

Présentation de l'unité

À partir de cette septième unité, les élèves entrent dans la partie *Enrichir* du manuel. Les unités s'étoffent avec l'ajout d'un troisième texte de lecture et de nouvelles rubriques d'écriture en lien avec la lecture, ainsi que l'allongement des leçons de grammaire sur deux pages. Les Galeries d'artistes viennent remplacer en fin d'unité les Ateliers afin de proposer aux élèves une ouverture sur l'art.

La thématique de cette unité porte sur l'environnement et vise à faire prendre conscience aux élèves de la nécessité de conserver et de protéger la nature et l'environnement. Cette thématique est illustrée par trois supports de lecture différents : un article de journal (*Violente tempête dans le Sud-Ouest*), un extrait de roman (*Menace sur les tortues!*) et une plaquette informative pour acquérir les bons gestes de tous les jours (*Qui préserve l'environnement?*).

Oral

Manuel, pp. 88-89

Matériel : manuel, tableau collectif, cahier du jour.

■ **J'écoute mes camarades** : grille d'écoute**OBJECTIFS**

- Utiliser le vocabulaire lexical relatif aux animaux.
- S'exprimer avec précision pour se faire comprendre (vocabulaire descriptif).
- Décrire oralement un paysage, traduire oralement son ressenti face à une photographie de paysage.

Présentation de la séquence

L'objectif de cette page est d'attirer l'attention des élèves sur les richesses de la nature et sur sa fragilité face à l'impact de l'homme. Une photographie expose la planète vierge avec ses paysages idylliques. Une autre photographie montre l'exploitation de la nature par l'homme pour le prélèvement de sa nourriture (on peut évoquer aussi les ressources utilisées pour son habitat, ses loisirs, de façon à faire apparaître ainsi tous les bienfaits). La photographie C, sur les suites d'une marée noire, permet de montrer que cette nature est fragile et peut être souillée, voire détruite par les hommes, avec toutes les conséquences qui en découlent. Grâce à ces observations et à ces constats, l'enseignant amènera la réflexion des élèves sur la nécessité de conserver et de protéger la nature et l'environnement.

Observons et échangeons

(45 min)

• Préparation : on peut trouver d'autres photos d'îles et les projeter.

1. Laisser les élèves exprimer leur ressenti. On peut élargir le questionnement : Penses-tu qu'on peut vivre heureux dans ce paysage? Aimerais-tu y habiter? Pourquoi? Connais-tu d'autres endroits où tu aimerais vivre? Faire ressortir les bienfaits que provoque un paysage intact, l'osmose avec la nature et le ressourcement ressentis. Conclure que la nature nous offre de magnifiques cadres de vie et de loisirs.

2. On peut élargir la réflexion : Quels autres produits/animaux comestibles trouve-t-on en mer? (crabes, crevettes, langoustines, coquillages, oursins...). Cite d'autres lieux de pêche (rivières, lacs...). Nomme d'autres « ressources alimentaires » naturelles (le gibier, les fruits sauvages, les

champignons, l'eau). Conclure que la nature est un réservoir de nourriture.

3. Pendant la discussion, l'enseignant peut montrer des photos d'animaux mazoutés. Élargir la réflexion : Connais-tu d'autres « catastrophes » qui ont pollué des zones naturelles? (déversement d'eaux usées d'usines dans les rivières, fumées polluantes ou gaz d'échappement dans l'air...). Remarquer que les richesses que nous trouvons gratuitement dans la nature peuvent être saccagées par les hommes.

4. Reprendre les conclusions des points précédents : nourriture, loisirs. On peut élargir la réflexion aux mesures qui sont mises en place pour conserver et protéger la nature. Pour la conservation de la nature, on peut citer les parcs nationaux et les réserves naturelles. Pour la protection, on peut parler de la protection des espèces animales menacées, de la réduction de la consommation (d'eau, d'électricité, d'essence, de papier...), du tri des déchets, de l'utilisation des énergies renouvelables.

Réponses attendues

1. Par exemple : (pour les sentiments) bien-être, admiration, plaisir; (pour la description) calme, verdoyant, sauvage; (pour les actions) se baigner, faire du bateau, jouer sur la plage, écouter les oiseaux chanter, pêcher...

2. Ils pêchent sur un bateau équipé de filets. Ils rapportent de grosses quantités de poissons pour les revendre. Les poissons sont une source de nourriture pour les hommes.

3. Ces traces de goudron sur la plage sont le résultat d'une marée noire. Un pétrolier a fait naufrage et sa réserve de pétrole s'est déversée dans la mer, en polluant l'eau et la plage. Conséquences pour les animaux : les poissons et oiseaux de mer sont « mazoutés » (recouverts de pétrole). Ils vont mourir par asphyxie, ou ne vont plus pouvoir voler. Conséquences pour les hommes : ils ne pourront plus pêcher et consommer les poissons mazoutés. Les marins-pêcheurs verront leur travail réduit ainsi que leurs revenus financiers. Les poissons seront plus rares chez les marchands, les prix vont augmenter. Les plages seront souillées, rendant impraticables les activités balnéaires.

4. La nature nous apporte de la nourriture (poissons, eau, champignons, fruits...), des loisirs (randonnée, bateau...) et des énergies (bois, pétrole...).

J'enrichis mon lexique

(30 min)

Collectif, oral, puis individuel, cahier de brouillon

Cette activité permet d'acquérir le vocabulaire relatif à la description d'un paysage en nommant les différents plans. Elle permet de travailler en interdisciplinarité sur la géographie et la lecture de paysages.

1. • Demander aux élèves d'observer silencieusement la photographie, d'abord globalement, puis en commençant par ce qui est le plus près d'eux, et en remontant peu à peu vers le haut.

Faire verbaliser : De quel paysage s'agit-il ? Campagne, montagne, mer... ? (Il s'agit d'un lac entouré de montagnes, avec des champs.) Demander ce qu'ils voient en premier, près d'eux (des paysannes en train de travailler dans un champ). Faire repérer le 1. Demander ce qu'ils voient après, au niveau du 2 (une ligne d'arbres feuillus), puis ce qu'ils voient au 3 (un lac bien bleu) puis, au fond, au 4 (des montagnes et le ciel).

• Lire la consigne. Expliquer les mots ou les faire chercher dans le dictionnaire :

– *plan* : chacune des parties d'une photo/image définie en fonction de son éloignement de l'œil ;

– *horizon* : ligne qu'on voit au loin, à l'endroit où le ciel et la terre semblent se toucher. Ex. : le soleil se couche à l'horizon.

• Les élèves doivent lire silencieusement les phrases à compléter, puis écrire la réponse sur le cahier de brouillon. Correction collective : lecture orale et vérification avec la photographie.

Corrigés

1. • *Ce que je vois en premier, le plus près de moi, tout devant, en bas de l'illustration, c'est le premier plan.* • Il

vient juste après, c'est le deuxième plan. • *Ce que j'observe ensuite, c'est l'arrière-plan.* • *Enfin, ce que je vois dans le fond, tout derrière, en haut de la photographie, c'est l'horizon.*

Je parle

(45 min)

Les élèves vont réinvestir le vocabulaire acquis au cours de l'exercice précédent pour décrire oralement un paysage.

• Réactiver le lexique en reprenant la photo de « J'enrichis mon lexique » et en faisant relire les mots en vert de la consigne. Donner les numéros de la photo dans le désordre. Les élèves doivent écrire la réponse qui convient sur leur ardoise. Correction immédiate.

1. • Demander aux élèves d'observer silencieusement les trois photos du « Je parle » et d'en choisir une. Formuler des hypothèses sur la tâche à accomplir : décrire le paysage. Lire la consigne. Lire les indications chronologiques de l'exposé. Faire reformuler la consigne par les élèves. Faire récapituler les étapes de la tâche demandée (choisir une photo, indiquer le lieu, le décrire en utilisant le vocabulaire étudié, préciser son ressenti). Écrire les étapes au tableau au fur et à mesure pour faciliter la mise en œuvre du travail demandé.

• Faire découvrir par les élèves la façon de commencer les phrases descriptives : *Au premier plan, on voit... Au deuxième plan / à l'arrière-plan / à l'horizon...* Écrire ces groupes de mots au tableau.

• Silencieusement, chaque élève prépare son intervention en se référant au guidage du tableau. Puis un élève volontaire vient faire son exposé au tableau.

• Les autres élèves évaluent en suivant le guidage du « J'écoute mes camarades » (grille d'écoute à cocher disponible sur le CD-Rom).

