

Présentation de l'unité

Cette unité débute la période intitulée « Au-delà du réel ». Cette entrée en matière s'appuie sur des textes narratifs et va puiser dans le vécu des élèves, et notamment dans leur expérience cinématographique. En effet, les enfants et les adolescents aiment les films dans lesquels se trouvent des créatures merveilleuses, dans lesquels des héros parfois improbables se surpassent, comme Bilbo le Hobbit. Mais ils ignorent souvent que ces films sont des adaptations cinématographiques de romans parfois assez anciens, comme *La Planète des singes*. Les pages d'oral restent aussi dans l'univers des adaptations cinématographiques avec celle, planétairement connue, d'*Harry Potter*. Les photos proposées montrent les étapes, du livre au film, et dévoilent un peu les secrets de fabrication d'un plateau de cinéma, ce qui ne manquera pas d'intéresser les enfants.

Oral

Manuel, pp. 12-13



■ **J'écoute mes camarades** : grille d'écoute

COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.
- Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.

OBJECTIF

Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser ses connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.

Présentation de la séquence

Comparer les différentes formes que peut prendre une même histoire et prendre conscience qu'une œuvre littéraire peut se transformer en œuvre cinématographique.

Observons et échangeons

(45 min)

Photo A :

1. *Ce personnage s'appelle Harry Potter. C'est un jeune garçon d'une quinzaine d'années, son regard est sombre, il ne sourit pas, il semble très sérieux et préoccupé.*
2. *Un premier plan constitué d'herbes hautes qui semblent sèches, un deuxième plan qui montre deux personnages (un jeune garçon, Harry Potter, et une chouette blanche, Hedwige) et enfin, en arrière-plan, se découpant sur le ciel de la nuit, Poudlard, l'école des sorciers, derrière la forêt.*
3. *Rien dans la photo ne permet de dire qu'il s'agit d'une photo illustrant un film, lui-même issu d'une œuvre littéraire. Cependant, l'histoire de Harry Potter a eu une telle résonance médiatique que les élèves devraient être capables de dire qu'il s'agit d'une image « promotionnelle » représentant un film.*

Photo B :

4. *Il s'agit d'une photo d'enfants déguisés, accompagnés d'une adulte.*

5. *L'ambiance de la photo a l'air festive. Les enfants sont déguisés en hommage à l'événement auquel ils assistent. Le personnage de gauche tient un livre de Harry Potter.*

6. *Cette photo a certainement été prise lors d'une cérémonie autour de la sortie d'un tome de Harry Potter.*

Photo C :

7. *Cette photo a été prise sur le plateau de tournage du film Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban. Au centre de la photo, on voit les acteurs en costume et les décors ; autour d'eux, on distingue les techniciens : cadreur, perchiste, script.*

8. *Les « machines » autour des acteurs sont les caméras, qui servent à enregistrer les images, et les perches qui prennent le son.*

9. *Les personnages au centre de l'image sont les acteurs, ils se donnent la réplique. Les personnages autour sont les techniciens, qui n'apparaîtront pas dans le film ; il n'est donc pas nécessaire qu'ils soient en costume.*

10. *Ces trois photographies sont trois représentations de l'œuvre de J.K. Rowling : Harry Potter. Les trois ont comme thème Harry Potter, mais elles ne sont pas prises dans le même cadre. En effet, l'une est une image qui illustre la série de films et qui met en relief les éléments représentatifs : le héros, l'emblème et Poudlard. La deuxième montre les « fans » de ce personnage lors d'un événement promotionnel. La dernière est une prise de vues du tournage d'un des opus de la série.*

Je parle

(45 min)

Présenter le projet d'oral (5 min). Donner un temps de travail individuel afin que chacun s'approprie le sujet (7 à 10 min). Puis, par groupes de 4 ou 5, poursuivre la réflexion sur le sujet et construire un « exposé » qui répondra aux critères d'évaluation (15 min). Ensuite, proposer aux élèves de venir prendre la parole. Analyser avec le groupe la production individuelle.

Pour aller plus loin, l'enseignant pourra proposer aux élèves des conseils pour s'améliorer.



■ Enregistrement du texte.

