

Mots en herbe

Le manuel qui grandit avec les élèves

CE1
Cycle 2

Français

Guide pédagogique avec CD-Rom

Sous la direction de
Odile Grumel
Inspectrice de l'Éducation nationale

Marie-Christine Cosson
Professeure des écoles / Maître formateur

Christine Dérian
Institutrice

Catherine Mathé
Professeure des écoles

Bordas

Sommaire

		Guide pédagogique	CD-Rom							
		Accompagnement pédagogique, corrigés des exercices	Grille d'écoute	Enregistrement	Tableau « Je vois, j'entends »	Supports d'exercices	Exercices supplémentaires	Grille de relecture	Aide à l'écriture	Évaluation
	Présentation • Conception générale de l'ouvrage • Propositions de programmation	p. 6 p. 8								
	Principes généraux	p. 12								
Unité 1	Oral : Raconter un bon souvenir	p. 18	x							
	Lecture 1 : Le tour du monde (1)	p. 19		x	x					
	Lecture 2 : Le tour du monde (2)	p. 21		x	x					
	Écriture : Un nouvel épisode « à la manière de... »	p. 22						x		
	Poésie	p. 23		x					x	
Unité 2	Oral : Décrire un lieu	p. 24	x							
	Lecture 1 : <i>Pourquoi les gommes n'ont-elles pas de pattes ?</i>	p. 25		x	x					
	Orthographe : Mot, syllabe, lettre	p. 27					x			
	Grammaire : Identifier une phrase	p. 28					x			
	Lecture 2 : <i>Le petit Nicolas : le stylo</i>	p. 29		x	x					
	Grammaire : Passé, présent, futur	p. 30				x	x			
	Lexique : L'ordre alphabétique	p. 32					x			
	Écriture : Une liste	p. 33						x		
	Poésie	p. 34		x					x	
	Ateliers	p. 34								
	Évaluation									x
Unité 3	Oral : Décrire une personne	p. 36	x							
	Lecture 1 : <i>L'invasion des nains de jardin</i>	p. 37		x	x					
	Orthographe : La lettre s	p. 38					x			
	Grammaire : Identifier le verbe (1)	p. 39					x			
	Lecture 2 : <i>Les marmottes en famille !</i>	p. 41		x	x					
	Grammaire : Trouver l'infinitif du verbe	p. 42				x	x			
	Lexique : Chercher dans le dictionnaire	p. 43					x			
	Écriture : Un portrait	p. 44						x		
	Poésie	p. 45		x					x	
	Ateliers	p. 46								
	Évaluation									x

© BORDAS/SEJER 2016

ISBN : 978-2-04-733336-5

Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite (article L. 122-4 du Code de la propriété intellectuelle). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par l'article L. 335-2 du Code de la propriété intellectuelle. Le Code de la propriété intellectuelle n'autorise, aux termes de l'article L. 122-5, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, d'une part, et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration.

		Guide pédagogique	CD-Rom							
		Accompagnement pédagogique, corrigés des exercices	Grille d'écoute	Enregistrement	Tableau « Je vois, j'entends »	Supports d'exercices	Exercices supplémentaires	Grille de relecture	Aide à l'écriture	Évaluation
Unité 4	Oral : Décrire un animal	p. 47	x							
	Lecture 1 : <i>Pourquoi les serpents mangent les grenouilles</i>	p. 48		x	x					
	Orthographe : La lettre c	p. 49				x	x			
	Grammaire : Identifier le verbe (2)	p. 50				x	x			
	Lecture 2 : <i>Notre amie l'abeille</i>	p. 52		x	x					
	Grammaire : Les pronoms personnels	p. 53				x	x			
	Lexique : Lire un article du dictionnaire	p. 54					x			
	Écriture : Un poème	p. 55						x		
	Poésie	p. 56		x						x
	Ateliers	p. 57								
Évaluation										x
Unité 5	Oral : Exprimer un sentiment	p. 58	x							
	Lecture 1 : <i>L'agrippeur de chevilles</i>	p. 59		x	x					
	Orthographe : La lettre g	p. 60				x	x			
	Grammaire : Identifier le sujet du verbe	p. 61					x			
	Lecture 2 : <i>Mon super-meilleur copain</i>	p. 62		x	x					
	Grammaire : Le présent des verbes en -er	p. 64				x	x			
	Lexique : Le mot-étiquette	p. 65					x			
	Écriture : Une lettre	p. 66						x		
	Poésie	p. 66		x						
	Ateliers	p. 67								
Évaluation										x
Unité 6	Oral : Expliquer des règles	p. 68	x							
	Lecture 1 : <i>Un boxeur d'un mètre dix</i>	p. 69		x	x					
	Orthographe : M devant m, b, p	p. 70					x			
	Grammaire : La phrase affirmative et la phrase négative	p. 71					x			
	Lecture 2 : <i>Les Schtroumpfs olympiques</i>	p. 72		x	x					
	Grammaire : Le présent de être et avoir	p. 73				x	x			
	Lexique : les différents sens d'un mot	p. 74					x			
	Écriture : Un compte rendu	p. 75						x	x	
	Poésie	p. 76		x						
	Ateliers	p. 76								
Évaluation										x