Lecture

Violente tempête dans le Sud-Ouest

Manuel, pp. 90-91

Matériel : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



■ Enregistrement du texte

■ Je vois, j'entends : tableau ex.1

Présentation du texte

Ce texte informatif est adapté d'un article issu du journal pour enfants *Mon quotidien*, paru le 27 janvier 2009. Il relate un fait météorologique, la forte tempête qui a ravagé tout le Sud-Ouest en janvier 2009. La première partie du texte est écrite dans un style journalistique (le reportage), avec force détails concernant les faits et leurs conséquences (matériel endommagé, intervention des pompiers...). La seconde partie du texte se situe sur un plan plus affectif : il s'agit de l'interview d'un enfant qui a vécu cet événement et qui nous restitue son vécu et ses émotions.

Avant la lecture

(10 min)

• Observation de la page 90 : repérer le titre (sur 2 lignes) et les différentes parties écrites (article de journal, témoignage, indications sur l'origine de l'ouvrage et mots expliqués).

• Observation des illustrations : identifier la carte de France, les deux repères indiqués.

La photo : arbre déraciné (pin) tombé sur le toit, pompiers. Émettre des hypothèses en relation avec le titre (tempête). Identifier l'enfant (c'est lui qui parle et qui raconte le même événement), et émettre des hypothèses sur la relation avec la photographie de la maison et le titre (rappel de l'évènement).

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIFS

• Lire et comprendre un texte informatif : article de journal.
• Mettre en relation le texte et les images et la disposition particulière des colonnes et/ou des paragraphes.
• Se familiariser avec le style journalistique.

• Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. S'agit-il d'une histoire vraie ? (Oui.) Dans quel document a-t-on trouvé ce texte ? (Le journal pour enfants *Mon quotidien*.) Qui a écrit cet article ? (Un journaliste-reporter.) Qui est Léo ? (C'est un enfant qui a vécu

cette catastrophe et qui nous raconte cette nuit de peur. Il a été interviewé par le journaliste.)

Écrire les mots-clés au tableau : *article de journal, journal, reporter, interview, catastrophe*.

• Puis lecture silencieuse individuelle des élèves. Lire et expliquer les mots numérotés. Demander aux élèves de signaler les mots difficiles : *baptisée, Klaus, éclairions...* Écrire ces mots au tableau.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Trouver les informations, repérer le titre et construire la compréhension de l'évènement.

Guider la recherche dans le texte.

1. Cette question invite les élèves à dégager le thème d'un texte court.
2. Les élèves doivent mettre en relation des éléments du texte et établir des liens de causalité.
5. Les élèves doivent manifester leur compréhension en choisissant un titre.

Réponses attendues

1. Une forte tempête (vents violents). La tempête a été baptisée Klaus.
2. La chute des arbres peut blesser ou tuer des personnes.
3. Par le bruit du vent et la chute des arbres.
4. De la peur, de la frayeur, de la terreur...
5. Quand la nature se met en colère.

Je mets le texte en voix

(2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Lire à haute voix en informant oralement comme un journaliste de radio ou de télévision.

- Lire la consigne. Repérer les passages à lire. Faire deux groupes : ceux qui liront la partie du journaliste et ceux qui liront l'interview de Léo. Le maître lit oralement une phrase de chaque partie, en mettant l'intonation demandée dans la consigne. Chaque élève lit silencieusement la partie correspondant à son groupe. Puis un élève de chaque groupe lit successivement une phrase de chaque article.
- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des «groupes de souffle» ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'articulation, l'emploi d'une intonation appropriée. Repérer les difficultés de déchiffrement et les approfondir.

Je vois, j'entends

(30 min)

OBJECTIF

Identifier et apprendre les différentes graphies de [e].

1. Collectif, oral

L'enseignant reproduit le tableau du manuel au tableau. Repé-

rer et nommer les symboles. Lire chaque mot en insistant sur la prononciation du [e]. Déterminer l'intrus (fer). Les élèves viennent compléter le tableau avec les mots de la liste.

2. Individuel, cahier de brouillon

Dire que les réponses se trouvent dans la liste de mots de l'exercice 1.

Différenciation : Oraliser les phrases.

3. Individuel, cahier du jour

Dire que les réponses se trouvent dans la liste de mots de l'exercice 1.

Corrigés

1. •  é : le côté – le canapé – le bébé – une écharpe – léger – le cinéma •  ée : la purée – une soirée – l'année •  er : le charcutier – le boulanger – porter – janvier – léger •  ez : vous chantez – chez – assez – le nez • **Intrus** : le fer
• **Mots du texte contenant le son [e]** : dernier – déracinés – causé – énormes – dégâts – électriques – pompiers – été – privée – moitié – détruite – envolées – tombés – équestre – éclairions...
2. • J'ai acheté des saucisses chez le **charcutier**. • Est-ce que tu viendras samedi à ma **soirée** ? • Au mois de **janvier**, je me suis cassé le **nez**.
3. • C'est un enfant nouveau-né : un **bébé**. • Il est au milieu de la figure : le **nez**. • Elle a douze mois : l'**année**. • On s'y assoit à plusieurs : le **canapé**. • Il fabrique et vend le pain : le **boulangier**. • On y voit des films : le **cinéma**.

Je réponds par écrit

(30 min)

OBJECTIF

Répondre par écrit (phrase cohérente simple) à une question de compréhension d'un texte lu.

• Collectif, oral

Lire la consigne et les questions. Comment trouver la réponse aux questions ? (En cherchant dans le texte. La phrase de réponse devra reprendre les mots de la question.)

Donner un exemple : Où les pompiers sont-ils intervenus plus de 1 200 fois ?

→ Les pompiers sont intervenus plus de 1 200 fois... (réponse directe).

Est-ce que Léo pouvait regarder la télévision ?

→ ... , Léo ... pouvait ... regarder la télévision car ou parce qu'il ... (réponse de compréhension fine).

• Le maître fera procéder à une oralisation de tout ou partie des questions et des réponses afin de faciliter la tâche des élèves.

• Individuel, cahier de brouillon

Le maître laissera ou non les modèles de réponses au tableau, selon la réussite des élèves. Travail sur cahier de brouillon. Réécriture ou non sur le cahier du jour, selon le temps restant.

Corrigés

- Les pompiers sont intervenus plus de 1 200 fois en Gironde.
- Non, Léo ne pouvait pas regarder la télévision car il n'y avait pas d'électricité. (Ou : car il y avait une panne d'électricité.)



- Support ex. 5
- Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Mémoriser les relations entre l'oral et l'écrit.

OBJECTIFS

- Identifier les accents sur le e et associer les phonies correspondantes : [e] ou [ɛ].
- Apprendre à prononcer et à orthographier les mots avec un accent sur le e.

SÉANCE 1 (45 min)

Découvrons

(15 min)

1. Lire les bulles en insistant sur les e.
2. Préparation : Écrire au tableau les trois séries de mots. Lire les mots en accentuant la prononciation des sons [e] ou [ɛ]. Faire classer les mots dans les listes.
3. Après la réponse des élèves, demander s'ils savent nommer les accents.

Réaliser un tableau d'affichage sur ce modèle et écrire quelques mots dans chaque colonne, à compléter dans le temps :

[e]	[ɛ]	
é	è	ê
...

Réponses attendues

1. Il manque les accents sur les mots allé, après-midi, allée, forêt, écureuils, chêne. Les accents sur le e servent à faire changer la prononciation.
2. • été – thé – éclair – allé – écureuil
• père – mère – rivière – après-midi
• pêcher – crêpe – fenêtre – forêt – chêne
3. On peut regrouper les deuxième et troisième listes car le è et le ê se prononcent de la même façon : [ɛ].

Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ».

Exercices

(25 min)

1 Individuel, ardoise

Exercice de discrimination auditive. Faire écrire [e] d'un côté de l'ardoise et [ɛ] de l'autre côté. Les élèves lisent les mots, l'un après l'autre. L'ensemble de la classe montre le son correspondant.

2 Individuel ou par deux, ardoise

Reconstitution de mots découpés en syllabes dans le désordre. Écrire les mots retrouvés au tableau. Correction collective au tableau.

Différenciation : Utiliser des étiquettes pour chaque syllabe.

3 Individuel, cahier du jour

Travail de compréhension : relier des mots isolés à des phrases dont on comprend le sens globalement. Correction collective.

Différenciation : Oraliser la phrase complétée avant écriture.

Leçon : apprendre le « Je retiens ».

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(10 min)

- Préparation : écrire au tableau les mots *ete, pere, crepe, eclair, riviere, pecher, the, mere, fenetre*.
- Livre fermé, demander aux élèves d'écrire chaque mot sur le cahier de brouillon en rajoutant les accents. Correction collective au tableau.
- Différenciation** : Lire oralement les mots. Consulter le tableau d'affichage.

Exercices

(35 min)

4 Individuel, ardoise

Même exercice que l'exercice de rappel. Procéder mot à mot. Correction immédiate.

6 Collectif, ardoise

Lire la devinette et écrire la réponse sur l'ardoise. Correction immédiate.