Présentation du texte

« Capturés par les gobelins ! » est un extrait de la célèbre histoire *Le Hobbit*, que J.R.R. Tolkien a écrite pour ses enfants et publiée en 1937. C'est le premier livre écrit par Tolkien et il y met en place tout l'univers de la Terre du Milieu. C'est à la demande de ses lecteurs qu'il écrira ensuite *Le Seigneur des anneaux*, qui devait être la suite des aventures de Bilbo Baggins.

L'univers du texte

- L'*heroic fantasy* est un des genres les plus en vogue de la littérature fantastique. Ce sont des univers de rêve où la magie, le fabuleux et le féérique existent.
- « Hobbit » est un mot inventé par Tolkien à partir du vieil anglais « *hol-bytla* », « habitant d'un trou ».

Avant de lire

(10 min)

OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires. Guider ensuite l'observation par les questions. Ce travail peut être fait en collectif après un temps court de réflexion individuelle afin de permettre à tous les élèves de se repérer dans le texte. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *Ce texte est un texte de type narratif (on pourra rapidement rappeler les principaux types de textes : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif, injonctif...). Il se présente sous la forme d'un roman.*
2. *Un goblin : c'est un lutin, une créature folklorique médiévale de petite taille. Dans l'œuvre de Tolkien, les gobelins et les orques sont une seule et même espèce. Tolkien utilise ce mot pour désigner les créatures maléfiques vivant sous les Monts Brumeux.*
3. *Le signe de ponctuation répété est le point d'exclamation. Le point d'exclamation se place à la fin d'une phrase exclamative ou d'une phrase exprimant la surprise, l'exaspération, l'admiration, un ordre... Ici, nous avons une succession d'ordres donnés par le Grand Gobelin. Nous sommes dans l'action dès le début du texte.*

Lecture du texte

(10 min)

OBJECTIF

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptée à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Repérer dans un texte des informations explicites.

Travail collectif.

1. Vrai ou faux.

- *Faux. Les gobelins et les nains font autant de bruit que plusieurs centaines de loups et de chats sauvages, mais ceux-ci ne sont pas dans la caverne (l. 12 à 14).*
- *Vrai. Une voix calme et résolue s'adresse à Bilbo (l. 23 et 24).*
- *Faux. C'est la voix de Gandalf (l. 36).*
- *Vrai. Dori fait grimper Bilbo sur son dos pour aller plus vite (l. 28 à 31).*

2. Le Grand Gobelin veut exterminer toute la troupe de nains qui accompagnent Bilbo.

3. Les étincelles brûlent les gobelins et les criblent de trous.

4. Une épée apparaît et Bilbo la voit transpercer le Grand Gobelin. C'est une manifestation magique. À la fin de l'extrait, on apprend que c'est Gandalf, le magicien, qui tenait, invisible, cette épée qui brille dans l'obscurité.

5. La troupe de fuyards court et parvient au cœur de la montagne.

Je découvre comment écrire une scène d'action

(20 min)

OBJECTIF

Comprendre un texte par le repérage de ses principaux éléments et par l'analyse précise des traits distinctifs qui lui donnent sa cohérence.

Travail en binômes pour ce premier texte de l'année, puis mise en commun.

1. Le mode impératif est principalement utilisé dans ce premier paragraphe puisqu'on y trouve une succession d'ordres. On rencontre également de l'indicatif, imparfait et passé simple.

2. Ce mode impératif donne du rythme à la scène. Il permet de visualiser facilement les différentes actions et donne le ton.

3. Les mots de la lumière : « lumières », « s'éteindre », « feu », « reflets », « bleus », « étincelles » et « blanches ». Ces indications sont très visuelles, elles permettent de s'imaginer la scène et pourraient donner des idées à un metteur en scène de cinéma.

4. Dans cet extrait, on trouve tous les éléments de la scène d'action adaptable au cinéma : on a des paroles, on a des indications de bruits, de fond sonore, on a des indications de lumière, de couleurs et on a des événements.

Différenciation :

On pourra donner une liste des modes de conjugaison ou rappeler ce qu'est un mode.

Autre piste : on pourra visionner la scène du film *Le Hobbit : un voyage inattendu* (2012) afin de voir comment a été réalisée cette scène (les points communs, les différences, les ajouts). La scène correspond-elle à ce qu'on avait imaginé ?

Je lis à haute voix

(15 min)

OBJECTIF

Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte après préparation.

La consigne est lue en collectif. L'entraînement est individuel.

