

Présentation de l'unité

Il s'agit véritablement de la première unité d'apprentissage du manuel. Le thème de l'école s'impose à ce moment de l'année. Il permet non seulement de vérifier ou d'acquérir le vocabulaire de base des outils et supports du travail scolaire (pages Oral), mais également de poursuivre l'apprentissage de la lecture dans deux textes différents (un conte et un extrait de la littérature classique de jeunesse avec *Le Petit Nicolas*). Cette unité permet enfin de commencer à entrer dans la distinction des champs disciplinaires de l'orthographe, de la grammaire et du lexique dont on s'attachera à donner les spécificités dès le début.

Oral

Manuel, pp. 18-19

Matériel : manuel, tableau collectif, cahier du jour.



■ **J'écoute mes camarades** : grille d'écoute

OBJECTIF

S'exprimer avec précision pour se faire comprendre dans les activités scolaires.

Présentation de la séquence

Comparer la classe d'hier et celle d'aujourd'hui pour décrire un lieu.

Observons et échangeons

(45 min)

La classe d'autrefois est représentée par un tableau de Henri Jules Jean Geoffroy, *En classe, le travail des petits*, qui date du XIX^e siècle.

• Laisser quelques minutes aux élèves pour observer les deux documents en leur demandant de porter une attention particulière aux lieux, aux personnages, à leurs vêtements... On peut imaginer un moment d'échange introduit par des questions de l'enseignant, du type : « Avez-vous reconnu ce qui est représenté sur cette page ? Pourquoi ces deux reproductions ? Qu'a-t-on voulu montrer ? »

Différenciation : Les outils et supports du travail ainsi que les objets de « J'enrichis mon lexique » sont censés être connus (hormis *pupitre* sans doute). Si ça n'était pas le cas, proposer des activités permettant d'apparier correctement un outil et son nom.

• Laisser les élèves s'exprimer en veillant à leur demander de faire des phrases complètes, de donner des détails, de justifier leurs réponses. Permettre au plus grand nombre de s'exprimer.

• Lecture des questions par un ou plusieurs élèves oralement et reformulation/répétition par un autre élève pour s'assurer de la compréhension. Le tableau doit être organisé en deux parties (*hier* et *aujourd'hui*) avec les différents éléments à considérer (*disposition, matériel, affichages, élèves*). Les propositions des élèves sont écrites au fur et à mesure. **Remarque** : L'organisation en deux colonnes servira la structuration de l'oral des élèves pour la partie « Je parle ». Il est donc nécessaire que ce travail soit gardé (feuilles ou enregistrement sur un ordinateur).

1. Demander à quoi les élèves ont reconnu un tableau. Les mots *peinture, dessin, vieux...* en sont des indices.

2. La description de la classe d'aujourd'hui peut être effectuée à partir de la photographie du manuel et de la classe des élèves. Inciter les élèves à utiliser des mots précis :

– la disposition des tables : *en ligne, alignées, par rangées, plusieurs rangées, face au tableau, par groupes, un bureau individuel, une table, une chaise...*

– le matériel : *un tableau, une craie, des outils pour écrire (crayon, feutre, stylo), un cahier, un classeur, une feuille, un manuel...*

– les affichages : *un tableau, une reproduction, des affiches, des dessins d'élèves, des photos...*

– les élèves : *la tenue vestimentaire, l'attitude au travail, l'enseignante...*

3. • Vérifier que les élèves savent nommer tous les outils du travail scolaire, les lieux de la classe, les affichages...

Mots essentiels : *un bureau, un pupitre, des blouses ou un tablier, un livre, un manuel, un cahier, une ardoise, une craie, une feuille, un rang ou des rangées, une maîtresse, une enseignante, une institutrice, un banc, des chaises, un tableau, un affichage.*

Les réponses à cette question doivent permettre de focaliser sur les mots *pupitre, plume* et *porteplume* que les élèves seront amenés à utiliser dans le « J'enrichis mon lexique ».

• La synthèse de cette question (ce qui est pareil, ce qui est différent entre la classe d'hier et celle d'aujourd'hui) peut être menée en comparant les mots écrits au tableau et en entourant de la même couleur les éléments communs et d'une autre couleur les éléments propres à l'une ou l'autre classe. Ce travail de lecture des mots est de nature à en assoir la compréhension et la mémorisation.

• La question « À ton avis, où sont les filles ? » ouvre sur une discussion dont les mots à retenir sont *mixité* et *enseignement mixte*.

Réponses attendues

1. Le document A est une photographie, le document B est un tableau.

2. Dans la classe d'aujourd'hui, les élèves sont rassemblés autour d'une même grande table. La maîtresse écrit sur un tableau blanc. On peut voir de nombreux affichages sur les murs (posters contenant des photos). Parmi les élèves, il y

a des garçons et des filles. Ils lèvent le doigt pour répondre à la maîtresse ou observent leurs camarades.

3. Dans la classe d'autrefois, il y a plusieurs rangées de pupitres. Les élèves portent tous la même tenue vestimentaire (une blouse). Ils écrivent sur leurs cahiers avec des plumes. Tous les élèves sont des garçons : lorsque ce tableau a été peint, les écoles n'étaient pas mixtes.

J'enrichis mon lexique

(30 min)

Collectif, oral

Relecture des mots repérés et organisés pendant l'activité « Observons et échangeons » après un rappel de la séance à partir de questions portant sur les deux documents et le travail de comparaison effectué ensuite.

Différenciation : Proposer la relecture des mots aux élèves les moins bons lecteurs.

1. Individuel, cahier du jour

Lecture de la consigne par un élève puis reformulation pour s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves, après avoir bien regardé les différents éléments, d'écrire leurs réponses sur ce modèle : *La photographie 1, c'est une ardoise.* La validation de l'exercice peut être effectuée collectivement.

Différenciation : Proposer d'associer la lettre et le chiffre pour les élèves les plus lents à écrire.

Corrigé

1. A.2 – B.3 – C.1 – D.5 – E.4

Je parle

(45 min puis 30 min)

1. 2. 3. Lecture et compréhension de la consigne : il s'agit de décrire un lieu. Le mot *décrire* doit être défini par l'enseignant : décrire, c'est dire comment est un objet, un personnage, un lieu. Relire plusieurs fois la consigne en faisant remarquer aux élèves les trois points, les conseils, et réutiliser le support de vocabulaire de l'activité « Observons et échangeons » à relire encore une fois.