5 Individuel, cahier du jour

Correction collective.

Différenciation : Ne donner que 2 ou 3 phrases, ou distribuer l'exercice disponible sur le CD-Rom.

Corrigés des exercices

1. • **J'entends** [e] : la météo – une étoile – un pétale – un éclair – l'été • **J'entends** [ɛ] : la lumière – un trèfle – la pêche – un chêne – la tempête
2. fenêtre – récréation – hélicoptère
3. • **L'écureuil** habite dans la forêt. • Avec ma **caméra**, j'ai **filmé** des **éléphants** d'Afrique. • La **tête** de la **vipère** est triangulaire.
4. une **infirmière** – la **télévision** – une **tête** – la **chèvre** – l'**écolière**
5. • **Le lièvre** a **détalé** devant le chasseur. • La **semaine dernière**, mon **père** a **coupé** du bois pour la **cheminée**. • **Ma grand-mère** a fait des **crêpes**. • **Je rêve** sous le **chêne**. • C'est la **fête** de ma cousine **Céline** !
6. • **Je suis** le deuxième mois de l'année : **février**. • **J'indique** le temps qu'il fera : la **météorologie**. • **Je suis** la saison des grandes vacances : **l'été**.

SÉANCES 3, 4, 5

• **J'écris sans erreur** (2 séances de 15 min, 1 séance de 30 min)

OBJECTIF

Entraînement systématique à l'apprentissage des mots.

Collectif, tableau, ardoise, cahier de brouillon

• Première séance : apprendre les sept premiers mots avec accent.

• Préparation : écrire au tableau *la for...t, la rivi...re, le ch...ne, une plan...te, la m...t...o, les d...chets, un ...clair*.

Livre fermé. Lire les mots oralement. Faire écrire ces mots au cahier de brouillon en complétant avec *é, è* ou *ê* (ou venir les compléter au tableau). Correction collective au tableau. Justification en nommant les accents et en prononçant les phonies [e] ou [ɛ]. Lire chaque mot en l'épelant. Pas de difficulté particulière, sauf *déchets* avec sa lettre finale muette (rappeler le mot *déchèterie*) et le *s* du pluriel.

Dictier les mots sur l'ardoise un à un. Correction instantanée.

Leçon : apprendre les mots des 2 premières lignes (les noms).

• Deuxième séance : apprendre les mots restants.

Livre fermé, révision de la première séance : dictier les sept noms sur l'ardoise. Correction instantanée au tableau.

Puis, livre ouvert, lire les mots des trois autres lignes. Faire reconnaître ces mots : il s'agit de verbes à l'infinitif. Les

épeler. Expliquer la lettre finale muette de *épais* avec le mot *épaisse*. Faire écrire les mots sur le cahier de brouillon.

Leçon : apprendre tous les mots du « J'écris sans erreur ».

• Troisième séance : vérification de l'acquisition de l'orthographe correcte des mots avec accents.

On peut procéder de deux façons :

– Dictier les mots dans le désordre. Les élèves les écrivent sur leur cahier du jour.

Correction collective au tableau.

– Donner un texte à trous à compléter avec les mots du « Je retiens » (dictier les mots qui sont entre parenthèses pour que les élèves complètent chaque phrase au fur et à mesure).

• Je suis allé ... à la ... près du ... (*pêcher, rivière, chène*)

• La ... a prévu qu'il y aurait un gros orage et des la pluie. (*météo, éclairs, après*)

• Pour ... la ..., il faut trier les ... (*protéger, planète, déchets*)

• Dans la ... , il y a des buissons et ... (*forêt, très, épais, épineux*)

• ... de ... , finis ton travail. (*avant, rêver*)

Différenciation : Se référer au panneau d'affichage des accents.

Correction collective au tableau.

Lexique

Les familles de mots

Manuel, p. 93

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.

■ Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.

OBJECTIFS

- Regrouper des mots par famille : trouver un ou des mots d'une famille donnée. Prendre appui sur la morphologie des mots pour les regrouper par famille.
- Comprendre la relation entre des mots qui appartiennent à la même famille.
- Constituer des listes de mots de même famille à partir d'un mot donné.

SÉANCE 1 (45 min)

• Découvrons

(15 min)

• Préparation : Écrire les mots du 2 au tableau.

1. Lire la consigne. Lire chaque phrase, repérer les mots de la famille de *jour* puis écrire ces mots au tableau. Demander aux élèves de venir entourer le mot *jour* dans chaque mot. On appelle ce mot qui permet de construire d'autres mots le **mot de base**. Repérer les lettres ajoutées avant ou après ce mot (les élèves n'ont pas encore acquis le vocabulaire *préfixes* et *suffixes*).

Différenciation : Mettre les préfixes et les suffixes en couleur.

2. Lire tous les mots. Les élèves répondent sur l'ardoise. Puis ils viennent entourer le mot de base (*fleur*) dans les mots écrits au tableau. Reformulation par les élèves : le *mot de base* sert à construire des mots de la même famille.

3. Écrire le mot *terre* au tableau.

Différenciation : Possibilité de proposer des devinettes. Écrire des préfixes (*dé-, en-, par-*) et des suffixes au tableau (*-eux, -ier*).

Réponses attendues

1. *journal – séjour – aujourd'hui – journée*

On a ajouté des lettres avant ou après le mot jour.

2. *fleur*

3. *terrier, enterrer, terrain, parterre, terrien, extraterrestre, déterrer, terreux...*

• Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ».

• Exercices

(25 min)

1 Par deux, cahier de brouillon

Faire reformuler la consigne : sur la première ligne, j'écris les mots de la famille de *herbe*, sur la deuxième ligne les mots de la famille de *neige*, etc. Correction au tableau en entourant le mot de base.

2 Par deux, tableau, ardoise

Préparation : Écrire chacun des mots au tableau, en 4 colonnes. Mot par mot, faire chercher des mots dérivés.

Différenciation : Guidage par devinettes (*C'est le verbe, Les jeunes enfants y vont...*).

3 Individuel, cahier du jour

Comprendre le sens des mots d'une même famille. Correction collective.

Différenciation : Lire d'abord toutes les phrases à compléter. Puis oraliser chaque phrase complétée.

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(10 min)

Collectif, tableau, oral

• Préparation : Écrire au tableau *tablette, tableau, attablé*. Demander aux élèves de nommer cette liste de mots : il s'agit de mots de la même famille, d'une famille de mots.

Quel mot a-t-on utilisé pour constituer cette famille? (table) Comment appelle-t-on ce mot? (Le mot de base.)

• Écrire le mot *coiffe*. Demander aux élèves de trouver des mots de la même famille (*coiffeur, coiffeuse, coiffer, décoiffer, recoiffer, coiffure, coiffage...*). Les écrire au fur et à mesure. Entourer le mot de base (*coiff*).

Exercices

(35 min)

4 Par deux, cahier de brouillon

Faire constater que le mot de base peut être un mot entièrement contenu dans le mot dérivé (*travail* → *travailler*) ou qu'il peut être très différent du mot dérivé (*lire* → *lecture*).

Différenciation : Donner le déterminant. Guidage par devinettes.

7 Collectif, ardoise

Lire les devinettes et répondre sur l'ardoise. Écrire les

réponses au tableau et faire entourer le mot de base *chauss*.

5 Individuel, cahier du jour

Travailler d'abord sur le brouillon.

Différenciation : N'écrire que les mots dérivés trouvés. Guider par devinettes.

6 Individuel, cahier du jour

Faire reformuler la consigne : recopier uniquement l'intrus de chaque liste.

Différenciation : Lire oralement les mots.

Corrigés des exercices

1. • **herbe** : herbage – herbeux – herbivore – désheber • **neige** : neigeux – enneigé – déneiger – enneigement • **plante** : plantation – planter – plantoir – replanter

2. • *Les piétons traversent sur un passage protégé.* • *La voiture dépasse le camion.* • *La passerelle permet de traverser le torrent.* • *Laisse-moi passer!*

3. • **place** : placer, déplacer, placement, emplacement • **grand** : grandir, grandeur, agrandir, agrandissement, grandiose • **garde** : garder, garderie, gardien, regarder • **dent** : dentier, dentition, dentiste, édenté, dentifrice

4. • *travailler* → **le travail** • *écrire* → **l'écriture** • *lire* → **la lecture** • *colorier* → **le coloriage** • *parler* → **la parole** • *nager* → **la natation**

5. • *Je dois acheter trois classeurs pour la rentrée.* • *Odélie est arrivée première du classement.* • *L'étagère de la bibliothèque est tombée, je dois reclasser toutes les bandes dessinées dans l'ordre alphabétique.*

6. • *couper* – **coupage** – coupure – découpage • *plume* – plumer – **plumage** • *ville* – **village** – vil-lageois • *lenteur* – lentement – ralentir – **lentille**

7. • *On les porte aux pieds à l'intérieur* : **chaussons** • *On les porte aux pieds à l'extérieur* : **chaussures** • *On les enfle sur les pieds pour avoir chaud* : **chaussettes**

Lecture

Menace sur les tortues!