Sommaire

		Guide pédagogique	CD-Rom							
		Accompagnement pédagogique, corrigés des exercices	Grille d'écoute	Enregistrement	Tableau « Je vois, j'entends »	Supports d'exercices	Exercices supplémentaires	Grille de relecture	Aide à l'écriture	Évaluation
Unité 7	Oral : Décrire un paysage	p. 77	x							
	Lecture 1 : <i>Violente tempête dans le Sud-Ouest</i>	p. 78		x	x					
	Orthographe : Les accents é, è, ê	p. 80				x	x			
	Lexique : Les familles de mots	p. 81					x			
	Lecture 2 : <i>Menace sur les tortues!</i>	p. 82		x						
	Grammaire : Le nom commun et le nom propre	p. 84					x			
	Lecture 3 : <i>Qui préserve l'environnement?</i>	p. 85		x						
	Grammaire : Le présent de <i>faire, dire, venir, aller</i>	p. 87				x	x			
	Écriture : Un règlement	p. 89						x		
	Poésie	p. 90		x						
	Galerie d'artistes : Nature et environnement	p. 90								
Évaluation									x	
Unité 8	Oral : Décrire le temps passé	p. 92	x							
	Lecture 1 : <i>Petite histoire de la bicyclette</i>	p. 93		x	x					
	Orthographe : L'accord du verbe avec son sujet	p. 94				x	x			
	Lexique : Les synonymes et les antonymes (contraires)	p. 95				x	x			
	Lecture 2 : <i>Le sablier de Monsieur Temps</i>	p. 96		x						
	Grammaire : Le genre des noms	p. 98				x	x			
	Lecture 3 : <i>Règle du jeu des osselets</i>	p. 99		x						
	Grammaire : L'imparfait des verbes en -er	p. 100				x	x			
	Écriture : Une règle du jeu	p. 102						x		
	Poésie	p. 102		x						
	Galerie d'artistes : Le temps qui passe	p. 103								
Évaluation									x	
Unité 9	Oral : Téléphoner à quelqu'un	p. 105	x							
	Lecture 1 : <i>Allô! Allô?</i>	p. 106		x	x					
	Orthographe : Le féminin particulier des noms	p. 107					x			
	Lexique : Les préfixes	p. 108				x	x			
	Lecture 2 : <i>Un ordinateur pas ordinaire</i>	p. 109		x						
	Grammaire : Le nombre des noms	p. 110				x	x			
	Lecture 3 : <i>Comment communiquer par Internet?</i>	p. 111		x						
	Grammaire : L'imparfait de être et avoir	p. 113				x	x			
	Écriture : Devinettes	p. 114						x		
	Poésie	p. 115		x						
	Galerie d'artistes : Les moyens de communication	p. 116								
Évaluation									x	