• Chaque point de la description doit faire l'objet d'un entraînement collectif : demander à un élève de s'y essayer puis analyser collectivement sa production.

• Demander aux élèves de s'entraîner, en binômes, à décrire et à reconnaître chacun leur tour la classe choisie. Leur demander d'utiliser des mots issus du support de vocabulaire de l'activité « Observons et échangeons » et de faire des phrases complètes qui peuvent commencer par : *La salle de classe est... ; On y trouve... ; Les élèves sont... ; Comme matériel ils utilisent...*

Différenciation : Certains élèves doivent disposer des mots du tableau collectif. Exiger au moins une phrase par élément à décrire.

• Oralisation de certains élèves avec, en préalable, la lecture de la grille d'analyse qui se trouve dans la rubrique « J'écoute mes camarades ». Après chaque élève, reprendre la grille et demander aux élèves de valider l'ordre de la description, le débit et la qualité de l'oral, et le nombre de mots qui ont été utilisés. On peut proposer une grille à renseigner avec des croix pour chacun des points d'observation mentionnés (voir CD-Rom).

Lecture

Pourquoi les gommes n'ont-elles pas de pattes ?

Manuel, pp. 20-21

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Enregistrement du texte
- **Je vois, j'entends** : tableau ex. 1

Présentation du texte

Ce texte est extrait du recueil de contes *20 contes des pourquoi* de Michel Piquemal et Régis Delpeuch. Il s'agit de l'intégralité d'un des contes de ce recueil, où les auteurs répondent de façon abracadabrante à différentes questions (par exemple : Pourquoi les poissons rouges sont-ils rouges ? Pourquoi les volcans se mettent-ils en colère ?). Le vocabulaire sera familier aux enfants qui viennent de revenir à l'école. Ce conte permet d'introduire la distinction entre réalité et fiction : les contes mettent en scène des personnages, animaux, objets dotés de pouvoirs qui n'existent pas en réalité.

Avant la lecture

(10 min)

• Livre fermé, on peut interroger les élèves à partir du simple titre du conte (*Pourquoi les gommes n'ont-elles pas de pattes ?*) afin de recueillir des hypothèses sur ce qui va être lu, mais aussi pour introduire la notion de conte : une histoire imaginaire.

Demander aux enfants s'ils connaissent des contes et lesquels. Demander de citer les personnages de ces contes et ce qu'ils ont de particulier (par exemple : les cochons et le loup dans *Les trois petits cochons...*).

• Livre ouvert, faire repérer les indices (titre, mots expliqués, auteur...) aux élèves. Faire valider les hypothèses émises lors de la lecture du titre.

• Faire remarquer les mots expliqués : *pagaille* et *guibolles*.

Indiquer qu'il s'agit de langage familier, qu'il n'est pas totalement correct mais peut être admis en fonction des personnes à qui l'on s'adresse (familier = famille / les proches).

Faire rechercher d'autres mots familiers : *la frimousse*, *les quenottes...*

• Faire repérer les signes de liaison, justifier leur présence et leur utilité. Écrire un exemple au tableau : les enfants jouent aux Indiens. Faire trouver puis matérialiser les liaisons comme sur le manuel.

• Faire observer les illustrations. La présence des ciseaux induit une hypothèse : Les pattes ont-elles été coupées ? Par qui ? L'enfant semble être perturbé dans son travail de classe : peut-on voir pourquoi sur l'illustration ?

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIF

Identifier les personnages et les événements du texte.

- Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. De qui parle-t-on ? Où se situe cette histoire ? De quoi parle-t-on ? Répondre par des *phrases*.
- Laisser les élèves en réaliser une lecture personnelle silencieuse. Puis demander à plusieurs élèves de lire les paragraphes à voix haute.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIFS

- Comprendre le titre, repérer les personnages, le narrateur, la question que se pose le narrateur.
- Distinguer conte et réalité.

Demander des justifications ou des retours au texte pour valider collectivement.

4. Cette question permet de revenir sur les hypothèses émises en préalable à la lecture du conte. Demander aux élèves si l'évocation d'un temps révolu, l'époque du grand-père, permet de justifier que les gommages avaient des pattes à cette époque. (Faire le lien avec les sciences : notion vivant/non vivant.)

Réponses attendues

1. *Ce conte répond à la question posée en titre : Pourquoi les gommages n'ont-elles pas de pattes ?*
2. *C'est le grand-père.*
3. *Les élèves ne pouvaient pas travailler car les gommages s'enfuyaient.*
4. *Non, cette histoire est fautive : les gommages n'ont jamais eu de pattes.*
5. *On peut donner plusieurs réponses : Les gommages voulaient peut-être taquiner les élèves, ou se promener, ou elles n'aimaient pas être frottées contre le papier...*

Je lis à haute voix

(2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Travailler la fluidité de la lecture et les liaisons.

- Faire rappeler la signification des signes de liaison et leur utilité.
- Entraînement l. 12 à 22 : demander de relire silencieusement le passage plusieurs fois. Faire effectuer une lecture phrase par phrase avec répétition.

Différenciation : Proposer à un petit nombre d'élèves un étayage plus appuyé : reconnaissance de mots isolés, lecture par le maître avec accentuation des liaisons... En plus de *pagaille* et de *guibolles*, faire prononcer : *de-nom-breu-ze-za-nées, lor-squ'il-les-zon-cap-tu-rées*.

- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'expressivité, l'intonation utilisée (exprimer le « découragement » de la maîtresse ; faire « vivre » les sons *crac, couic*).

Je vois, j'entends

(30 min)

OBJECTIF

Identifier et apprendre les différentes graphies des sons [o] et [ɔ] .

L'étude de ces deux sons proches, [o] et [ɔ], est délicate car la différence s'entend plus ou moins selon l'origine de chacun. L'objectif premier sera donc d'apprendre les différentes graphies, plutôt que de tenter de les distinguer l'un de l'autre à l'oral.

1. • Collectif, oral. Activité préparatoire : Chasse aux mots

Inviter les élèves à rechercher à l'oral des mots contenant les sons [o] ou [ɔ]. Les inscrire au tableau en effectuant un tri selon les graphies. Construire le tableau autour des mots triés (selon le modèle du manuel). Observation et analyse du tableau : faire repérer les différentes graphies (o, au, eau, ô).

