d'autres ouvrages sur une même thématique.

Des pages de rédaction

- Pour écrire tout le temps, tous les jours, les pages de lecture comme celles d'étude de la langue se referment sur des activités d'écriture courtes pour manipuler immédiatement les notions convoquées dans ces pages.
- Dans une ambition plus large, des pages spécifiquement

dédiées à la rédaction sont proposées dans chaque unité et dans chaque période.

– Dans chaque unité, une page simple de rédaction aborde l'analyse d'un genre et d'un type d'écrit pour aboutir à la mise en pratique à travers un projet d'écriture resserré. Des questions permettent donc de cerner les caractéristiques du texte étudié, son fonctionnement et sa visée. Ensuite, des questions amènent à deux sujets d'écriture différenciés. On trouve ici aussi une « Boîte de mots » qui répond au souci constant des enseignants de travailler et d'améliorer le vocabulaire des élèves.

– Ces pages d'écriture peuvent être traitées individuellement, déconnectées les unes des autres, mais elles peuvent aussi être traitées comme un élément d'une progression amenant à la réalisation du projet d'écriture plus vaste qu'on découvre en fin de période. L'enseignant peut donc travailler la rédaction en projet ou en activité décrochée ; quelle que soit l'option choisie, les pages de rédaction fonctionnent.

– Ces pages sont volontairement déconnectées des thématiques des périodes ; mais chaque projet s'appuie sur des types de textes rencontrés dans les pages de lecture afin de permettre à l'enseignant de faire des liens et d'organiser ses enseignements en cohérence (par exemple, la période dans laquelle on rencontre des textes poétiques en lecture est aussi celle dans laquelle le projet d'écriture porte sur l'écriture poétique).

La page de vocabulaire lexical

- La page de vocabulaire lexical est systématiquement liée à la thématique de l'unité, comme les pages d'oral et de lecture.
- Elle propose des supports variés (photos, textes...) et les activités, variées elles aussi, visent à manipuler le vocabulaire, à en saisir les nuances et à en acquérir du nouveau.

La double page d'histoire des arts

- À la fin de chaque période, une « Galerie d'artistes » fonctionne en cohérence avec la thématique de la période (l'engagement, l'adolescence...). L'histoire des arts peut ainsi être travaillée en lien avec le français, ce qui facilite la démarche de l'enseignant, parfois démunie pour enseigner cette discipline.
- Les supports artistiques sont de différentes natures et de différentes époques, offrant ainsi une véritable ouverture culturelle aux élèves : architecture, peinture, photographie, sculpture...
- Les questions amènent les élèves à découvrir les œuvres par l'observation et par la comparaison.
- Un petit lexique livre les termes précis nécessaires à l'analyse des œuvres, ainsi que leur définition.
- La rubrique « Au même moment » permet d'apprendre à situer les œuvres dans une période, parmi des événements historiques connus et parmi d'autres œuvres.

Les pages d'étude de la langue

- Les pages d'étude de la langue occupent la deuxième partie du manuel. Ainsi, l'enseignant peut décider de travailler l'étude de la langue comme il le souhaite, en fonction de sa progression. Cela permet une utilisation souple des unités et des périodes.

- Malgré tout, si l'enseignant souhaite travailler les deux parties du manuel de manière imbriquée, il le peut car les textes utilisés en étude de la langue sont en cohérence avec la thématique de l'unité correspondante (voir l'exemple de programmation pour une unité, p. 10).

Ainsi, dans l'unité 3 par exemple, dont la thématique est celle des créatures fantastiques : oral (Je décris un personnage fantastique connu) – lecture (*Le K* et *Vampires*) – vocabulaire lexical (Les créatures imaginaires) – La phrase complexe : proposition principale et proposition subordonnée (*La Nuit des squelettes*) – Temps simples et temps composés (*L'Homme invisible*) – Les homophones grammaticaux (*Amandine Malabul, sorcière maladroite*) – Les préfixes (*Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban*).

- Les pages d'étude de la langue sont divisées en domaines :
 - grammaire ;
 - conjugaison ;
 - orthographe ;
 - vocabulaire.

- Les leçons sont développées sur une ou deux pages suivant les notions abordées.

- Les pages suivent toutes la même organisation :
 - situation de découverte à partir d'un texte (« Cherchons ») ;
 - institutionnalisation (« Je retiens ») ;
 - réinvestissement (« Je m'entraîne ») ;
 - manipulation de la notion à travers une courte activité d'écriture, généralement à partir d'une image et très souvent d'une photographie (« J'écris »).

- Les exercices sont organisés par compétences. Ainsi l'enseignant, mais aussi l'élève, savent ce qu'ils travaillent. Les exercices sont de difficultés variables et progressives dans chacune des compétences.

Des aides (ou stratégies) écrites en bleu permettent la mise en place de la différenciation lors de l'activité. Certains élèves auront besoin de cette aide, d'autres pas. Ces aides peuvent renvoyer explicitement à un élément de la règle, elles peuvent donner des indications pour déjouer certaines difficultés de l'exercice, ce sont parfois aussi des signes complémentaires qui facilitent la compréhension.

- Le Livre du maître offre des indications pour appréhender le texte, notamment en proposant des pistes pour sa compréhension et faciliter ainsi la situation de découverte.

- Le Livre du maître apporte également des indications supplémentaires sur la mise en route des exercices, les difficultés que risquent de rencontrer les élèves et la manière de les aider à les surmonter.