		Guide pédagogique	CD-Rom							
		Accompagnement pédagogique, corrigés des exercices	Grille d'écoute	Enregistrement	Tableau « Je vois, j'entends »	Supports d'exercices	Exercices supplémentaires	Grille de relecture	Aide à l'écriture	Évaluation
Unité 10	Oral : Décrire un aliment	p. 117	x							
	Lecture 1 : <i>Amanda chocolat</i>	p. 118		x	x					
	Orthographe : Le pluriel des noms	p. 120				x	x			
	Lexique : Les suffixes	p. 121				x	x			
	Lecture 2 : <i>J'invente des recettes</i>	p. 122		x						
	Grammaire : Le déterminant dans le groupe nominal	p. 124				x	x			
	Lecture 3 : <i>La salade de fraises</i>	p. 125		x						
	Grammaire : Le futur des verbes en -er	p. 127				x	x			
	Écriture : Une recette	p. 129						x		
	Poésie	p. 129		x					x	
	Galerie d'artistes : La gourmandise	p. 130								
Évaluation									x	
Unité 11	Oral : Expliquer ses choix	p. 131	x							
	Lecture 1 : <i>Perdu à Londres!</i>	p. 132		x	x					
	Orthographe : Les mots invariables	p. 134				x	x			
	Lexique : Le sens propre et le sens figuré	p. 135					x			
	Lecture 2 : <i>Mon voyage au Maroc par Ali!</i>	p. 136		x						
	Grammaire : L'adjectif qualificatif dans le groupe nominal	p. 138				x	x			
	Lecture 3 : <i>Demain, je serai africain</i>	p. 139		x						
	Grammaire : Le futur de être et avoir	p. 141				x	x			
	Écriture : La suite d'une histoire	p. 143						x		
	Poésie	p. 143		x					x	
	Galerie d'artistes : Les voyages	p. 144								
Évaluation									x	
Unité 12	Oral : Décrire une créature fantastique	p. 146	x							
	Lecture 1 : <i>Le monstre</i>	p. 147		x	x					
	Orthographe : Le féminin des adjectifs	p. 149				x	x			
	Orthographe : Le pluriel des adjectifs	p. 150				x	x			
	Lecture 2 : <i>Reportage chez une sorcière</i>	p. 151		x						
	Grammaire : Les accords dans le groupe nominal	p. 153				x	x			
	Lecture 3 : <i>L'ogre et les bonbons bleus</i>	p. 155		x						
	Grammaire : Futur et imparfait de faire, dire, aller, venir	p. 156				x	x			
	Écriture : La fin d'une histoire	p. 157						x		
	Poésie	p. 158		x					x	
	Galerie d'artistes : Les créatures fantastiques	p. 159								
Évaluation									x	

Présentation

- La nouvelle édition du manuel *Mots en herbe* CE1 s'inscrit pleinement dans les objectifs définis par les programmes de 2016. Au cœur du cycle 2, le CE1 doit assurer une transition avec le CP dont il consolide les apprentissages tout en visant la maîtrise des compétences attendues à la fin du cycle.

- *Mots en herbe* est un livre unique de français que nous avons conçu comme un outil souple à destination des maîtres. Il permet d'approfondir les compétences de lecture et de travailler la maîtrise de la langue dans toutes ses dimensions grâce à une structure évolutive, qui accompagne l'élève dans ses acquisitions et son apprentissage de l'autonomie. Le guide pédagogique suit le découpage du manuel afin d'en faciliter la lecture et l'utilisation.

Des propositions de programmation

- *Mots en herbe* est structuré en 12 unités dont la longueur et le contenu s'enrichissent au fil des apprentissages :

- une première unité « Démarrer » de 8 pages, à travailler sur deux semaines et demie,

- cinq unités « Acquérir » de 14 pages chacune, à travailler sur deux semaines,

- six unités « Enrichir » de 18 pages chacune, à travailler sur trois semaines.

C'est donc une proposition de programmation de 31 semaines sur les 36 que compte l'année scolaire. L'enseignant peut ainsi moduler sa programmation en tenant compte de la vitesse de progression de ses élèves et de leurs difficultés spécifiques. Cela lui permet également de prendre le temps, en début d'année, d'entrer au rythme de ses élèves dans le manuel et les apprentissages qu'il propose ; d'intégrer les différents projets propres à chaque classe ainsi que les demandes institutionnelles (liées aux Évaluations nationales par exemple).

- Par ailleurs, des programmations indicatives de répartition des différentes activités, correspondant aux 10 heures hebdomadaires de français, sont proposées pour les trois types d'unités.