Manuel, pp. 94-95

Matériel : manuel, tableau collectif, cahier de brouillon, ardoise, cahier du jour.

■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Ce texte est extrait d'un roman d'aventures de Jean-Marie Defossez, *Menace sur les tortues!* Il fait partie d'une collection à thème écologique, «Les Sauvenature», nom du club fondé par Claire, Thomas et Julien, trois enfants passionnés d'environnement. L'extrait suivant les met en scène sur une plage de Guyane française, où ils découvrent avec consternation le pillage d'un nid d'œufs de tortue-luth, une espèce protégée... Le coupable ne restera pas impuni : nos trois amis, très décidés, se préparent à résoudre cette énigme.

Ce roman permet de travailler en interdisciplinarité sur les sciences (vie animale) et l'éducation civique (protection des animaux menacés). On peut faire chercher sur Internet ou à la BCD des informations sur les tortues-luths ainsi que sur d'autres animaux menacés et fabriquer un panneau d'affichage.

Avant la lecture

(10 min)

• Observation du texte page 94 : déchiffrer le titre et expliquer le mot *Menace*. Il signifie ici *danger* plutôt que *faire peur à quelqu'un*. Qui est menacé? (Les tortues.)

Repérer le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage, le titre de la collection (Les Sauvenature), qui fournit un indice sur le thème du texte.

Différenciation : Montrer l'emplacement des indices sur le livre.

• Observation de la présentation du texte : observer les tirets et les couleurs. Hypothèses de dialogues. Combien de personnes? (trois)

Observer les mots expliqués, repérer les numéros.

• Observation des illustrations : le lieu (plage), les personnages (trois enfants : deux garçons et une fille), la découverte d'une boule mystérieuse, l'interrogation sur le visage du garçon. Repérer la photo de tortue-luth sur la page de droite : établir des comparaisons avec les tortues terrestres connues

par les élèves : taille et forme. Mettre en relation ces informations avec le titre : la boule peut être un œuf de tortue. À ce stade, l'origine de la menace ne peut être identifiée par les élèves. Le texte les éclairera sur ce point.

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIF

Identifier les personnages et les événements du texte.

• Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. De qui parle-t-on ? De quoi parle-t-on ? Répondre par des phrases.

• Laisser les élèves en réaliser une lecture personnelle silencieuse (partiellement). Écrire au tableau les mots qui peuvent présenter des difficultés : *Guyane, prudemment, l'étrange gelée, tortue-luth, coquille, enterraient, pillé, bredouille, royalement, saccage*. Lire ces mots en indiquant les difficultés et le sens pour chacun.

Faire lire le texte par quelques élèves. Relever les difficultés et les noter au tableau.

• Repérer les signes de ponctuation au fur et à mesure. Indiquer leur sens : interrogation, surprise, colère, injonction... Le maître laisse les élèves trouver le ton, et reprend la lecture expressive si besoin. Cela permet d'amorcer le travail qui sera fait dans la rubrique « Je mets le texte en voix ».

Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Comprendre un texte narratif : repérer les personnages, trouver les informations.

1. Il s'agit d'identifier le lieu de l'histoire. La réponse se trouve dans la phrase d'introduction.

2. 3. Il s'agit d'identifier un événement. La réponse du 2. se trouve à la ligne 5 et du 3. à la ligne 19.

4. Il s'agit de manifester sa compréhension dans un résumé. Lire collectivement les trois propositions de résumé. Répondre individuellement sur l'ardoise.

Réponses attendues

1. En Guyane française, sur une plage.

2. Ils trouvent un œuf de tortue-luth écrasé.

3. Pour les manger.

4. Résumé B.

Je mets le texte en voix

(2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.

• Lire la consigne oralement. Repérer qui parle. Prendre appui sur les indices textuels : *s'inquiète Julien, murmure-t-elle, fait Thomas, s'étonne Julien, rappelle Julien, questionne Thomas*, etc. Repérer les couleurs pour chaque personnage (bleu pour Julien, vert pour Claire et rouge pour Thomas).

• Désigner 3 ou 4 groupes de trois élèves et distribuer ou faire choisir les rôles (celui de Claire sera attribué à un bon lecteur car le texte est plus long).

• Lire silencieusement les lignes en couleur. Puis, par groupe, lire oralement les phrases dialoguées attribuées.

• Faire procéder à la théâtralisation des dialogues.

• Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'expressivité, l'alternance des différentes prises de parole par la reconnaissance des différents personnages.

J'enrichis mon lexique

(45 min)

OBJECTIFS

Reconnaître, comprendre et utiliser des mots correspondant au lexique de la nature et de l'environnement.

1. Collectif, ardoise

Lire la consigne. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres animaux menacés (en voie de disparition) : l'ours blanc, le gorille, l'aigle royal, le phoque, l'hippopotame, le bonobo... Afficher des photos de tous ces animaux qui ne sont pas forcément bien connus de tous les élèves, de même que des photographies de tortues-luths. Lire chaque phrase et écrire la réponse sur l'ardoise.

2. Individuel, cahier de brouillon

Écrire les familles de mots sur trois lignes. Correction collective.

Différenciation : Faire écrire *piller, sauver, protéger*.

3. Individuel, cahier du jour

Lire la consigne oralement, ainsi que les phrases à compléter. Correction collective.

Différenciation : N'écrire que trois phrases. Guider la lecture en faisant oraliser les phrases. Fournir les étiquettes des mots à compléter.

Corrigés

1. • les tigres • les éléphants • les baleines à bosse • les pandas géants

2. • un sauvetage – un sauveteur – sauver • protéger – la protection – un protecteur • piller – le pillage – un pillleur

3. • J'aime sentir le sable couler entre mes doigts. • À marée haute, la mer recouvre cette plage. • Nous avons ramassé des coquillages dans les rochers. • Aimes-tu faire de la plongée sous-marine ? • Les bateaux de pêche rentrent au port.

J'écris à partir du texte

(30 min)

OBJECTIF

Réinvestir les connaissances acquises lors de la lecture d'un texte en utilisant le lexique qui convient pour compléter des phrases.

Collectif, oral puis individuel, cahier du jour

• Préparation : écrire les deux phrases à compléter au tableau, en laissant des espaces pour les mots. Fournir les étiquettes des mots en rouge.

- Lire la consigne oralement. Les élèves réfléchissent silencieusement, puis viennent compléter les phrases avec les étiquettes. Ils relisent ensuite la phrase entière complétée. Le maître enlève toutes les étiquettes.

- Les élèves écrivent les phrases sur leur cahier en les complétant. Correction collective.

Corrigés

- Il ne faut pas **piller** les œufs des **tortues-luths** sinon elles vont **disparaître**. • Il faut **protéger** les tortues-luths en **arrêtant** les voleurs d'œufs.

Grammaire

Le nom commun et le nom propre

Manuel, pp. 96-97

Matériel : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.

Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique.

OBJECTIFS

- Distinguer les principales classes de mots selon leur nature.
- Distinguer le nom, puis distinguer noms propres et noms communs.

SÉANCE 1 (45 min)

Découvrons

(20 min)

Faire découvrir que les noms servent à désigner des personnes, des animaux ou des choses.

1. Lire les consignes et le texte. On fait l'impasse sur le nom *air* (trop abstrait au CE1). Demander aux élèves de trouver d'autres noms pour remplacer ceux du texte. Par exemple : *ma cousine, Manon, des pommes, au verger, les moineaux*. Puis procéder aux substitutions : *Ma cousine Manon et moi mangeons des pommes au verger. Les moineaux nous regardent d'un air fâché.*

2. Après la réponse des élèves, demander si l'on pourrait supprimer ces petits mots. (Non, les noms communs sont toujours accompagnés d'un petit mot, c'est une indication pour les identifier.)

Réponses attendues

- *des personnes* : *ma sœur, Inès* • *des animaux* : *merles* • *des choses* : *cerises, jardin*
- Ma, des, au, les. Le mot en bleu, Inès, commence par une majuscule parce que c'est un nom propre : il n'existe qu'une seule Inès.*

Je retiens

(5 min)

Faire reformuler ce qu'est un nom commun et un nom propre. Faire lire le « Je retiens ».

Exercices

(20 min)

1 Individuel, cahier de brouillon

L'exercice fait identifier les noms dans une liste de mots. Faire verbaliser en demandant : est-ce que ce mot représente une personne, un animal ou une chose ?