• Collectif, oral ou individuel, photocopie du tableau

Les élèves lisent les mots de l'exercice 1 et viennent les écrire dans le tableau collectif, en justifiant le choix de la colonne. Ils peuvent également compléter le tableau proposé sur le CD-Rom.

Différenciation : Proposer des étiquettes individuelles à trier. Repérer les graphies avec de la couleur.

2. Individuel, cahier du jour ou ardoise

Remarque : les mots attendus sont tous dans l'exercice 1, les élèves peuvent donc les écrire sans erreur.

3. Individuel, cahier du jour

Tous les mots à écrire sont présents dans les activités précédentes. L'indiquer aux élèves pour qu'ils puissent rechercher la graphie correcte.

Corrigés

1. • **o** : la gomme – l'école – rigolo – alors – un stylo – donner – une tomate – la colle – un phoque
 - **au** : jaune – le préau – un tuyau
 - **eau** : des ciseaux – un chapeau – un marteau – de l'eau – un oiseau
 - **ô** : bientôt – à côté
- (Intrus : son)
2. • *On l'utilise pour écrire* : **un stylo**. • *C'est un liquide transparent* : **l'eau**. • *Il a des plumes et il vole* : **un oiseau**. • *C'est une couleur* : **jaune**.
 3. **un marteau** – **une tomate** – **un tuyau** – **un phoque** – **un chapeau**

Je m'applique à écrire

(15 min)

OBJECTIFS

- Travail spécifique de la majuscule et du point d'interrogation.
- Travail du calibrage des lettres en haut et en bas, du sens de l'écriture et de la fluidité de l'écriture.

Faire repérer le nombre de mots, la majuscule, le point. Faire observer les attaches entre les lettres (*qu*), le nombre de ponts (*mm*). Concernant la fluidité de l'écriture, indiquer par exemple aux élèves qu'il ne faut pas lever le stylo pour *ommes* de *gommages* par exemple.



■ Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Maitriser les relations entre l'oral et l'écrit.

OBJECTIFS

- Savoir qu'un mot est composé d'une ou de plusieurs syllabes, qu'une syllabe est composée d'une ou de plusieurs lettres.
- Être capable de repérer ces éléments dans un mot.

SÉANCE 1 (45 min)

• Découvrons

(15 min)

• Livre fermé, écrire les mots du « Découvrons » au tableau en majuscules d'imprimerie. Poser un cache sur le mot **DISAIT** et le faire glisser depuis le D, lettre par lettre, en demandant aux élèves de lire le mot. Les questionner sur ce déchiffrage. Est-il rapide ? Comment faire pour améliorer la lecture ? (en regroupant des lettres/sons et en les disant dans sa tête : DI SAIT → DISAIT).

Cette méthode permet d'écrire et de copier des mots sans recourir au lettre par lettre. Ces groupes de lettres se nomment des *syllabes*.

• Demander combien de syllabes il y a dans *disait*.

Demander de chercher le nombre de syllabes pour chaque mot du tableau. On peut frapper les syllabes.

Les marquer à l'aide du signe / et indiquer leur nombre à la fin de chaque mot.

Remarque : Selon les prononciations régionales, le *e* final pourra ou non constituer une syllabe : can / tine ou can / ti / ne

1. • Après la réponse, entourer le *t* final dans les mots : enfant, bout, disait. Bien dire qu'il ne se prononce pas.
- Dans un ou deux mots, nommer chaque lettre et indiquer *c* (pour consonne) ou *v* (pour voyelle) dessous.

Réponses attendues

1. • La lettre *t* revient dans tous les mots, mais on ne l'entend pas à chaque fois. • Les voyelles et les consonnes forment les mots.

2. poule, pousse, bouche, boule, douche, douce

• Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ».

• Exercices

(25 min)

1 Par deux, ardoise ou brouillon

Pour chaque mot, les élèves indiquent le nombre de syllabes. Correction collective immédiate. *Remarque* : Selon les accents régionaux, les mots avec « e » auront une syllabe de plus.

3 Individuel, cahier du jour

Correction collective.

Différenciation : Lire le mot en entier.

4 Individuel, cahier du jour

SÉANCE 2 (45 min)

• Rappel

(10 min)

Écrire au tableau : *heure – quand – heureux – fort*. Est-ce que toutes les lettres se prononcent ? Non : faire référence à la séance précédente avec la lettre *t*, parler des lettres finales ou muettes.

• Exercices

(35 min)

2 Collectif, oral

Lire chaque mot oralement.

5 Individuel, ardoise et cahier

• Rappel (si nécessaire) : Comment peut-on découper les mots ? (En lettres et en syllabes.) Demander aux élèves de trouver des mots d'une, de deux, de trois et de quatre syllabes. Les écrire au tableau. Indiquer sur l'ardoise le nombre de syllabes pour chaque mot.

Les enfants viennent au tableau valider en matérialisant les syllabes par / et en les comptant.

Banque de mots supplémentaires : demain, pantalon, jour, galoper, partir.

• Exercice du manuel : faire d'abord sur l'ardoise ou le brouillon pour rendre un travail propre. Correction collective.

SÉANCES 3, 4, 5

• J'écris sans erreur

(3 séances de 15 min)

Collectif, ardoise

• Entraînement à l'écriture des mots du « *j'écris sans erreur* » : lire les cinq premiers mots en détaillant les lettres. Puis, livre fermé, dicter ces mots sur l'ardoise. Correction collective.

• À la séance suivante, procéder de même avec les cinq derniers mots.

Corrigés des exercices

1. papier → 2 syllabes – maitresse → 2 ou 3 syllabes – école → 2 ou 3 syllabes – vendredi → 3 syllabes – pinceau → 2 syllabes – cartable → 2 ou 3 syllabes – ardoise → 2 ou 3 syllabes – semaine → 2 ou 3 syllabes – huit → 1 syllabe – quatre → 1 ou 2 syllabes – additionner → 4 syllabes – classeur → 2 syllabes – cour → 1 syllabe – ordinateur → 4 syllabes

2. été – arbre – cacao – grande – coupé – liberté – bol – histoire

3. masque – carnaval – défilé

4. gomme (ou gamme) – cartable – maitresse – lettre – vendredi – ciseaux

5. boulanger → bou/lan/ger – chemin → che/min – rue → rue – manger → man/ger – gâteau → gâ/teau – maintenant → main/te/nant – chocolat → cho/co/lat



■ Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple, en relation avec sa cohérence sémantique.