1. Plusieurs élèves volontaires donnent l'exemple (travailler l'intonation, les gestes...). Puis discussion collective et propositions d'améliorations. Nouvel entraînement individuel avant passage d'élèves devant la classe.
2. Insister sur la préparation individuelle des mots difficiles et sur la respiration. Les phrases sont longues et nécessitent une bonne connaissance du texte. Passage des élèves volontaires en lecture à voix haute. Leur faire exprimer les difficultés rencontrées, puis réessayer.

J'enrichis mon vocabulaire

(15 min)

OBJECTIF

Savoir utiliser un dictionnaire papier ou numérique et maîtriser quelques relations de sens entre les mots.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire papier ou numérique.

Travail de recherche en binômes.

1. **Délétère :** « toxique », « dangereux pour la santé ». Synonymes : « néfaste », « nocif », « nuisible ».
2. **Les cris :** le coassement (le cri de la grenouille) ; le beuglement (le cri d'un bovin ou un cri très fort et prolongé) ; le piaulement (le cri des oiseaux) ; le piaillage (un petit cri aigu) ; le hurlement (un cri aigu et prolongé) ; le grognement (le cri du cochon, du sanglier, de l'ours : sorte de ronflement bref et sourd) ; le juron (cri d'un mot plus ou moins familier ou grossier) ; la vocifération (parole bruyante prononcée dans la colère) ; la cacophonie (la rencontre ou la répétition de sons désagréable ou ridicule).
3. « La lame regagna son fourreau » : la lame désigne l'épée (une partie désigne le tout : synecdoque) ; le fourreau est l'enveloppe allongée destinée à recevoir une chose de même forme pour la préserver quand on ne s'en sert pas. L'épée magique tenue par Gandalf, qui est invisible, retourne donc dans son étui.

Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

OBJECTIF

Prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

1. Il s'agira ici de faire parler les élèves sur le thème de la violence. Le Grand Gobelin ne propose aucune discussion avec les nains. On pourra faire relever tous les mots du champ lexical de la violence dans le premier paragraphe du texte pour appuyer la démonstration.
2. L'apparition de l'épée magique qui transperce le Grand Gobelin pourra être perçue comme « facile ». Qu'en pensent les élèves ? Pourquoi aiment-ils ou pas l'*heroic fantasy* ?

J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

OBJECTIFS

- Rédiger un court texte descriptif.
- Rédiger un court texte argumentatif.

Différenciation :

La différenciation se fait au niveau du nombre de phrases à écrire et du type de texte choisi. Les élèves choisiront l'exercice 1 (quelques phrases pour rédiger une description) ou 2 (un texte qui insère un dialogue).

Exemples de corrigés

1. *Le trésor ancestral des nains avait été caché dans les mines qu'ils avaient creusées pendant des centaines d'années. Ils accumulaient les richesses de toutes sortes en creusant des galeries immenses sous terre. Les nains avaient ainsi trouvé des quantités fabuleuses d'or et de pierreries qu'ils utilisaient pour fabriquer des bijoux magnifiques et des armes.*
2. *Bilbo voulait rentrer chez lui. Il en avait assez de toutes ces aventures plus dangereuses les unes que les autres. Il décida donc de s'adresser à Thorin, le chef des nains.*
— *Penses-tu vraiment possible de nous amener sans risque jusqu'au trésor et de nous ramener chez nous ensuite ?*
— *Non, je n'en suis pas sûr, lui répondit Thorin.*
— *Dans ce cas, je veux rentrer chez moi.*
— *Si tu le veux, mais tu rebrousseras chemin seul. Nous ne t'accompagnerons pas. Nous poursuivons notre quête.*

Lecture 2

Le monde à l'envers

Manuel, pp. 16-17

Matériel : manuel, cahier d'écriture, dictionnaire, tableau collectif.



■ Enregistrement du texte.

Présentation du texte

Le roman *La Planète des singes* est le roman le plus célèbre de l'écrivain français Pierre Boulle. Il a fait l'objet de nombreuses adaptations cinématographiques.

L'univers du texte

- Dans sa définition de la science-fiction, Christian Grenier retient trois critères : le décalage avec le réel, une logique et une rigueur dans l'enchaînement des faits, et une ambiance ou un style réaliste qui permet de distinguer la science-fiction du merveilleux, du féerique ou du conte.
- Dans le début du roman, les scientifiques de l'expédition baptisent la planète « Soror », « sœur » en latin, car elle a les mêmes caractéristiques que la Terre.