Un livre du maître et un CD-Rom

- Le livre du maître est accompagné d'un CD-Rom dans lequel l'enseignant trouvera :

- l'ensemble des textes de lecture enregistrés par des comédiens,

- des exercices supplémentaires de maîtrise de la langue à utiliser dans le cadre de la différenciation des apprentissages,

- des évaluations pour chaque unité,

- des supports d'aide à l'écriture pour la poésie et la rédaction,

- des supports à photocopier pour faciliter la conduite de la classe au quotidien : tableaux de révisions de sons, supports de certains exercices du manuel, grilles d'écoute pour l'Oral, grilles de relecture pour l'Écriture.

- *Mots en herbe* est également disponible en manuel numérique vidéoprojetable (voir www.manuel-numerique.com).

Conception générale de l'ouvrage

Mots en herbe est un manuel qui évolue au fil de l'année : les douze unités s'enrichissent au fil des apprentissages.

Ce qui est commun à toutes les unités de *Mots en herbe*

→ Une double page d'Oral

- En conformité avec les programmes 2016, elle permet de poursuivre « l'apprentissage du langage oral : respect de l'organisation de la phrase, expression des relations de causalité et des circonstances temporelles et spatiales ; utilisation adéquate de la conjugaison, emploi d'un vocabulaire de plus en plus diversifié, prises de parole de plus en plus longues et mieux organisées, dans le respect des sujets traités et des règles de la communication. »

- Les douze activités langagières du manuel, aux enjeux de communication différents (décrire, raconter un souvenir, expliquer ses choix...), permettent donc aux élèves d'apprendre à s'engager dans une prise de parole devant le public de la classe ou d'un groupe d'élèves, en prenant conscience de l'enjeu du discours, et en sachant que l'oral se prépare et doit être structuré. Pour cela, les élèves disposent d'indications précises et d'aides systématiques en vocabulaire.

- Mais si apprendre à parler s'apprend en parlant, cela s'apprend également en écoutant les productions des autres élèves. Toutes les activités orales sont donc accompagnées d'une grille d'écoute pour permettre à chacun, qu'il soit en situation d'auditeur ou de locuteur, d'analyser les discours produits.

→ Des doubles pages Lecture

- Les textes du manuel explorent des genres variés (contes, romans de littérature jeunesse, documentaires, bande dessinée, articles de journal, recette, carnet de voyage, théâtre...), avec des sujets en lien avec la thématique de l'unité.

- Dans toutes les unités, les textes sont accompagnés de questions de compréhension, d'un entraînement à la lecture orale, d'exercices de révisions de sons, d'exercices pour enrichir le vocabulaire, et d'une proposition de copie conçue comme un entraînement progressif à la calligraphie.

→ Une page Écriture

Les sujets proposés réinvestissent les apprentissages réalisés dans l'unité. Le travail est conçu en deux temps : pour commencer, une activité de manipulation et de structuration de la langue du texte, puis la phase d'écriture proprement dite. Celle-ci est soutenue par deux rubriques d'aide : « Ma boîte de mots ! » pour aider les élèves dans la mise en mots de leur texte et « Pour écrire... » qui constitue un tutoriel adapté au genre de texte à rédiger.

→ Une page Poésie

En lien avec la thématique de l'unité, elle permet un



travail de sensibilisation à la fonction poétique du langage : le jeu avec les mots, le rythme, les sonorités, les images... Comme chaque page Poésie propose au moins deux poèmes, les élèves peuvent choisir, en fonction de leur sensibilité, le texte qu'ils auront à mémoriser et à illustrer. Une activité d'écriture facultative est systématiquement proposée en lien avec les poèmes.

→ Des pages d'Étude de la langue

- À partir de l'unité 2, les pages Orthographe, Grammaire, Lexique s'intercalent régulièrement entre les différentes pages Lecture et permettent de construire progressivement les premières notions complexes de ces champs disciplinaires. Conformément aux programmes 2016, le travail autour du verbe et des conjugaisons est intégré dans les pages Grammaire.

- Ces pages ont une structure récurrente tout au long du manuel.