2 Collectif, tableau

Il s'agit d'identifier les noms propres et les noms communs dans une liste de noms. Tracer deux colonnes au tableau : Noms propres / Noms communs. Les élèves viennent écrire les mots dans la colonne qui convient. Faire justifier le choix : déterminant pour les noms communs, majuscule pour les noms propres.

3 Individuel, cahier du jour

Classer les noms en trois catégories : noms de personnes, d'animaux ou de choses.

Correction collective au tableau.

Leçon : lire le « Je retiens ».

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(5 min)

Collectif, oral

Rappeler le « Je retiens » par un questionnement.

Au tableau, tracer deux colonnes : Noms propres / Noms communs. Demander aux élèves de trouver des noms de choses, d'animaux et de personnes pour écrire dans les deux colonnes (autres que ceux relatifs à la classe et à l'école, voir exercice 8).

Différenciation : Guider les élèves : le prénom d'une maman, le nom de notre chien...

Exercices

(40 min)

4 Collectif /individuel, ardoise

- Il s'agit d'associer un nom commun à un nom propre.
- Préparation : écrire les deux colonnes de l'exercice au tableau. Mot par mot, écrire la réponse sur l'ardoise. Correction au tableau.
- L'enseignant peut prolonger l'exercice en demandant de trouver d'autres exemples de noms propres pour chaque nom commun.

6 Individuel ou par deux, oral

Il s'agit de substituer un nom commun à un nom propre. Procéder par élimination et déduction : logique/repérage du verbe. Correction collective.

7 Individuel, cahier du jour

Dans cet exercice, il faut identifier les noms propres dans des phrases. Cela présente un certain degré de difficulté : il faut à la fois repérer des noms et les identifier comme noms propres.

9 Individuel, cahier du jour

Retrouver le sens des phrases et les reconstituer.

13 J'ÉCRIS. Individuel, cahier du jour

Les élèves peuvent réinvestir les notions acquises sur l'utilisation des noms propres et des noms communs en écrivant un petit texte.

SÉANCE 3 (45 min)

Exercices

(45 min)

5 Individuel, ardoise

Compléter des phrases avec des noms propres et des noms communs.

8 Collectif, oral

Les élèves doivent citer des noms propres et des noms communs. Écrire les trouvailles au tableau, en deux colonnes : Noms communs de choses / Noms propres de personnes.

Différenciation : Distribuer l'exercice à compléter, disponible sur le CD-Rom.

10 Individuel, cahier du jour

Dans cet exercice, les élèves doivent utiliser leurs connaissances pour repérer les noms communs et les noms propres dans un texte.

Demander aux élèves de tracer deux colonnes de 5 lignes dans le cahier. Montrer le modèle au tableau : Noms communs / Noms propres.

Il n'est pas nécessaire de recopier le texte, mais seulement d'écrire les noms dans la bonne colonne au fur et à mesure du repérage. Les noms en italique peuvent être mis à part en raison de leur abstraction pour des élèves de CE1.

11 Individuel ou par deux, oral

Les élèves doivent rechercher et identifier dans un texte des noms propres et des noms communs en distinguant : noms de personnes, d'animaux, de pays, de choses.

12 Individuel, cahier de brouillon

Il s'agit ici de réinvestir les connaissances acquises : utiliser des noms propres pour compléter une fiche.

Différenciation : Distribuer l'exercice à compléter, disponible sur le CD-Rom.

JE RÉVISE. Individuel, cahier

Révision de la leçon « La phrase interrogative » (p. 79).

Corrigés des exercices

1. *la mer – Amandine – le nuage – un pêcheur – un écu-reuil – Médor – un arbre*

2. • **Noms propres** : Paul – Pinocchio – Caroline – Madrid • **Noms communs** : un ordinateur – une ville – des loups – ma tante – un livre – un musicien – la souris – des chaussures

3. • **noms de personnes** : un astronaute – Louis – la grand-mère – Anna – le maître • **noms d'animaux** : un chameau – le zèbre • **noms de choses** : l'avion – la télévision – un compas

4. un personnage → Mickey, une montagne → les Alpes, une ville → Paris, un pays → l'Italie

5. • Samedi, je fête mon anniversaire. • Cet après-midi, je joue avec Fatou. • J'aime regarder les vagues de l'océan Atlantique. • Les baleines sont en danger de disparition.

6. • Les enfants sont sur la balançoire. • La sorcière prend son balai magique. • Cette ville est la capitale de la France. • Mon amie se baigne.

7. • Le désert du Sahara se trouve en Afrique. • J'irai à Marseille voir mon oncle Gaston. • Mamie Gillou va arriver à la gare d'Annecy. • Je vais au cinéma avec Valérie et Hugo.

8. • 5 noms communs de choses : gomme, tableau, salle, livre, cour • 5 noms propres de personnes : par exemple, M. Durand, Juliette, Farid...

9. • Marco Polo a exploré l'Asie. • Les kangourous vivent en Australie. • Je vais visiter les châteaux de la Loire.

10. • **Noms communs** : amie – histoires – soir – télévision – semaine – avion • **Noms propres** : Dorothee – Alsace – Astérix – Canada

11. • 3 noms propres de personnes : Claire – Thomas – Julien • 1 nom propre de pays : Guyane • 2 noms communs d'animaux : tortues – oiseaux • 4 noms communs de choses : par exemple : doigts – œuf – sable – sacoche

12. Par exemple : Je m'appelle Sophie. J'habite à Paris. Je vais à l'école Marie-Curie dans la rue Jean-Jaurès. Je m'entends bien avec Ariane. Mon héros préféré est Robin des bois.

13. Par exemple : Au mois de juillet, je suis allé au lac d'Annecy avec mes parents et ma sœur Natacha. Nous avons fait du bateau à voile en admirant les montagnes qui l'entourent. Celle qu'on nomme les Dents de Lanfon ressemble à une grosse molaire.

JE RÉVISE. • Quand passe le prochain bus ? • Qui a mangé tous les gâteaux ? • Pourquoi est-il en colère ? • Comment faut-il s'habiller pour la cérémonie ?

Lecture

Qui préserve l'environnement ?

Manuel, pp. 98-99

Matériel : manuel, tableau collectif, cahier de brouillon, ardoise, cahier du jour.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Dans cette page, l'illustration, une maison en coupe, se veut informative et didactique. Informative, car elle permet de faire observer les comportements totalement opposés de deux enfants vis-à-vis de l'écologie ; didactique parce qu'elle favorise un raisonnement qui permettra de répondre à la question posée en titre. Le texte restreint se limite à une liste de conseils découlant de la phase d'observation précédente. Il s'agit donc d'une page de type informatif. On travaille l'éducation civique de façon interdisciplinaire en abordant l'éducation à l'environnement : faire prendre conscience de la nécessité d'adopter au quotidien des gestes simples pour préserver l'environnement.

Avant la lecture

(10 min)

- Observation de la page 98. Repérer le titre : il s'agit d'une question. Repérer le texte : en bas, fond bleu dans un nuage. Quelle place tient-il dans la page ? Ressemble-t-il à un conte ? à un texte documentaire ? Lire le titre et émettre des hypothèses : on me dit ce que je peux/dois faire pour préserver l'environnement.
- Observation de l'illustration. Effectuer d'abord une observation globale : la place de l'illustration dans la page est majoritaire. Présentation : identifier la coupe et la symétrie de la maison. Repérer les deux personnages et leur nom. Émettre des hypothèses en analysant les jeux de mots.
- Puis effectuer une observation détaillée, étage par étage. Commencer par comparer les chambres des enfants. Y sont-ils ? (Non.) Chez Olga : plafonnier, lampe de chevet et guirlande allumés. Ordinateur et chaîne stéréo aussi. Chez André : lumières éteintes, ordinateur éteint. Radio-réveil éteint. Laisser les élèves analyser, commenter ces observations et en tirer des conclusions. Olga gaspille l'électricité : on doit éteindre les lumières et les appareils quand on sort d'une pièce.
- Passer à l'observation de la salle de bains. Chez Olga : l'eau coule à flots dans le lavabo et dans la baignoire. Chez André : il prend une douche au lieu d'un bain. Le robinet du lavabo est fermé. Commentaires et analyse de ces illustrations : il ne faut pas gaspiller l'eau. Prendre une douche est plus économique que prendre un bain.
- Passer à l'observation de la cuisine. La comparaison sera ici plus subtile : il s'agit essentiellement du contenu de la poubelle. Chez Olga : aucun tri : plastique, carton, légumes sont mis dans une seule poubelle. Chez André : on aperçoit une bouteille en plastique et des cartons dans la poubelle jaune, des bouteilles en verre à côté, et un composteur au-dehors (épluchures des légumes et des fruits). Commentaires et analyse. Il faut trier les déchets : plastiques, cartons et papiers, verre et, si on le peut, déchets végétaux.
- On peut maintenant, après vérification de notre hypothèse, répondre à la question posée dans le titre : c'est André qui aide à la préservation de l'environnement.