OBJECTIF

Repérer les phrases dans un texte en s'appuyant sur la ponctuation (majuscule, point) et sur l'ordre des mots.

SÉANCE 1 (45 min)**• Découvrons**

(15 min)

Projeter les textes de Théo et de la maîtresse au tableau.

1. Faire lire les deux textes silencieusement puis faire lire le texte de Théo par un élève volontaire.
2. Faire lire le texte de la maîtresse. Remarquer où les arrêts ont été effectués. Faire nommer les signes en rouge et bleu et faire indiquer qu'ils limitent une phrase. Revenir au texte de Théo et faire effectuer les modifications nécessaires à l'identification des phrases.

Différenciation : Utiliser le code couleur.

Réponses attendues

1. *On ne comprend pas bien car il n'y a pas de ponctuation. Il faut ajouter les majuscules, les virgules et les points pour que ce soit plus facile à lire.*
2. *Les signes en rouge sont des points et les lettres en bleu sont des majuscules. Ils délimitent une phrase.*

• Je retiens

(5 min)

Faire lire la règle aux élèves dans le manuel p. 23. « Elle veut dire quelque chose » évoque la nécessité qu'une phrase ait un sens. Donner un contre-exemple : *Purée a raté lui.*

• Exercices

(25 min)

1 Collectif, oral

Lecture silencieuse individuelle. Faire énoncer aux élèves s'ils pensent que c'est une phrase qui a un sens. Correction collective orale.

2 Individuel, ardoise ou cahier de brouillon

Cet exercice peut être réalisé sur une ardoise ou sur un cahier. On peut aussi demander une lecture préparée silencieuse, puis faire lire oralement chaque phrase et travailler donc cet exercice collectivement.

Différenciation : La suite de mots est préparée sur une bande de papier que les élèves auront à découper, puis ils devront disposer les mots pour former la phrase.

3 Individuel, ardoise ou cahier de brouillon

- Plusieurs possibilités d'organisation pour cette activité :
 - chaque élève écrit une ou plusieurs propositions sur une ardoise ou le cahier de brouillon ;

– réflexion individuelle silencieuse puis proposition orale par plusieurs élèves formulant différentes propositions.

Pour la correction au tableau, prévoir des étiquettes à manipuler.

Ajouter une majuscule pour marquer le début de la phrase.

- Faire remarquer aux élèves que si certains groupes peuvent occuper plusieurs positions dans les phrases trouvées, deux groupes de mots vont toujours ensemble : *les enfants et se regroupent.*

SÉANCE 2 (45 min)**• Rappel**

(10 min)

Collectif, oral

Écrire au tableau : *théo aime bien faire de la peinture*

Après observation, interroger les élèves pour faire émerger qu'on ne comprend pas ce qu'on lit. Les mots ne sont pas séparés. Il n'y a ni majuscule ni point. Faire effectuer les modifications : séparer les mots, ajouter majuscule et point. Rappel du « Je retiens » de la séance.

• Exercices

(35 min)

4 Individuel, puis collectif

Travail individuel : chaque élève est invité à compter les phrases du paragraphe 1 du texte de la page 20. Justification collective pour valider : repérer les majuscules et les points ; indiquer que les points de suspension ne terminent pas la phrase puisqu'ils ne sont pas suivis par une majuscule. On pourra aussi noter la présence des virgules.

Les trois exercices du « J'ai compris » peuvent être donnés **par écrit individuellement** afin de valider l'acquisition de la compétence par les élèves. Ils sont construits tous les trois selon le principe d'ordonner des mots et d'ajouter la majuscule et le point dont la présence valide l'identification d'une phrase.

Différenciation : Il ne sera sans doute pas nécessaire de faire effectuer les trois exercices à tous les élèves. Pour les élèves les plus lents ou les plus en difficulté, seul l'exercice 5 pourra être proposé.

5 Individuel, écrit

Cet exercice reprend l'exercice 3 du « Je m'entraîne » en demandant aux élèves de reconstituer des phrases sans omettre la majuscule et le point.

6 Individuel, écrit

La difficulté de cet exercice réside dans l'association judicieuse des groupes de mots afin de créer une phrase porteuse de sens (notion indispensable notée dans le « Je retiens »). Il convient de s'appuyer sur la maîtrise de l'oral des élèves pour utiliser les verbes à la forme qui convient (*allons*).

7 Individuel, écrit

La difficulté résulte de l'impossibilité d'utiliser tous les mots pour créer une seule phrase.



Corrigés

- Léa est entrée dans la classe. • Ce matin, tu vas faire du vélo.
- Le lion du zoo a une belle crinière. • L'eau de la piscine est trop froide. • Il ne faut pas laisser les ordinateurs allumés. • Mon petit frère est embêtant.
- Quelques exemples de réponses possibles : *Les enfants se regroupent régulièrement, à midi, devant le portail. – Régulièrement, les enfants se regroupent devant le portail, à midi. – Régulièrement, les enfants se regroupent à*

midi devant le portail. – À midi, les enfants se regroupent régulièrement devant le portail. – Devant le portail, les enfants se regroupent régulièrement à midi.

- Il y a 5 phrases.
- J'ai oublié ma règle. • Les feutres sont dans ma trousse. • Le spectacle va bientôt commencer. • La cloche sonne à midi.
- L'école commence à 8 h 30. • Nous allons à la fête. • Le chemin mène au gymnase. • Mon père a cuisiné un gâteau.
- Exemple de réponse : *En été, Sarah mange des cerises.*

Lecture

Le stylo

Manuel, pp. 24-25

Matériel : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Enregistrement du texte
- **Je vois, j'entends** : tableau ex. 1

Présentation du texte

Ce texte, «Le stylo», est extrait des *Histoires inédites du Petit Nicolas* (volume 2) de René Goscinny, illustré par Jean-Jacques Sempé. Le narrateur est un petit garçon, le petit Nicolas. Dans ce récit réaliste, très vivant, le vocabulaire et la syntaxe sont volontairement proches de l'oral, les situations et les dialogues sont teintés d'humour. Dans cet extrait qui se situe à l'école, Geoffroy, le plus riche de la bande des copains, exhibe fièrement un stylo devant ses camarades mi-admiratifs mi-moqueurs.