- Elles débutent par la rubrique « Découvrons », qui se concentre sur l'aspect du fonctionnement de la langue à étudier et qui permet à l'élève de saisir rapidement l'enjeu de la leçon. Cette rubrique donne lieu à un travail collectif et oral de construction de la notion.

- Les « Je retiens » constituent la synthèse de ce travail collectif : nous les avons volontairement conçus pour qu'ils soient simples, courts et permettent de rentrer par l'exemple.

- La phase d'entraînement, constituée par les exercices du « Je m'entraîne », est destinée à mettre en jeu la notion travaillée pour la systématiser et la mémoriser.

- Enfin, la rubrique « J'ai compris » permet à l'élève et au maître de s'assurer de l'acquisition de la notion considérée.

- En Orthographe, la rubrique « J'écris sans erreur » contient une liste de mots à savoir orthographier.

Ce qui change au fil des unités

→ Démarrer : l'unité 1 (8 pages)

- L'unité 1, conçue comme une unité de démarrage, est volontairement courte. Elle poursuit un double objectif : permettre aux élèves de reprendre contact avec la lecture, et aux enseignants de mesurer les acquis des élèves. Elle est construite autour de **deux textes de lecture** issus de la même histoire à structure répétitive de façon à faciliter le retour à la lecture pour les élèves.

- Cette unité de démarrage devrait par ailleurs faciliter l'appropriation, par les élèves, des outils du travail scolaire : le manuel et sa structure, le cahier qui porte la trace journalière des différentes propositions pédagogiques de l'enseignant. C'est également pour ce dernier l'opportunité de connaître ses élèves et de leur faire des propositions correspondant à leur niveau pour solliciter et remobiliser des savoirs antérieurs.

→ Acquérir : les unités 2 à 6 (14 pages chaque unité)

- Ces unités sont construites autour de **deux textes de**

lecture et doivent pouvoir être travaillées en deux semaines. Chaque unité propose **quatre pages d'Étude de la langue** : une page d'Orthographe, deux pages de Grammaire (grammaire de la phrase et grammaire du verbe) et une page de Lexique (vocabulaire morphologique).

- La spécificité de ces unités tient dans la présence des pages Ateliers, composées d'un Atelier de lecture et d'un Atelier de copie.

- L'**Atelier de lecture** propose, au travers de différentes activités, un entraînement plus technique de la lecture (lecture de mots incomplets, choix de graphies proches, prise d'information spécifique...). Il propose également de solliciter des compétences de lecture différentes sous une forme plus récréative (lecture de plans, travail des définitions, mots-valises...). Ces exercices offrent, en complément au travail structuré du contenu des unités, une certaine souplesse dans la conduite de la classe.

- À l'inverse, l'**Atelier de copie** constitue une activité méthodique et progressive. L'objectif poursuivi ici est le transport d'informations plutôt que la reproduction à l'identique. La copie est effectivement une activité complexe qui fait appel à la mémorisation, la compréhension et la prise d'informations de nature diverse. À ce titre, elle sollicite d'autres champs disciplinaires, comme le vocabulaire ou la grammaire, et permet aux élèves d'acquérir ou de consolider un répertoire orthographique mental plus étendu, qui pourra être réinvesti en lecture et en écriture. Ces exercices effectués régulièrement visent à faire acquérir aux élèves une plus grande efficacité dans ce qui est une des compétences les plus sollicitées à l'école primaire et au collège.

→ Enrichir : les unités 7 à 12 (18 pages chaque unité)

- Les six dernières unités sont construites autour de **trois textes de lecture** et doivent pouvoir être travaillées sur trois semaines. Ces pages de lecture comportent davantage de vocabulaire lexical et trois nouvelles rubriques mettant en jeu l'indispensable articulation entre lecture et écriture : « Je réponds par écrit », « J'écris à partir du texte » et « J'interroge le texte ». Par ailleurs, la rubrique d'oralisation « Je lis le texte à haute voix » est remplacée par « Je mets le texte en voix », qui se concentre sur le travail d'interprétation.