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIFS

- À partir d'une problématique posée, observer attentivement des illustrations mettant en scène deux personnages au comportement opposé.
- Mettre en relation les éléments de causalité.
- Analyser ces informations et proposer des conclusions et des solutions.

- Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. Demander aux élèves ce qui n'a pas été cité au cours de l'étude de l'illustration : les piles. Faire reformuler le texte : il ne faut pas jeter les piles à la poubelle, mais dans des lieux de collecte, et utiliser des piles rechargeables. Pourquoi ? (Parce que les piles sont très polluantes d'une part et coûtent assez cher d'autre part.)

- Demander aux élèves à quoi sert ce texte. (Donner des conseils/règles pour préserver l'environnement.)

- Lecture silencieuse des élèves. Écrire au tableau les mots difficiles : *environnement, appareils, veille, rechargeables, usagées*. Lecture orale par quelques élèves. Explication des mots : *veille, usagées, fibre polaire*.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIFS

- Apprendre à se questionner.
- Analyser un document informatif (observer des situations antagonistes, réactiver ses connaissances culturelles).

2. Demander aux élèves d'analyser leur comportement écologique et d'établir une comparaison avec les deux enfants.

4. Laisser les élèves s'exprimer. Un grand nombre d'entre eux font preuve d'un très grand intérêt pour cette problématique. On pourra évoquer la voiture électrique, la lutte contre la déforestation, l'emploi des pesticides... Concernant la protection des animaux menacés, on peut faire un lien avec le texte précédent, *Menace sur les tortues!* (pp. 94-95 du manuel).

Réponses attendues

1. *Olga Spillage, car elle laisse couler l'eau inutilement et elle prend des bains qui consomment beaucoup d'eau. Elle consomme également beaucoup d'électricité en laissant toujours tout allumé et branché. Olga Spillage est gaspilleuse et André Conome est économe : il fait attention à ne pas consommer trop d'eau, ni d'électricité.*
2. *Il faut imiter André pour limiter les factures d'eau et d'électricité et parce que l'eau est précieuse, il ne faut pas la gaspiller.*
3. *Des règles à suivre.*
4. *Protéger les animaux menacés, ne pas laisser ses déchets dans la nature, ne pas dégrader les arbres et les plantes.*

Je mets le texte en voix

(2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Participer à une lecture : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.

- Pour la lecture *Seul*, le maître lit le texte en mettant l'intonation (conseils / recommandations). Pour la lecture *À deux*, il donne des exemples (*Je ne laisse pas... Je prends...*).

Différenciation : Étiquettes géantes reprenant ces débuts de phrases.

- Lecture silencieuse du texte. Le maître désigne des élèves : seul, lire le texte ou une partie. À deux : répartir les rôles : celui qui lit le début, celui qui lit la fin. Pour cette configuration, le maître pourra proposer les étiquettes. Le premier enfant pourra les tirer et les lire, dans le désordre, le second enfant devra retrouver et lire rapidement la suite et la fin.
- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'expressivité.

J'enrichis mon lexique

(45 min)

1. Collectif, oral

• Les élèves doivent réutiliser les mots de vocabulaire lexical rencontrés dans le texte en retrouvant leur définition. Ces verbes constituent un vocabulaire de base pour le thème lié à l'écologie et à l'environnement.

• Préparation : préparer les étiquettes des verbes de la première colonne de l'exercice 1.

• Faire lire les verbes de la première colonne, puis les définitions de la seconde colonne. On peut proposer un jeu : un enfant vient choisir une étiquette, les élèves doivent trouver la définition correspondante. Procéder de même pour les verbes suivants.

2. Par deux, ardoise

Les élèves doivent décliner des verbes en mots de la même famille.

Différenciation : Écrire les mots au tableau en ne gardant que le radical.

3. Collectif, oral, tableau

• Cet exercice demande aux élèves de réfléchir sur les énergies utilisées par des machines et appareils. Ils devront ensuite replacer à bon escient des verbes et noms dans des phrases.

• Préparation : tableau numérique ou tableau noir (étiquettes et phrases écrites au tableau avec espaces à compléter).

• Lire la consigne et les étiquettes. Lire les phrases une à une. Expliquer *éolienne*, *solaire*. Venir placer les étiquettes au fur et à mesure.

4. Individuel, cahier du jour

• Même objectif autour d'une seule énergie : l'électricité. On demande aux élèves d'effectuer un tri dans une liste de noms. Lire collectivement la liste. Expliquer les mots : *théière*, *batteur*...

• Faire reformuler la consigne : on n'écrit que les noms des appareils qui consomment de l'électricité.

Corrigés

1. • *trier* → faire plusieurs groupes d'objets qui vont ensemble • *gaspiller* → dépenser ou utiliser n'importe comment, sans faire attention • *recycler* → transformer

pour pouvoir utiliser à nouveau • économiser → dépenser peu, ne pas trop consommer

2. • *gaspiller* → le gaspillage ; *recycler* → le recyclage • *consommer* → la consommation ; *polluer* → la pollution

3. • Un bateau à voile et une éolienne **utilisent** l'énergie du vent. • Mon ordinateur, la télévision et l'aspirateur **fonctionnent** grâce à l'électricité. • Les voitures **fonctionnent** grâce au pétrole. • Certaines calculatrices **utilisent** l'énergie solaire.

4. un four – une cuisinière – un réfrigérateur – une cafetière – un grille-pain – un micro-ondes – un batteur – un couteau électrique – un congélateur

J'interroge le texte

(30 min)

OBJECTIF

Trouver et écrire les questions qui correspondent à des réponses données.

Collectif, oral puis cahier

• Dans la première phrase, les élèves doivent retrouver le nom qui correspond au pronom *les* (il s'agit du nom *piles*). Faire repérer le mot *car* (on peut le remplacer par *parce que*).

Relire oralement cette phrase. Rappel de la leçon sur les phrases interrogatives (p. 79). Essayer de retrouver les mots qui posent des questions : *qui*, *que*, *quand*, *quel*, *où*, *pourquoi*... Procéder par tâtonnements pour trouver la question.

• Lire la seconde phrase. Question plus délicate à trouver car aucune indication précise ne révèle qu'il s'agit de l'eau. Demander : Pourquoi souffre-t-on de la soif? (Par manque d'eau.) Demander à quoi sert l'eau (À arroser les plantations...) Procéder également par tâtonnements.

• Selon le temps disponible, faire écrire ces phrases sur le cahier de brouillon ou le cahier du jour.

Corrigés

- Pourquoi doit-on recharger les piles ? • Que se passerait-il s'il n'y avait plus d'eau ?

Grammaire

Le présent de faire, dire, venir, aller

Manuel, pp. 100-101

Matériel : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.

- Supports ex. 8 et 12
- Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Orthographier les formes verbales les plus fréquentes.

OBJECTIFS

- Conjuguer les verbes *faire*, *aller*, *dire*, *venir*, au présent de l'indicatif.
- Trouver l'infinitif de ces verbes.
- Identifier le présent, le passé ou le futur de ces verbes conjugués.

SÉANCE 1 (45 min)

Découvrons

(15 min)

1. Rappeler la technique de recherche de l'infinitif d'un verbe conjugué (voir p. 40 : utilisation de « Il faut... »). Pour le verbe *aller*, signaler les confusions possibles avec *venir* pour les trois premières personnes. Lors du travail mené sur ces deux verbes, il faudra veiller à toujours les présenter avec un contexte.

2. Le mot *Aujourd'hui* en début du texte sert d'indice pour répondre à cette question.

3. Écrire les réponses au tableau. Faire relire le texte avec ces changements. Demander aux élèves ce qu'ils observent : changements des formes conjuguées selon le sujet.

Réponses attendues

1. *aller* (terminaison en -er); *venir* (terminaison en -ir), *dire* et *faire* (terminaison en -re).
2. Au présent.
3. Aujourd'hui, **nous allons** dans la forêt. **Nos amis viennent** avec nous. **Ils disent** : « Si on cherchait des champignons ! » **Ils font** une bonne cueillette.

Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens » et faire observer les constantes : Quelles personnes ont la même terminaison ? *Je* et *tu* → terminaison en -s; *nous* → terminaison en -ons; *il*, *elle*, *on* → dans trois cas, terminaison en -t; *vous* → terminaisons en -es ou -ez; *ils*, *elles* → terminaisons en -ont ou -ent.

Exercices

(25 min)

1 Collectif, tableau

Retrouver la forme conjuguée de *faire* et de *dire* au présent qui correspond au pronom personnel. Procéder par élimination et logique auditive.

Différenciation : Fournir des étiquettes mobiles des pronoms : *il*, *je*, *vous*, *nous*.