Avant la lecture

(10 min)

- Observation du texte : Déchiffrer le titre. Repérer le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage (prise d'indices sur le héros).
- Différenciation** : Montrer l'emplacement des indices sur le livre.
- Observation de la présentation du texte : hypothèses sur les couleurs, les tirets (dialogues, plusieurs personnages).
- Observation des illustrations. Décrire les personnages : sexe, âge approximatif, tenue, accessoires, expression. Formulation d'hypothèses.

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIFS

- Dans un texte narratif, repérer les dialogues et les différents personnages.
- Apprécier l'humour de la situation.
- Faire écouter l'enregistrement du texte ou le lire à haute voix. De qui parle-t-on ? Où se situe cette histoire ? De quoi parle-t-on ? Répondre par des phrases.
- Laisser les élèves en réaliser une lecture personnelle silencieuse. Puis quelques élèves lisent oralement une ou plusieurs parties du texte. Faire repérer **qui** parle : tirets, guillemets. Faire trouver des synonymes de *m'encourager* (soutenir, donner du courage) et de *chouette*.
- Différenciation** : Écrire au tableau : *gars, Geoffroy, m'encourager* (prononciation difficile de «g») *eu, brille, travailler*. Lecture du maître avec accentuation des liaisons.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIFS

- Repérer le narrateur et les autres personnages du récit.
- Prendre des indices explicites du texte.
- Donner son avis en le justifiant.

1. Indices : phrase d'introduction et titre de l'ouvrage. Le petit Nicolas est à la fois narrateur et acteur : chercher les indices qui indiquent sa présence (utilisation du *nous* tout au long du texte).

2. Petite complexité en raison des deux couleurs. Repérer les lignes 17 et 18.

4. Faire repérer les indicateurs pour les dialogues : « nous a dit Geoffroy », « nous a expliqué Geoffroy », « a demandé Clotaire », « a répondu Geoffroy ». Quand il n'y a pas d'indicateur, repérer la couleur.

Réponses attendues

- Le petit Nicolas.*
- Deux couleurs : rouge et doré.*
- Non : la plume peut être jaune et briller sans que ce soit de l'or.*
- Geoffroy et Clotaire.*

Je lis à haute voix

(2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Lire un dialogue à plusieurs en enchainant les prises de parole et en ne repérant strictement que les paroles des personnages.

- Lire la consigne ensemble et la faire reformuler. Repérer les lignes demandées pour chaque personnage (Geoffroy et Clotaire).

Différenciation : Écrire au tableau les mots qui posent problème. Rappeler la signification des signes de ponctuation (.,!?).

- Lire silencieusement les lignes en couleur. Puis, par deux, lire oralement les phrases dialoguées. Changer d'élèves au cours de la lecture.

Différenciation : Ne faire lire qu'une ou deux lignes aux élèves en difficulté.

- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'expressivité, l'intonation utilisés.



Je vois, j'entends

(30 min)

OBJECTIF

Repérer les valeurs phoniques de *s* ([s] ou [z]) selon son positionnement dans le mot et en fonction des lettres placées à proximité.

1. Collectif puis individuel, cahier du jour

L'enseignant affiche le tableau du *s*. Repérer et nommer les symboles. Nommer la graphie *s*. Nommer les phonies : [s], [z]. Demander aux élèves de lire le premier mot et de proposer un classement dans le tableau, en précisant : j'entends [s] ou [z]. Écrire le mot dans le tableau. Procéder de même pour les mots de la première ligne.

• Donner la photocopie du tableau du *s* (voir CD-Rom). Les élèves effectuent la suite de l'exercice (lignes 2 et 3).

• Correction collective au tableau

Faire entourer les lettres autour du *s*. Noter les remarques : entre 2 voyelles, *s* se prononce [z], au début des mots et entre 2 consonnes, *s* se prononce [s].

Banque de mots supplémentaires : *je pose – du sucre – l'Espagne – je reste – il pense – une bise – ma cousine – le soir – triste – un paysan – la sardine – sous – une maison – une fraise – une chanson*

Corrigés

1. • [s]  *s* : nous sommes – lorsque – un stylo – le soir – la salle
- [z]  *z* : une chose – on faisait – il disait – la poésie – organiser – les ciseaux – le gymnase

J'enrichis mon lexique

(45 min)

OBJECTIF

Apprendre et utiliser des mots du lexique scolaire.

1. Collectif, ardoise

Lire ensemble les noms de lieux. Écrire sur l'ardoise ceux qui existent dans l'école. Correction collective. Nommer

d'autres lieux qui peuvent exister : BCD, salle d'audiovisuel... et les écrire au tableau.

2. Collectif puis individuel, cahier du jour

• Lire la consigne en collectif. Expliquer chaque mot en demandant des synonymes, des mots de la même famille, des contraires... Noter les bonnes réponses au tableau. *Bâclé* : mal fait, raté, sans application; *silencieux* : qu'on n'entend pas, calme, silence (contraire : bavard, bruyant); *attentif* : concentré, qui montre de l'attention (contraire : dissipé); *soigné* : appliqué, le soin.

• Faire faire l'exercice sur le cahier du jour. Correction collective.

3. Individuel, cahier du jour

• On peut faire chercher les mots dans le dictionnaire, avec aide.

Sinon, expliquer chaque mot et écrire sa définition au tableau. *Encourager* : déjà explicité dans le texte; *punir* : donner un châtiment, une peine; *gronder* : montrer son mécontentement par des paroles; *féliciter* : montrer sa satisfaction, complimenter; *récompenser* : donner une récompense méritée par un bon travail; *réprimander* : disputer quelqu'un.

• Lire et expliquer la consigne (terme « associé »). Montrer l'exemple au tableau : sur la première ligne, écrire le premier verbe, puis ceux qui vont ensemble. Ensuite, écrire les autres sur une deuxième ligne.

• Faire faire l'exercice sur le cahier du jour.

Corrigés

1. la cantine – l'infirmerie – la salle informatique – la cour de récréation – la salle des maîtres – les toilettes – la classe – le préau.

2. Mon cousin écoute bien la maîtresse : il est très **attentif**. – Quand je m'applique, mon travail est **soigné**. – Mon voisin ne parle jamais : il est très **silencieux**. – Mon amie a écrit trop vite : son travail est **bâclé**.