- Chaque unité propose **six pages d'Étude de la langue** : une page d'Orthographe, une page de Lexique et quatre pages de Grammaire (deux pour la grammaire de phrase et deux pour la grammaire du verbe). Cet accroissement des pages de Grammaire accompagne ainsi l'élève dans sa progression. Deux nouvelles rubriques prennent place dans ces pages : « J'écris » (court exercice d'écriture pour faire fonctionner la notion étudiée à partir d'un écrit plus personnel de l'élève) et « Je révise » (exercice de révision de la notion étudiée dans la leçon de grammaire, respectivement la phrase ou le verbe, de l'unité précédente).



Présentation

• Une double page **Galerie d'artistes** remplace les Ateliers de lecture et de copie. Cette double page a pour vocation de poursuivre le travail de maîtrise de l'oral et d'acquisition du vocabulaire déjà présent dans le manuel, en abordant un autre champ disciplinaire : l'histoire des arts. En plus des activités langagières, on trouvera également une proposition de pratique artistique directement liée aux œuvres reproduites. Les œuvres reproduites, en lien avec les thématiques des unités, proposent volontairement des formes d'art différentes (tableaux, sculptures, photographies, mosaïque...) qui s'inscrivent dans toutes les périodes et qui ont l'ambition de construire une première culture de l'art contemporain. Ces pages présentent toutes la même structure.

– La rubrique « Observons... » engage un premier travail de reconnaissance, de description, de comparaison.

– La rubrique « ... et échangeons ! » oriente le regard et le questionnement des élèves vers une première analyse et interprétation des œuvres proposées.

– Une partie « Je fais comme... » invite à une pratique artistique qui mobilise des techniques diverses.

– L'encadré « Les mots de l'Art » est à utiliser lorsque des mots inconnus ou dont le sens est à préciser apparaissent dans les questions. Il propose quelques termes d'un vocabulaire spécifique qui conduiront les élèves à exprimer ce qu'ils perçoivent en utilisant les mots justes.

Pour l'ensemble des reproductions proposées dans les doubles pages « Galerie d'artistes », la projection par vidéoprojecteur ou TNI est recommandée pour pouvoir disposer des détails de chacune des œuvres.

Propositions de programmation

Voir les tableaux de programmation présentés sur les pages 9 à 11.

→ Démarrer : l'unité 1

• La proposition de travail de l'unité 1 s'étale sur deux semaines et demie. Nous avons volontairement prévu un temps assez long pour l'unité la plus courte du manuel de façon à laisser le temps à l'enseignant, en cette période de rentrée, d'instituer les habitudes de travail qui seront ensuite à l'œuvre tout au long de l'année, de donner un cadre aux différentes activités et de doter les élèves des repères nécessaires pour l'utilisation de leurs divers supports d'apprentissage. En français, il s'agit essentiellement de mettre en place les liens entre le manuel et le cahier quotidien

d'entraînement aux différentes activités de cette matière.

• La première prise en main du manuel doit s'accompagner d'une compréhension de la spécificité de ce livre et de ses objectifs : présence de pages d'introduction, d'un sommaire et de répertoires ; découpage en unités ; alternance de textes de lecture et de différentes rubriques ; rôle des couleurs pour signaler les différents types de pages. Un accompagnement précis des premières manipulations de l'ouvrage est de nature à aider les élèves à donner du sens aux différentes activités proposées, même si ce travail devra bien évidemment être renouvelé toute l'année.

• De la même façon, l'utilisation d'un cahier quotidien d'entraînement contribuera à donner du sens aux activités proposées. Le respect de l'écriture de la date du jour, d'une présentation soignée, d'une bonne tenue du cahier permettra à l'élève de garder une trace de son parcours et de ses apprentissages, et de lui faire prendre conscience de ses acquis et de ses difficultés éventuelles. D'autres outils scolaires seront également sollicités (ardoise, cahier de brouillon, dictionnaires...). À chaque fois, il s'agira de donner du sens aux activités dans l'apprentissage de l'utilisation de ces différents supports et outils que l'élève utilisera tout au long de sa scolarité et au-delà de l'école élémentaire. Prendre son temps au début de l'année pour poser toutes ces exigences c'est en gagner pour les semaines suivantes.

• Dans cette proposition indicative, une reprise de la lecture intégrale du texte est envisagée. Certains textes documentaires ne la nécessitent pas obligatoirement.