Lecture orale des deux colonnes. Les élèves viennent au tableau pour relier les deux colonnes, puis lisent oralement la phrase constituée.

2 Individuel, cahier de brouillon

Utiliser dans des phrases des formes verbales conjuguées au présent de *faire* et de *dire*. Correction collective.

Différenciation : Étiquettes des verbes conjugués. N'écrire que les formes verbales conjuguées.

8 Individuel, cahier du jour

Utiliser des formes verbales conjuguées au présent (*dire*, *aller*, *venir*).

Différenciation : Affichage des quatre verbes conjugués.

Leçon : apprendre le verbe *faire* et le verbe *dire*.

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(10 min)

Collectif, oral : jeu de la pioche

- Afin d'automatiser l'apprentissage des conjugaisons des verbes *faire* et *dire* au présent, on peut utiliser le jeu de la pioche.
- Préparation : préparer 2 jeux d'étiquettes : dans une couleur, les pronoms (*je*, *tu*, *il*, etc.); dans une autre couleur, les différentes conjugaisons des verbes *faire* et *dire* au présent (*fais*, *dis*, etc.).
- Règle du jeu de la pioche : un élève tire une étiquette de pronom. Il doit choisir les étiquettes des verbes *faire* et *dire* qui conviennent au présent.

Même jeu inversé : l'élève tire une étiquette d'un verbe, il doit retrouver les pronoms correspondants.

Exercices

(35 min)

3 Collectif, ardoise

Trouver l'infinitif d'un verbe (*aller*, *venir*, *faire*, *dire*) conjugué au présent. Donner la réponse sur l'ardoise.

Différenciation : Faire dire la formule : « Il faut... ». Se référer à l'affichage.

4 Collectif, ardoise

Automatiser l'écriture des formes conjuguées au présent des verbes *aller* et *venir* en associant le pronom personnel. Il – Tu – Nous – Elle

Différenciation : Étiquettes pronoms.

5 Individuel, cahier de brouillon

Automatiser l'écriture des formes conjuguées au présent des verbes *venir*, *aller*, *dire*, *faire* par transformation des pronoms.

Différenciation : Se référer à l'affichage.

6 Individuel, cahier de brouillon

Même objectif que dans l'exercice 5.

10 Individuel, cahier du jour

Trouver l'infinitif d'un verbe (*dire*, *aller*, *venir*) conjugué au présent.

Différenciation : Faire dire la formule : « Il faut... ».

13 J'ÉCRIS. Par deux ou individuel, cahier de brouillon

Lire la consigne oralement. Faire reformuler : on doit utiliser *aller*, *venir* et *faire* au présent, dans des phrases qui parlent d'animaux de la forêt. Donner des exemples d'animaux de la forêt (écureuil, renard, cerf, biche, oiseaux, sanglier...), les écrire au tableau. Indiquer qu'on peut les utiliser au pluriel.

Différenciation : Poser des questions : Que fait/ont... ? Que vont faire les fourmis ? Quand le hibou vient-il ?

Leçon : apprendre la conjugaison des verbes *venir* et *aller*.

SÉANCE 3 (45 min)

Rappel

(10 min)

Collectif, oral : jeu de la pioche

- Afin d'automatiser l'apprentissage des conjugaisons des verbes *venir* et *aller* au présent, on peut utiliser le jeu de la pioche.
- Préparation : fabriquer des étiquettes des différentes conjugaisons des verbes *venir* et *aller* au présent.
- Proposer le jeu de la pioche (voir Rappel de la Séance 2).

Exercices

(35 min)

7 Individuel ou par deux, ardoise

Identifier le présent, le futur et l'imparfait des verbes *aller*, *venir*, *dire*, *faire*.

Différenciation : Se référer à l'affichage.

9 Individuel, cahier de brouillon

Utiliser des formes verbales conjuguées au présent pour former des phrases.

Différenciation : Se référer à l'affichage.

11 Individuel, ardoise

12 Individuel, cahier du jour

Réinvestir les connaissances acquises pour conjuguer les verbes *faire, dire, aller, venir* au présent.

JE RÉVISE. Individuel, cahier

Révision de la leçon «Le présent de *être* et *avoir*» (p. 82). Lire la consigne oralement et répondre sur le cahier de brouillon. Correction collective.

Leçon : revoir le «Je retiens». Apprendre *faire* et *dire* au présent.

Corrigés des exercices

1. • Il **fait** chaud. • Je **dis** ma leçon. • Vous **faites** un her-
bier. • Nous **disons** la vérité.
2. • Nous **disons** parfois des gros mots. • Vous **faites** la
course dans le salon. • Il **fait** toujours son lit. • Elles **font**
souvent des farces. • Vous **dites** au revoir à vos amis.
3. • Je **vais** à la gare. (*aller*) Elle **dit** des bêtises. (*dire*) • Vous
faites du bruit. (*faire*) • Ils **viennent** en car. (*venir*)
4. • Il va en Espagne. • Tu **viens** à six heures. • Nous **allons**
au cours de musique. • Elle **vient** en vélo.
5. • Ils **vont** au restaurant. • Ils **viennent** en voiture. • Ils
disent une histoire drôle. • Ils **font** du judo.
6. • Vous **faites** du roller. • Vous **dites** «Hello!» • Vous **allez**
au marché. • Vous **venez** à pied.

7. • nous **faisons** – ils **feront** – je **fais** – il **fait** • tu **dis** –
elles **disent** – vous **direz** – elle **dit** • il **allait** – je **vais** –
nous **allons** – ils **vont** • vous **venez** – elles **viennent** – je
viens – tu **viendras**

8. • Pour le carnaval, je **vais** me déguiser en marin. • Ma
sœur **dit** que je suis pénible. • Mes cousins **viennent** pour
les vacances. • Où **allez**-vous cet été?

9. • Nous **allons** nous baigner. • Ils **vont** au gymnase. •
Je **fais** ma toilette. • Vous **dites** que vous avez froid.

10. **venir** – **dire** – **aller** – **faire** – **aller**

11. • Il **fait** des tours de magie. → **faire** • Je **vais** à mon
cours de guitare. → **aller** • Vous **ne dites pas** bonjour. →
dire • Est-ce qu'Hector **vient** avec nous? → **venir**

12. • Il va **trop vite** en voiture. • **Que dis-tu**? • Nous **faisons**
des pirouettes. • Tu **viens** en avion. • Vous **allez** près de la
rivière. • Le poisson **fait** des bulles. • Les enfants **disent**
qu'ils sont contents.

13. Les oiseaux **viennent** se poser sur les branches pour
chanter. Un écureuil va et vient le long du tronc. Des merles
font leur nid tout en haut du chêne.

JE RÉVISE. Par exemple : • J'ai huit ans. • Je suis dans
une salle de classe. • Je suis en CE1. • Il est l'heure de la
récréation!

Écriture

J'écris un règlement

Manuel, p. 102

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.

Grille de relecture

OBJECTIF

Découvrir un type de texte (un règlement) et adapter son écriture à la spécificité de ce texte.

Découvrons

(30 min)

1. Lire la phrase de présentation, le titre du règlement et le
texte du tableau. De quoi s'agit-il? (D'un règlement destiné
à des élèves pour l'activité baignade lors d'une classe de
mer.) Faire commenter et justifier chaque règle : Pourquoi
faut-il rester dans son groupe? (Pour ne pas se perdre, pour
que l'adulte puisse nous avoir sous les yeux...)
2. Faire verbaliser les conséquences du non-respect de ces
consignes.
3. Faire repérer les verbes à l'infinitif. Faire citer des règle-
ments connus par les élèves : règlement de l'école, de la
classe, du restaurant scolaire, de la piscine... En présenter
un ou deux, en faire la lecture et les commentaires.

Réponses attendues

1. Un règlement. Pour savoir ce que l'on a le droit de
faire ou de ne pas faire. On est réprimandé et on peut être
sanctionné.
2. Il y a deux colonnes : une colonne pour «Ce qu'il ne
faut pas faire» et une colonne pour «Ce qu'il faut faire». *Jeter du sable va dans «Ce qu'il ne faut pas faire» ; Écouter les consignes des adultes va dans «Ce qu'il faut faire».*

3. Au début de chaque règle, on trouve un verbe à l'infini-
tif. Exemples d'autres règles : ce qu'il faut faire : Avertir
si quelqu'un est en difficulté. Aider à ranger le matériel
de baignade. Ce qu'il ne faut pas faire : Pousser quelqu'un
dans l'eau. Crier.

À moi d'écrire!

(45 min)

4. Collectif, oral

Lire la consigne. Observer les illustrations et les décrire ora-
lement :

– Dans une forêt, des enfants écoutent un transistor très
bruyant.

– Une fillette ramasse des déchets laissés par des prome-
neurs en forêt.