- Une double page de dictées préparées (pp. 268-269) prolonge les leçons d'orthographe. Le Livre du maître indique les difficultés à travailler pour préparer au mieux cette dictée, qui peut servir d'évaluation de fin de leçon.

Proposition de programmation

- Dans les Programmes 2008, le français occupe 8 heures du temps scolaire au cycle 3.

- Dans ces 8 heures, il faudra donc intégrer : l'oral, la lecture, l'écriture, l'étude de la langue.

- L'histoire des arts relève de la culture humaniste et, en tant que telle, elle peut être traitée en lien avec le français ou en lien avec l'histoire. Sa place dans l'emploi du temps n'est donc pas vraiment déterminée.

- Une période occupe 6 semaines de temps de classe ; on a coutume de situer chaque période entre deux temps de vacances.

- Chaque période contient trois unités : une unité se répartit donc sur deux semaines.

- Étant donné les réformes en cours, nous proposons ici deux modes de fonctionnement : une unité sur deux semaines de 4 jours et une unité sur deux semaines de 4,5 jours.

Présentation

Exemple de programmation d'une unité sur une semaine de 4 jours

Unité 1 : Du mot à l'image

Semaine 1			Semaine 2		
Lundi	Oral (1/2) 45 min <i>Observons et échangeons</i>	Grammaire (1/2) 45 min <i>Les types et les formes de phrases : Cherchons et Je retiens</i>	Lundi	Rédaction 1 (1/2) 45 min <i>Organiser ses idées sous forme de liste : Découvrons</i>	Grammaire (2/2) 45 min <i>Les types et les formes de phrases : Je m'entraîne et J'écris</i>
Mardi	Lecture texte 1 (1/2) 1h <i>Je comprends et Je découvre</i>	Conjugaison (1/2) 45 min <i>L'infinitif et le groupe des verbes : Cherchons et Je retiens</i>	Mardi	Lecture texte 2 (1/2) 1h <i>Je comprends et Je découvre</i>	Conjugaison (2/2) 45 min <i>L'infinitif et le groupe des verbes : Je m'entraîne et J'écris</i>
Jeudi	Lecture texte 1 (2/2) 1h <i>Lecture à haute voix, vocabulaire, débat, écriture</i>	Vocabulaire lexical 45 min <i>Les arts</i>	Jeudi	Lecture texte 2 (2/2) 1h <i>Lecture à haute voix, vocabulaire, débat, écriture</i>	Vocabulaire structural 45 min <i>Lire un article de dictionnaire</i>
Vendredi	Oral (2/2) 45 min <i>Je parle et J'écoute</i>	Orthographe (1/2) 45 min <i>Les homophones : Cherchons et Je retiens</i>	Vendredi	Rédaction 1 (2/2) 1h <i>Organiser ses idées sous forme de liste : À moi d'écrire !</i>	Orthographe (2/2) 45 min <i>Les homophones : Je m'entraîne et J'écris</i>
Total	6 h 30 + 1 h de remédiation ou Atelier de lecture* ou Galerie d'artistes*		Total	6 h 45 + 15 min de dictée + 1 h de remédiation ou Atelier de lecture* ou Galerie d'artistes*	

* Les activités des Ateliers de lecture et des Galeries d'artistes s'inscrivent en dehors de l'emploi du temps hebdomadaire.

Exemple de programmation d'une unité sur une semaine de 4,5 jours

Unité 1 : Du mot à l'image

Semaine 1			Semaine 2		
Lundi	Oral (1/2) 45 min <i>Observons et échangeons</i>	Grammaire (1/2) 45 min <i>Les types et les formes de phrases : Cherchons et Je retiens</i>	Lundi	Rédaction 1 (1/2) 45 min <i>Organiser ses idées sous forme de liste : Découvrons</i>	Grammaire (2/2) 45 min <i>Les types et les formes de phrases : Je m'entraîne et J'écris</i>
Mardi	Lecture texte 1 (1/2) 1h <i>Je comprends et Je découvre</i>	Conjugaison (1/2) 45 min <i>L'infinitif et le groupe des verbes : Cherchons et Je retiens</i>	Mardi	Lecture texte 2 (1/2) 1h <i>Je comprends et Je découvre</i>	Conjugaison (2/2) 45 min <i>L'infinitif et le groupe des verbes : Je m'entraîne et J'écris</i>
Mercredi Samedi	Différenciation Atelier de lecture		Mercredi Samedi	Différenciation Projet d'écriture	
Jeudi	Lecture texte 1 (2/2) 1h <i>Lecture à haute voix, vocabulaire, débat, écriture</i>	Vocabulaire lexical 45 min <i>Les arts</i>	Jeudi	Lecture texte 2 (2/2) 1h <i>Lecture à haute voix, vocabulaire, débat, écriture</i>	Vocabulaire structural 45 min <i>Lire un article de dictionnaire</i>
Vendredi	Oral (2/2) 45 min <i>Je parle et J'écoute</i>	Orthographe (1/2) 45 min <i>Les homophones : Cherchons et Je retiens</i>	Vendredi	Rédaction 1 (2/2) 1h <i>Organiser ses idées sous forme de liste : À moi d'écrire !</i>	Orthographe (2/2) 45 min <i>Les homophones : Je m'entraîne et J'écris</i>
Total	6 h 30 + 1 h de remédiation ou Atelier de lecture* ou Galerie d'artistes*		Total	6 h 45 + 15 min de dictée + 1 h de remédiation ou Atelier de lecture* ou Galerie d'artistes*	

* Les activités des Ateliers de lecture et des Galeries d'artistes s'inscrivent en dehors de l'emploi du temps hebdomadaire.