→ Acquérir : les unités 2 à 6

• La proposition de travail des unités 2 à 6 s'étale sur **deux semaines**.

• À partir de l'unité 2, un temps est prévu chaque semaine pour la révision, la remédiation ou la reprise par un petit groupe d'une activité moins réussie. Ce temps peut également être utilisé pour un travail individuel.

→ Enrichir : les unités 7 à 12

• La proposition de travail des unités 7 à 12 s'étale sur **trois semaines**.

• La double page **Galerie d'artistes** n'a pas donné lieu à une programmation. En effet, si ces activités comprennent une part de travail de l'oral et de vocabulaire qui relève du français, elles doivent toutefois être intégrées dans les 81 heures annuelles dédiées à l'enseignement des pratiques artistiques et de l'histoire des arts. Des pistes pédagogiques sont proposées dans le présent ouvrage.

Unité 1

Semaine 1		Semaine 2		Semaine 3	
		<ul style="list-style-type: none"> • Oral - J'enrichis mon lexique • Lecture (1^{er} texte) - Je lis à haute voix (2)* - Je vois, j'entends (2 activités) 	30 min 45 min 45 min	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (2^e texte) - Je lis à haute voix (2)* - Je vois, j'entends • Poésie - Oralisation, mémorisation, copie 	45 min 45 min 30 min
		<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (1^{er} texte) - Reprise du texte en entier • Poésie - Découverte et mise en voix 	45 min 60 min	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (2^e texte) - Reprise du texte en entier - J'enrichis mon lexique 	45 min 60 min
Jeu di 2 h	<ul style="list-style-type: none"> • Oral - Observons et échangeons • Lecture (1^{er} texte) - Avant la lecture - Lecture du texte - Je comprends • Écriture - Je m'applique à écrire 	45 min 10 min 15 min 20 min 30 min	<ul style="list-style-type: none"> • Oral - Je parle, j'écoute mes camarades (1)* • Lecture (2^e texte) - Avant la lecture - Lecture du texte - Je comprends • Écriture - Découvrons 	<ul style="list-style-type: none"> • Oral - Je parle, j'écoute mes camarades (2)* • Lecture (1^{er} texte) - Reprise du texte en entier • Écriture - Correction, recopie 	30 min 45 min 45 min
Vendredi 1 h 30	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (1^{er} texte) - Je lis à haute voix (1)* - Je vois, j'entends (2 activités) 	45 min 45 min	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (2^e texte) - Je lis à haute voix (1)* • Écriture - À moi d'écrire! 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (2^e texte) - Reprise du texte en entier • Poésie - Récitation 	45 min 30 min
Total	3 h 30	7 h	Total	Total	7 h

* Dans différentes rubriques, nous proposons de scinder le travail effectué sur plusieurs séances.

- Oral, «Je parle, J'écoute mes camarades» : une séance de 45 minutes, puis une séance de 30 minutes.

- Lecture, «Je lis à haute voix» : deux séances de 45 minutes.