3. **a.** encourager – féliciter – récompenser **b.** punir – gronder – réprimander

Grammaire

Passé, présent, futur

Manuel, p. 26

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Support ex. 5
- Exercices supplémentaires

OBJECTIFS

- Utiliser un axe du temps.
- Utiliser les connecteurs à bon escient, utiliser intuitivement les temps de la conjugaison.

SÉANCE 1 (45 min)

Découvrons

(15 min)

1. Observer la ligne du temps proposée dans le manuel page 26. Demander aux élèves, à l'oral, d'expliquer ce qu'ils comprennent. À quoi sert ce dessin ? Pourquoi y a-t-il trois couleurs ? À quoi correspondent-elles ?

2. • Les quatre phrases du « Découvrons » sont présentées au tableau sur quatre étiquettes déplaçables. Revenir sur la leçon de grammaire « Identifier la phrase » et demander aux élèves d'identifier ce qui se trouve sur chaque étiquette. *Rappel* : Une phrase commence par une majuscule et se termine par un point. Une phrase a un sens.

- Faire lire silencieusement les quatre étiquettes. Puis demander à un élève volontaire de lire chaque phrase à haute voix. Demander aux enfants d'identifier quand se déroulent les actions de ces phrases. Faire identifier sur chaque étiquette ce qui permet de décider si l'on se trouve au passé, au présent, au futur (temps de conjugaison, connecteurs de temps).
 - Faire inventer des phrases d'action s'étant déroulées au passé, des phrases au présent, des phrases au futur. Faire inventer une phrase et demander quand son action se déroule.
- Différenciation :** Utiliser un code couleur pour les connecteurs de temps.

Réponses attendues

1. La flèche représente l'ordre chronologique (passé, présent, futur).
2. • *Aujourd'hui, je mange à la cantine. (présent)* • *Hier, il pleuvait et je ne suis pas sortie. (passé)* • *Mercredi prochain, j'irai au centre aéré avec ma cousine. (futur)* • *L'année dernière, j'ai perdu quatre dents. (passé)*
Aujourd'hui, hier, mercredi prochain, l'année dernière aident à trouver quand se situe l'action.

Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ». Faire rechercher et noter sur une affiche tous les mots pouvant aider à l'identification du temps : *hier, demain, mercredi dernier, autrefois, plus tard...*

Exercices

(25 min)

Faire créer trois étiquettes (passé / présent / futur) à chaque élève qui permettront d'émettre des choix selon le procédé La Martinière. Les étiquettes seront réutilisables plusieurs fois au cours de la période.

1 Collectif, oral

Projeter le tableau. Travailler à partir des mots trouvés dans la partie « Je retiens ». Les élèves réfléchissent à la place des mots proposés dans l'exercice 1. Un élève volontaire vient ajouter au tableau une étiquette à placer dans *passé, présent* ou *futur*.

Différenciation : Prévoir un tableau agrandi. Prévoir chaque mot sur une étiquette amovible. Manipulation des étiquettes à coller dans chaque colonne.

Remarque : ce sont tous des mots invariables qu'il conviendra de garder sur une affiche-outil un certain temps.

2 Individuel, ardoise, cahier de brouillon ou oral

On peut, au préalable, faire lire les connecteurs proposés et les situer sur la ligne de temps.

On peut faire remarquer aux élèves que la place des marqueurs de temps peut varier (en début ou en fin de phrase).

3 Collectif, tableau collectif

Cet exercice reprend l'entraînement de la partie « Découvrons ». Pour réaliser l'activité, il faut montrer aux élèves qu'ils ont deux types d'indices sur lesquels s'appuyer : les marqueurs temporels et les temps de la conjugaison, même s'ils n'ont pas été travaillés de façon spécifique. Chaque phrase est lue silencieusement. On demandera à un élève de situer la première phrase. On pourra demander à l'ensemble des élèves de lever la main s'ils sont d'accord avec leur camarade, avant de valider sa réponse. On fera justifier le choix

de l'élève interrogé en premier, et celui d'autres élèves en cas de désaccord. Faire noter la nature des mots soulignés, indicateurs de temps.

Différenciation : La suite de mots est préparée sur une bande de papier que les élèves auront à découper, puis ils devront disposer les mots pour former la phrase.

Dire les mêmes phrases mais sans indiquer le connecteur. Faire justifier aux élèves le choix de temps, dans ces circonstances : il faut alors s'appuyer sur le temps de conjugaison.

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(15 min)

Reprendre la ligne du temps page 26 et faire expliquer ce qui a été vu à la séance précédente (savoir trier des actions passées, présentes, futures). Justifier le tri en s'appuyant sur les connecteurs de temps ou, pour des phrases sans connecteurs, sur les temps de conjugaison. Rappel du « Je retiens ».

Exercices

(30 min)

4 Collectif, oral

• Chaque élève lit silencieusement les phrases et prépare sa réponse. Faire justifier les réponses en collectif (appui sur le temps de conjugaison).

Faire reformuler ces phrases en ajoutant un connecteur de temps. Par exemple : *Aujourd'hui, le pilote gagne la course.*

• Faire inventer des phrases à l'oral à quelques élèves et demander à d'autres de donner le temps d'action : passé, présent ou futur. Faire justifier.

Les exercices 5 et 6 peuvent être donnés par écrit individuellement afin de valider l'acquisition de la compétence par les élèves.

5 Individuel, cahier du jour

Chaque élève recopie les trois phrases et complète avec le verbe proposé selon qu'il faudra utiliser le présent, le passé ou le futur en fonction des connecteurs *après, avant, aujourd'hui*.

Différenciation : Exercice photocopié à trous, où l'élève n'aura qu'à recopier le verbe manquant (voir CD-Rom).

6 Individuel, cahier du jour

Il demande de connaître l'ordre des jours de la semaine et de répondre aux trois consignes énoncées. Ces consignes seront lues oralement plusieurs fois par l'enseignant, qui veillera à les faire répéter par quelques élèves.

Différenciation : La suite des jours de la semaine peut être énoncée collectivement. Elle peut également être écrite au tableau par l'enseignant. Les élèves auront alors à la recopier avant de suivre les trois consignes.

Corrigés des exercices

1.

Passé	Présent	Futur
<i>autrefois – hier</i>	<i>aujourd'hui – maintenant – tout de suite</i>	<i>plus tard – bientôt – demain</i>

Leçon : Revoir l'alphabet.