Avant de lire

(5 min)

OBJECTIF

Repérer les principaux éléments du texte.

Laisser les élèves observer le texte et faire des commentaires. Guider ensuite l'observation par les questions. Ce travail peut être fait en collectif après un temps court de réflexion individuelle afin de permettre à tous les élèves de se repérer dans le texte. Chaque réponse doit s'appuyer sur le texte pour être argumentée.

1. *C'est un extrait de roman. C'est une forme narrative longue (même si la longueur peut être très diverse dans la littérature). Le roman est découpé en chapitres.*
2. *L'auteur est Pierre Boulle. Ce roman a été publié en 1969.*
3. *Un monde à l'envers où les hommes sont traités comme des animaux en cage et où toutes les relations sociales sont donc inversées.*

Lecture du texte

(10 min)

OBJECTIF

Lire seul des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature jeunesse adaptée à son âge.

Lecture individuelle pour s'approprier l'histoire.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Comprendre des textes littéraires, repérer dans un texte des informations explicites et en inférer des nouvelles.

Travail en binômes puis correction collective.

1. *Le narrateur se trouve dans une cage.*
2. *Il y a des chimpanzés et des gorilles. Le mot « guenon » désigne un singe femelle.*
3. *La guenon semble occuper un poste important car les gorilles s'effacent devant elle ; elle est vêtue d'une blouse « de coupe plus élégante que celle des gorilles » ; elle tient à la main une serviette de cuir.*
4. *La guenon est surprise par la prise de parole d'Ulysse et frappée de stupeur quand il lui sourit.*
5. *Ce qui est surprenant dans ce texte, c'est que la guenon parle, pose des questions, est habillée, porte une serviette de cuir, en sort un cahier, sourit et réfléchit.*
6. *Pour entrer en contact avec la guenon, Ulysse lui parle, lui sourit et tend un bras vers elle. Il est alors plein d'espoir car il pense qu'elle a compris « sa noble essence » et qu'elle va ordonner sa libération.*
7. *La guenon n'a pas compris ce que voulait Ulysse. Elle le traite comme un animal apprivoisé en lui tendant un morceau de sucre.*

Je découvre comment adapter une histoire au cinéma

(20 min)

OBJECTIF

Comprendre un texte par le repérage de ses principaux éléments et par l'analyse précise des traits distinctifs qui lui donnent sa cohérence.

Oral collectif pour argumenter les réponses.

1. *C'est la guenon qui est décrite en premier dans cet extrait. On peut en déduire que c'est un nouveau personnage qui apparaît et qui va avoir un rôle important dans le roman.*
2. *Il y a plusieurs races de singes, ils sont habillés, portent des blouses blanches, ils parlent et expriment des émotions sur leur faciès.*
3. *On peut être surpris par la réaction de la guenon car on ne s'y attendait pas. Ulysse était plein d'espoir et tout est anéanti à la fin de l'extrait.*
4. *Le premier geste important est qu'Ulysse tend le bras vers la guenon comme pour la saluer et qu'elle interprète cela comme une demande. Le deuxième geste est qu'elle lui met un sucre dans la main comme on le ferait avec un animal apprivoisé en récompense d'une action (comme au cirque, par exemple).*

Je lis à haute voix

(15 min)

OBJECTIF

Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive un extrait de texte après préparation.

La consigne est lue en collectif. L'entraînement est individuel.

1. Dans ce premier extrait à préparer, on trouve des passages de discours direct qui devront être lus différemment afin de bien les différencier. Il faudra aussi y mettre un ton exagérément respectueux.
2. Dans ce dernier paragraphe, il sera intéressant de faire ressortir toute l'émotion du narrateur et sa déception finale.

J'enrichis mon vocabulaire

(15 min)

OBJECTIF

Savoir utiliser un dictionnaire papier ou numérique et maîtriser quelques relations de sens entre les mots.

Matériel : cahier de brouillon et dictionnaire papier ou numérique.

Travail de recherche en binômes.