– Un promeneur écrase des champignons en faisant son jog-
ging au lieu d'emprunter le sentier.

Observer le tableau : il y a deux colonnes. Demander aux
élèves de reformuler la consigne d'écriture. Lire le «Pour
écrire...» et «Ma boîte de mots!». Proposer de trouver
d'autres règles (Ne pas déranger les animaux, Ne pas cas-
ser les branches des arbres, Ne pas allumer de feu, Suivre
les sentiers balisés, Tenir son chien en laisse).

Différenciation : Écrire au tableau : casser, allumer, feu, entiers,
laisse...

Individuel, cahier de brouillon

Dire aux élèves qu'ils vont devoir écrire le règlement du pro-
meneur en forêt. Pour cela, ils s'aideront des illustrations
de «Ma boîte de mots!» et se guideront grâce à la vignette

« Pour écrire... » (démarche réflexive).

Demander aux élèves de prendre deux pages consécutives sur le cahier de brouillon : une pour chaque colonne (pour faciliter l'organisation spatiale et la distinction des deux rubriques).

Différenciation : Donner des photocopies vierges du tableau sur lignes Sèyès.

Faire procéder à l'écriture du texte.

Différenciation : Guidage en indiquant les repères et les aides : vignettes, boîte de mots... Donner un canevas, des débuts de phrases...

Exemple de corrigé

Règlement du promeneur en forêt	
Ce qu'il faut faire	Ce qu'il ne faut pas faire
- Ramasser ses déchets.	- Déranger les animaux.
- Suivre les sentiers balisés.	- Casser les branches des arbres.
- Tenir son chien en laisse.	- Allumer un feu.

Poésie

Manuel, p. 103

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.

■ Enregistrements des poésies

OBJECTIFS

- Réciter un poème en l'interprétant avec l'intonation.
- Repérer la structure d'un poème et réemployer le vocabulaire poétique.

• Découverte et mise en voix

(30 min)

- Livre fermé, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom.

Discussion autour des poèmes. De quoi parlent-ils ? (Un arc-en-ciel, la mer, un arbre : thème de la nature autour du ciel, de la mer, de la terre). La particularité commune à ces trois poèmes est l'utilisation de la métaphore. Justifier celui qu'on préfère. Cette partie doit être ponctuée de réécoutes totales ou partielles des poèmes.

- Livre ouvert, observation des poèmes. L'enseignant lit ou fait lire chaque poème oralement. Repérer le titre et le nom du poète.

– *L'arc-en-ciel* : faire relever et préciser les métaphores. *Oiseau* → arc-en-ciel ; *cage de nuages et de pluie* → l'arc-en-ciel apparaît au milieu des nuages et de la pluie ; *les doigts du soleil* → les rayons du soleil ; *ses plumes* → les arceaux de l'arc-en-ciel. Poème marqué par l'énumération des couleurs de l'arc-en-ciel. Pourquoi les enfants ne bougent plus ? (Fascination devant la magie du spectacle.)

– *La mer* : relever également les métaphores : *coquille, d'argent, dentelle*. Répondre à la question 3. : la *dentelle* représente l'écume des vagues. Pas de rimes dans ce poème qui joue surtout sur la pronominalisation.

– *Mon arbre* : Les élèves pourront bien s'identifier à ce texte écrit à la première personne et à cette évocation bucolique de l'arbre-ami personnifié. Insister sur la dimension symbolique de l'arbre. Symbole de vie, il rassemble trois éléments : l'eau, la terre, l'air. L'arbre nourricier : fruits. Identification de l'enfant à l'arbre : croissance. Relever les métaphores : *se dresse, il remue la tête*.

- Observation et analyse de l'illustration. À quelle poésie se rapporte l'illustration ? La décrire : oiseau, forme des ailes, couleurs, personnages (attitude et expression). Comment les élèves auraient-ils choisi de l'illustrer ?

- Lecture silencieuse des trois poèmes, puis lecture orale du poème choisi. Pour la mise en voix, travailler l'expressivité. *L'arc-en-ciel* : sur le ton de l'émerveillement, la fascination. *La mer* : prendre un ton plus gai, plus vif et souriant. *Mon arbre* : bien respecter les groupes de souffle correspondant aux vers, tantôt longs, tantôt courts, pour rythmer la diction.

Leçon : apprendre le poème choisi en entier.

• Écriture

(45 min)

L'activité n° 3 du manuel est facultative.

- Préparation : chercher des photos, illustrations, œuvres représentant le soleil et la lune.
- En collectif, relire *La mer*. Collecter les mots des élèves pour décrire le soleil et la lune :

Exemple de corrigé :

- *soleil* → de l'or, du feu, une boule, la chaleur, de la lumière, la vie, le jour, brulant.
- *lune* → de l'argent, blanc, Pierrot, la nuit, un croissant, un visage rond, pâle, froide, manger.

Galerie d'artistes

Manuel, pp. 104-105

Présentation

Les trois œuvres proposées dans cette unité ont pour point de départ la nature et l'environnement. Elles ont pour ambition de montrer à de jeunes élèves des œuvres contemporaines et de les faire s'interroger sur ce qu'elles peuvent évoquer

dans leur rapport à la nature. Si les deux premières œuvres appartiennent au *land art*, la troisième est exposée à l'intérieur du centre d'art contemporain de Brétigny et son rapport à l'environnement est donc différent.

Mots en herbe CE1

90

Informations pour l'enseignant

• Le land art

Apparu aux États-Unis à la fin des années 1960, le *land art* est un mouvement artistique contemporain, qui se pratique dans des espaces naturels. Il emprunte à la nature son matériau de base et l'utilise également comme atelier. Les œuvres sont parfois démesurées, et souvent éphémères.

• Nils-Udo, *Le Nid*

Le peintre et sculpteur allemand Nils-Udo, né en 1937, est un des pionniers du *land art* en Europe. Au début des années 1970, il délaisse son studio et la peinture, et commence à travailler directement dans la nature et avec elle. Il réalise des installations minérales et végétales, aux dimensions variables, et les fixe en les photographiant. Parmi ses œuvres les plus connues figurent les *Nids*, réalisés à grande échelle.

• Andy Goldsworthy, *Jardin à la montagne*

Le Britannique Andy Goldsworthy, né en 1956, est l'un des principaux artistes du *land art*. Il travaille dans la nature, avec des matériaux trouvés sur place, et compose des formes simples, souvent autour d'un arbre ou d'un rocher. Certaines de ses créations ne durent que quelques heures : par exemple, des arches de sable qui disparaissent à la première marée, mais dont il conserve la trace au moyen de photographies en couleur.

• Guillaume Leblon, *L'Arbre*

Guillaume Leblon, né en 1971, vit et travaille à Paris. Ses installations combinent des éléments variés : sculptures, dessins, vidéos ou objets trouvés.

L'Arbre, un plant de ginkgo recouvert d'une peinture grise qui vient plastifier sa surface naturelle, est un arbre et en même temps la représentation d'un arbre. Il est suspendu dans sa salle d'exposition, laissant un espace de quelques centimètres au-dessus du sol.

• Observons...

Laisser quelques minutes aux élèves pour bien observer les photographies.

1. Il s'agit de permettre aux élèves de reconnaître, nommer et décrire ce qu'ils voient : les lieux, les éléments. Les mots à retenir relèvent du lexique de la nature (forêt, arbre, branche, branchages, feuilles, tronc...) et de celui des couleurs.

2. Comparer les deux premières œuvres représentées pour amener les élèves à verbaliser qu'elles sont dans leur milieu naturel et que les artistes ont utilisé les éléments du milieu pour les réaliser. Tous les mots du lexique de la nature peuvent être sollicités. C'est aussi l'occasion de lire la définition du *land art*.

3. Par opposition, l'arbre de Guillaume Leblon est sorti de son milieu naturel pour être exposé à l'intérieur, dans une salle de musée. Le fait qu'il soit suspendu, sans racines, renforce cette idée de coupure avec le milieu naturel de l'arbre.

• ... et échangeons !

1. Amener les élèves à comprendre que ces représentations mettent en opposition deux conceptions de la nature. L'une est éphémère et ne dure que par la photographie, tandis que l'autre est mise à l'abri du temps et des changements éventuels par son exposition dans un musée.

2. Organiser un bref échange au cours duquel les élèves argumenteront sur ces deux démarches.

• Je fais comme...

À l'occasion d'une sortie scolaire, proposer aux élèves de rassembler ou de rapporter des éléments naturels prélevés dans le milieu et avec lesquels ils pourront effectuer une composition, en jouant sur les couleurs (opposition ou dégradé), les matières (lisse, rugueux, granuleux...) ou les formes (représentation ou non d'un objet connu). Dans la perspective du *land art*, la photographie permettra de garder une trace des réalisations des élèves.