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(5 min)

Écrire l'alphabet au tableau de façon linéaire.

Exercices

(40 min)

4 Collectif. Faire rappeler la méthodologie à utiliser pour réaliser cet exercice en rappelant la procédure utilisée dans le 2. du « Découvrons ». Puis lire le « Je retiens ».

Par deux. Effectuer l'exercice sur brouillon. Correction et validation au tableau.

5 Individuel, cahier du jour

7 Individuel, cahier du jour

8 Collectif, tableau. Activité préparatoire

Écrire au tableau quatre prénoms d'enfants (lettres initiales différentes). Demander aux élèves de venir classer ces mots dans l'ordre alphabétique.

Validation par explication : je regarde les premières lettres, je les remets dans l'ordre alphabétique et j'écris les mots dans cet ordre.

Ajouter deux prénoms ayant la même lettre initiale. Comment les insérer dans la liste ? Il faut regarder la deuxième lettre. Exemples : Amélie, Aurore, Barnabé, Jade, Jeanne, Louis.

• **Individuel, cahier du jour**

Effectuer l'exercice 8 du manuel au brouillon puis recopier sur le cahier du jour. Correction.

Corrigés des exercices

1. A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

2. • B - I - C - D - E - F • N - O - U - P - Q • A - D - F - T - H • C - H - E - J - N

3. • K est la onzième lettre de l'alphabet. **VRAI** • R est juste avant T. **FAUX** • H est entre G et I. **VRAI** • P se trouve trois lettres avant R. **FAUX**

4. • ami - cour - marelle - récréation • araignée - frisson - hurler - peur • dessin - gâteau - magique - samedi • bateau - humide - naviguer - vent

5. cadeau - chaton - clémentine - coiffure - crêpe - cuisine

6. E F G H - N O P Q R - B F I L Y - C K P T Y

7. • LOUP → L O P U • POIRE → E I O P R • SABLE → A B E L S • ton prénom → ...

Antonin - Ariane - Chloé - Hélène - Julien - Léa - Malik - Simon - Sophie

Écriture

J'écris une liste

Manuel, p. 28

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.

■ Grille de relecture

OBJECTIF

Découvrir comment rédiger et présenter une liste.

Découvrons

(30 min)

2. Les élèves observent les trois encadrés A, B et C, les comparent et répondent aux questions (silencieusement puis oralement). Faire remarquer aux élèves que la présentation la plus claire est celle où l'on voit le plus rapidement possible le nombre d'objets énumérés à l'oral.

Réponses attendues

1. Un manuel de français, un cahier, un dictionnaire, une règle, un ordinateur, une trousse, des crayons.

2. A n'est pas une liste parce qu'il manque des tirets, que les retours à la ligne à chaque objet ne sont pas respectés et que l'emploi de mots de liaison (et, à côté de) est inutile. B n'est pas une liste parce que les tirets ne sont pas alignés, les retours à la ligne à chaque objet ne sont pas respectés. C est une liste parce que les tirets sont alignés, le retour à la ligne à chaque objet est respecté.

À moi d'écrire !

(30 min)

3. • En collectif, expliquer les trois choix :

- Choix n°1 : Le matériel rangé dans ta trousse. Pour réinvestir le vocabulaire lexical de l'unité, inviter les élèves à rechercher les mots manquants dans les pages 19 à 31, à utiliser la « Ma boîte de mots ! » (matériel de classe) et le répertoire de vocabulaire p. 197 à la fin du manuel.

- Choix n°2 : Ce que tu as mangé ce midi. Utiliser « Ma boîte de mots ! », la photocopie du menu du jour et le répertoire de vocabulaire p. 199.

- Choix n°3 : Le prénom de tes copains. Leur signaler que la majuscule est obligatoire au début de chaque prénom.

Différenciation : • En début d'année, l'orthographe des prénoms des élèves de la classe n'est pas acquise. Leur en proposer un photocopié en inscrivant les prénoms de façon péle-mêle et non ordonnée. • Écrire au tableau les mots qui ne seraient pas dans « Ma boîte de mots ! » pour constituer une aide supplémentaire. Ajouter ce que les élèves proposent et qui convient.

• Passer à l'écriture individuelle sur le cahier de brouillon. Puis relecture en se fondant sur les indications données dans le manuel : « Pour écrire une liste ». Enfin, lecture à voix haute du travail de quelques élèves.

Exemple de corrigé

Le matériel rangé dans ma trousse :

- un stylo
- un crayon à papier
- un taille-crayon...

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Enregistrement des poésies
- Aide à l'écriture

OBJECTIFS

- Réciter un poème en l'interprétant avec l'intonation.
- Repérer la structure d'un poème et réemployer le vocabulaire poétique (strophe, vers...).
- Reprendre une structure simple pour écrire une strophe.

• Découverte et mise en voix

(30 min)

- Livre fermé, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom. De quoi parlent les poèmes ? Que racontent-ils ? Lequel préférez-vous et pourquoi ? Demander aux élèves de donner les titres des deux poèmes et de reformuler leur contenu (cette partie doit être ponctuée de réécoutes totales ou partielles des poèmes).
- Livre ouvert, discussion autour du poème de Robert Gélis : Qu'arrive-t-il au stylo ? En quoi se transforme-t-il ? Qu'est-il réellement ? Discussion autour du poème de Maurice Carême : repérer le ou les personnages, le narrateur, les tirets qui indiquent que quelqu'un parle et qui permettent de repérer le changement de personnage. Associer un personnage à chaque strophe (cette partie doit être ponctuée de relecture partielle de vers ou de strophes par les élèves).
- Observation et analyse de l'illustration : ce qu'elle représente, ce qui se rapporte à chacun des poèmes, comment les élèves auraient choisi de l'illustrer.
- Lecture silencieuse des deux poèmes puis lecture orale par

les élèves du poème qu'ils ont choisi (travail de l'expressivité avec répétition individuelle et collective) pour un travail de mémorisation. *Remarque :* Pour la lecture et la mémorisation du poème de Maurice Carême, il est possible de proposer un travail par groupe de 4 en se répartissant les rôles (la virgule, le point, le point-virgule, le narrateur) avec un travail de mise en scène, d'expressivité et d'intonation.