1. « Simienne » : *qui a rapport aux singes.* « Ma noble essence » : *ces deux mots ont plusieurs sens ; la difficulté sera de trouver le bon pour chacun des deux puis de les associer. On pourra aussi trouver l'expression « essence noble » en parlant de différentes espèces d'arbres.* « Noble » : *qui a de la dignité, de la grandeur ; « essence » : nature propre à une chose, à un être, ce qui les constitue fondamentalement.*

2. Les mots désignant la guenon : « un chimpanzé femelle » ; « elle » ; « la guenon » ; « madame » ; « mademoiselle » ; « sa patronne ».

3. « J'en augurai du bien pour nos futures relations » : c'est le verbe « augurer », ici, qui peut poser problème car il est d'un registre littéraire ; les élèves trouveront des synonymes : « pressentir », « présumer », « prévoir ».

Je débats avec les autres

(durée à évaluer par l'enseignant)

OBJECTIF

Prendre part à un dialogue devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue.

1. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de faire décrire la scène telle que les élèves se l'imaginent adaptée au cinéma.

2. Lire la question. Laisser un temps de réflexion individuelle avant de lancer l'échange. L'objectif est de faire réfléchir les enfants sur l'attitude des humains vis-à-vis des animaux.

J'écris

(durée à évaluer par l'enseignant)

OBJECTIF

Rédiger un court texte narratif.

Différenciation :

La différenciation se fait au niveau du nombre de phrases à écrire et du travail autour de la cohérence du récit.

Les élèves choisiront l'exercice 1 (une proposition de choix est donnée et respectée, on attend l'emploi du passé simple et de l'imparfait) ou l'exercice 2 (la question est ouverte, donc plus difficile, et on attend une cohérence avec le début donné).

Exemples de corrigés

1. *Ulysse regarda la guenon avec son morceau de sucre. Une immense colère l'envahit alors. Il venait de comprendre qu'elle le considérait comme un animal domestique. Il se jeta alors sur la cage et sur la main du chimpanzé pour faire tomber le sucre par terre.*

2. *Après des années de cage et d'emprisonnement, Ulysse était devenu un animal domestique. Il avait perdu tout souvenir de sa vie d'être humain. Il s'était mis à ressembler aux autres prisonniers.*

Vocabulaire lexical

Les arts

Manuel, p. 18



- Étiquettes-mots de l'exercice 2 à imprimer.
- Grille de mots croisés de l'exercice 3 à imprimer.

COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.
- Comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient.

OBJECTIF

Chercher à enrichir son vocabulaire.

Présentation de la séquence

La séance s'articule autour d'une thématique afin d'amener les élèves à utiliser un vocabulaire précis. Les représentations visuelles proposées dans cette page faciliteront l'accès à l'abstraction. Il est à noter que les mots se rapportant au vocabulaire lexical proposé pour ce thème appartiennent à différentes classes grammaticales (noms, verbes, adjectifs). Les exercices qui nécessitent des transformations préparent aux apprentissages futurs en intégrant différentes notions linguistiques.

Ce champ lexical permet de s'ouvrir à d'autres cultures.

Commentaires des exercices

(45 min)

1. Écrit individuel. C'est un exercice d'enrichissement du vocabulaire et de précision. Il s'agit de choisir le synonyme qui sera le plus correct dans la phrase.

Les élèves **recopient** le poème qui est au tableau. • La bibliothécaire

inscrit Eliot sur sa liste. • Nawel et Zoé **correspondent** depuis plusieurs années. • Le journaliste **rédige** son article rapidement avant le bouclage. • L'entraîneur de natation **note** dans son carnet les longueurs faites par les nageurs.

Différenciation :

– Demander aux élèves les plus performants de rédiger la définition de chaque verbe.

– Proposer aux élèves en difficulté les définitions des verbes afin qu'ils puissent s'appuyer sur leur sens.

2. Écrit individuel, puis confrontation par deux. Trouver le mot générique d'une catégorie permet aux élèves de construire le sens des mots et les concepts qui lui sont liés.

1. Cinéma ; 2. Littérature ; 3. Musique ; 4. Peinture ; 5. Théâtre.

Différenciation :

– Pour les élèves les plus performants, donner les mots sans aucun classement.

– Proposer aux élèves les plus en difficulté les titres qu'ils devront placer dans la bonne colonne.

3. Écrit à deux.

A. Peinture ; B. Littérature ; C. Architecture ; 1. Bande dessinée ; 2. Photographie ; 3. Cinéma ; 4. Musique ; 5. Sculpture.