• Écriture

(45 min)

L'activité n° 2 du manuel est facultative.

- Écrire le poème de Robert Gélis au tableau ou le vidéo-projecter. Lecture du poème par un élève. Observation de sa structure (nombre de strophes, majuscule en début de vers). Observation détaillée des deux premières strophes (nombres de vers par strophe, rimes, structure rythmique, répétitions). Encadrer ou souligner les observations sur le poème écrit au tableau de différentes couleurs.
- Noter au tableau et distribuer une photocopie de la strophe à compléter et une boîte de mots qui pourra être complétée avec leurs idées (voir CD-Rom). Écriture de la strophe. Correction individuelle écrite (orthographe) que les élèves pourront corriger lors d'un second jet. Lecture à la classe de textes d'élèves volontaires.

Exemple de corrigé :

*Si mon stylo était musicien,
Avec des violons,
J'écrirais des chansons,
Avec des trompettes,
J'écrirais des chansonnettes.*

Atelier de lecture

Manuel, pp. 30-31

• Je lis sans hésiter

OBJECTIFS

- Accroître la précision et l'habileté de la saisie visuelle.
- Prendre conscience des indices orthographiques et sémantiques.
- Discriminer des mots au milieu de taches parasites pour les appréhender globalement.

① Dans cet exercice, l'élève doit faire des hypothèses de lecture et les valider par retour au début de la phrase ou du passage. La technique de lecture mise en œuvre est celle des lecteurs experts qui reviennent en arrière dans leur texte lorsque ce qu'ils lisent est en contradiction avec les nouvelles informations lues dans le texte.

- Lecture silencieuse de la consigne et reformulation pour s'assurer de sa compréhension par tous. Laisser quelques minutes aux élèves pour lire silencieusement le passage et le comprendre. Demander d'indiquer à quelle histoire ce

texte fait référence et ce qu'il raconte pour permettre à ceux dont la lecture est moins assurée de retrouver l'univers dans lequel se situe le texte.

- Puis lecture individuelle à haute voix du texte par plusieurs élèves. Effectuer un retour sur les indices qui ont permis aux élèves de retrouver les mots effacés (le *p* de *père* pour *grand-père*, il qui renvoie à *grand-père*, *pattes* pour retrouver de *toutes petites*...).

Corrigé

- Le texte correspond aux lignes 1 à 4 du texte p. 20 du manuel.

• Je comprends

OBJECTIFS

- Lire un plan.
- Mettre en relation les informations contenues dans un texte et une représentation sous forme de plan.

2 Corrigés

- a. À vérifier sur le cahier de l'élève.
- b. Dans la rue des Prés verts.
- c. Essi pourrait remonter la rue des Prés verts puis prendre la deuxième rue à droite (rue de la Fontaine).

J'enrichis mon lexique

OBJECTIF

Travail spécifique sur les consignes ordinaires du travail scolaire, telles qu'elles se présentent dans le manuel ou dans les évaluations nationales.

- 3 Vérifier la compréhension de la consigne par les élèves. Lire les consignes, puis procéder à l'observation des réponses données. Demander ensuite aux élèves de retrouver la consigne et le travail produit. La correction met en évidence le repérage et la compréhension fine du sens du verbe qui indique l'action à réaliser.

Atelier de copie

Manuel, p. 31

OBJECTIFS

- Reconnaître les lettres et les mots écrits dans des graphies différentes.
- Maîtriser l'écriture cursive.
- Retrouver les mots d'une phrase.
- S'entraîner à la copie efficace.

- 1 Faire lire la consigne et la phrases écrites dans les différentes graphies. Demander aux élèves de faire des remarques sur cette phrase : écritures différentes, taille, forme, écriture penchée ou très épaisse. Introduire les mots de *police*, *caractère*, *gras*, *italique* et *capitales* ou *majuscules*. Ces mots seront réutilisés dans le chapitre sur les moyens de communication. Ce sont de plus des mots utiles pour apprendre à utiliser un traitement de texte.

Demander ensuite aux élèves de recopier la phrase en cursive (écriture du cahier) en pensant à la majuscule, à la virgule et au point final. Le travail est considéré comme correct si la copie est conforme du point de vue orthographique et si les demandes précédentes ont été satisfaites.

- 2 Après lecture et reformulation de la consigne, demander aux élèves de retrouver la phrase écrite.

Différenciation : Proposer cette phrase sous la forme d'une bande de papier que les élèves pourront découper pour en retrouver la segmentation en mots.

Corrigés

1.D – 2.C – 3.B – 4.A

Jeux

OBJECTIF

Travail de segmentation en syllabes et de création de mots-valises.

- 4 Faire lire la consigne et les mots proposés dans les trois étiquettes de couleur. On peut aider l'élève en oralisant les mots écrits et en travaillant sur la segmentation en syllabes. Pour donner une idée supplémentaire, on peut donner l'univers de référence des mots à trouver : l'école, la nourriture et les consignes de travail présentées dans l'activité précédente. On veillera lors de la correction à l'orthographe des mots ainsi reconstitués.

Corrigé

un plumier et un encrier – la cantine et le restaurant – souligner et encadrer

La recopie s'effectue ensuite avec une exigence sur la ponctuation et la majuscule en plus de celle de la conformité orthographique.

- 3 Faire lire et reformuler les deux lignes de la consigne. Expliciter les différentes opérations à réaliser : recopier la phrase, **groupe de couleur par groupe de couleur**.

Il est indispensable que la première phrase de cette première activité, visant à la copie efficace, soit réalisée en collectif d'abord et que l'enseignant en détaille précisément les différentes étapes.

La phrase est copiée ou projetée au tableau avec un système de cache.

- a) Lire plusieurs fois la première phrase et la mémoriser.
- b) Compter le nombre de mots.
- c) Observer le premier groupe, le dire dans sa tête, repérer les particularités (ici la majuscule et l'accent circonflexe sur le *i*), le découper en syllabes.
- d) L'écrire sur le cahier de brouillon.
- e) Vérifier en confrontant au modèle que ce premier groupe est bien écrit.
- f) Procéder de même pour chaque groupe de la phrase.

Remarque : Ce travail sera d'autant plus efficace qu'il sera proposé de façon récurrente aux élèves et dans tous les champs disciplinaires de l'école lors de courtes copies.

Demander aux élèves de faire la même chose sur le cahier du jour et en autonomie.