4. Écrit individuel, puis discussion en groupe classe. La connaissance des images, des expressions qui fleurissent dans la langue orale sont autant d'indicateurs de niveau de langue. Connaître l'origine et le sens de celles-ci permet aux élèves de mieux comprendre la langue et de mieux l'utiliser. L'enseignant veillera à proposer aux élèves de s'exprimer sur l'expression et de l'utiliser dans un exemple.

« Peau de chagrin » désigne un objet qui se réduit à l'usage.

COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN

- Écrire lisiblement et correctement.
- Rédiger en respectant des consignes imposées.

OBJECTIFS

- Organiser ses idées.
- Formuler brièvement des idées.
- Employer l’infinitif pour formuler des idées.

Découvrons

(45 min)

Présentation et observation du texte

Le texte est extrait d’un roman de littérature jeunesse très singulier, comme le titre le laisse présager avec ce prénom écrit en langage SMS. L’héroïne du roman est une jeune fille en fauteuil roulant, ce qui est l’occasion de travailler en classe les notions de handicap, de différence, de tolérance. Le handicap est, de plus, évoqué dans le contexte scolaire, ce qui facilite l’identification.

À plusieurs reprises dans ce roman, Camille dresse des listes pour mettre au clair ses idées et mener une réflexion sur certains sujets. Elle va aussi proposer de dresser des listes à ses camarades, notamment sur ce que l’on peut améliorer dans le collège pour que Camille puisse assister à tous les cours, même ceux en étages (il n’y a pas d’ascenseur dans le collège).

Camille révèle une personnalité bien trempée, elle a de la volonté et sait ce qu’elle veut, en l’occurrence continuer à vivre le plus normalement possible étant donné les circonstances. Ainsi décide-t-elle de dresser la liste présentée ici : les métiers qu’elle peut faire et ceux qu’elle ne peut plus faire.

1. Le titre est écrit en gras et sous forme d’une phrase incomplète. À ce début de phrase « Je peux tout à fait... » vont répondre une liste d’infinitifs qui énumèrent différents métiers que Camille peut exercer malgré son handicap.

2. Les éléments de la liste sont présentés les uns à la suite des autres, en allant à la ligne chaque fois, et précédés d’une puce.

3. Les verbes sont à l’infinitif.

4. On pensera d’abord à la liste des courses, mais on peut penser aussi à une liste de choses à faire un mercredi, par exemple (aller chez mamie, confectionner un gâteau...), ou encore une liste de vêtements à pointer avant de partir en colonie de vacances ou en classe de mer/de neige/verte.

À moi d’écrire !

(1 h)

5. Matériel : cahier de brouillon/tableau. Dispositif : collectif. Les élèves vont d’abord chercher des métiers que l’on peut exercer assis, puisque Camille est assise dans son fauteuil. On affinera la recherche en éliminant peut-être des métiers s’exerçant dans des endroits impraticables (étages, couloirs trop étroits pour un fauteuil).

Ainsi, on proposera, par exemple :

- Être arbitre de tennis (assis en face du filet).
- Être marionnettiste (assis derrière le décor).
- Être pianiste et même jouer de différents instruments praticables assis : instruments à vent, cuivres, violon, alto...
- Être chauffeur de taxi.

6. Matériel : affichage. Dispositif : groupes de 4 élèves.

Par groupes, les élèves vont réaliser une liste de ce qu’ils doivent faire pour réussir leur année de CM2. Pour cela, ils vont d’abord chercher par groupes des idées liées à cette année charnière : l’autonomie, les exigences, la rigueur du travail, la difficulté des apprentissages, la préparation au collège...

Proposition de corrigé

Pour réussir mon année de CM2, je dois :

- M’assurer que mon matériel est en bon état.
- Acheter les stylos, feutres et crayons qui me manquent.
- Couvrir mes cahiers et mes livres.
- Écrire mon nom sur mes affaires.
- Penser à mettre ma tenue de sport quand il y a EPS.
- Ne pas discuter avec mon/ma voisin(e) de classe.
- Bien faire mes devoirs à la maison.
- Lire beaucoup de livres.

Pour écrire...

Cette rubrique peut être aussi élaborée comme trace écrite avec les élèves. Elle reprend à la fois le sens de la consigne (que faut-il faire pour écrire une liste ?), la manière de la traiter et, enfin, elle indique les stratégies d’écriture.