Présentation

Unités 2 à 6

Semaine 1		Semaine 2			
Lundi 2 h 30	<ul style="list-style-type: none"> • Oral - Observons et échangeons • Lecture (1^{er} texte) - Avant la lecture - Lecture du texte - Je comprends • Écriture - Je m'applique à écrire • Orthographe (Séance 1) 	45 min 10 min 15 min 20 min 15 min	<ul style="list-style-type: none"> • Oral - Je parle, j'écoute mes camarades (2)* • Lecture (2^e texte) - Avant la lecture - Lecture du texte - Je comprends • Orthographe : J'écris sans erreur (2)* • Grammaire du verbe (Séance 1) 	Lundi 2 h 15	30 min 10 min 15 min 20 min
Mardi 2 h 15	<ul style="list-style-type: none"> • Oral - J'enrichis mon lexique • Lecture (1^{er} texte) - Je lis à haute voix (1)* - Je vois, j'entends • Grammaire de la phrase (Séance 1) 	30 min 30 min 30 min	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (2^e texte) - Je lis à haute voix (1)* - Je vois, j'entends • Écriture - Découvrons • Lexique (Séance 1) 	Mardi 2 h 15	30 min 30 min 30 min
Jeudi 2 h 15	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (1^{er} texte) - Je lis à haute voix (2)* • Poésie - Découverte et mise en voix • Écriture - Atelier de copie • Orthographe (Séance 2) - J'écris sans erreur (1)* 	30 min 30 min 15 min	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (2^e texte) - Je lis à haute voix (2)* - J'enrichis mon lexique • Écriture - À moi d'écrire ! • Grammaire du verbe (Séance 2) 	Jeudi 2 h 30	30 min 45 min 30 min
Vendredi 2 h 30	<ul style="list-style-type: none"> • Oral - Je parle, j'écoute mes camarades (1)* • Lecture (1^{er} texte) - Reprise du texte entier • Poésie - Oralisation, mémorisation, copie • Grammaire de la phrase (Séance 2) 	45 min 30 min 30 min	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (2^e texte) - Reprise du texte entier • Écriture - Correction, recopie • Poésie - Récitation • Orthographe : J'écris sans erreur (3)* • Lexique (Séance 2) 	Vendredi 2 h 30	30 min 30 min 30 min
Total	- Atelier de lecture, remédiation, révision	30 min 10 h	- Atelier de lecture, remédiation, révision	Total	30 min 10 h

* Dans différentes rubriques, nous proposons de scinder le travail effectué sur plusieurs séances.

- Oral, « Je parle, j'écoute mes camarades » : une séance de 45 minutes, puis une séance de 30 minutes.

- Lecture, « Je lis à haute voix » : deux séances de 30 minutes.

- Orthographe, « J'écris sans erreur » : trois séances de 15 minutes (deux séances pour apprendre les mots, une séance de vérification).

Unités 7 à 12

Semaine 1		Semaine 2		Semaine 3	
Lundi 2 h 15	<ul style="list-style-type: none"> • Oral – Observons et échangeons • Lecture (1^{er} texte) – Avant la lecture – Lecture du texte – Je comprends • Orthographe (Séance 1) 	Lundi 2 h 15	<ul style="list-style-type: none"> • Oral – Je parle, J'écoute mes camarades • Lecture (2^e texte) – Avant la lecture – Lecture du texte – Je comprends • Grammaire de la phrase (Séance 2) 	Lundi 2 h	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (3^e texte) – Avant la lecture – Lecture du texte – Je comprends • Écriture – Découvrons • Grammaire du verbe (Séance 2)
Mardi 1 h 45	<ul style="list-style-type: none"> • Oral – J'enrichis mon lexique • Lecture (1^{er} texte) – Je mets le texte en voix (1)* • Lexique (Séance 1) 	Mardi 1 h 30	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (2^e texte) – Je mets le texte en voix (1)* – J'enrichis mon lexique • Orthographe : J'écris sans erreur (2)* 	Mardi 1 h 45	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (3^e texte) – Je mets le texte en voix (1)* • Écriture – A moi d'écrire! • Orthographe : J'écris sans erreur (3)*
Jeudi 2 h	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (1^{er} texte) – Je mets le texte en voix (2)* – Je vois, j'entends • Orthographe (Séance 2) – J'écris sans erreur (1) 	Jeudi 1 h 45	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (2^e texte) – Je mets le texte en voix (2)* • Poésie – Découverte et mise en voix • Grammaire de la phrase (Séance 3) 	Jeudi 2 h 30	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (3^e texte) – Je mets le texte en voix (2)* • Écriture – Correction, recopie • Poésie – Récitation • Grammaire du verbe (Séance 3)
Vendredi 2 h 30	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (1^{er} texte) – Reprise du texte en entier – Je réponds par écrit • Lexique (Séance 2) • Grammaire de la phrase (Séance 1) 	Vendredi 2 h 15	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (2^e texte) – Reprise du texte en entier – J'écris à partir du texte • Poésie – Oralisation, mémorisation, copie • Grammaire du verbe (Séance 1) 	Vendredi 1 h 45	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture (3^e texte) – Reprise du texte en entier – J'enrichis mon lexique – J'interroge le texte
Total	10 h	Total	2 h 45	Total	2 h
	10 h		10 h		10 h

* Dans différentes rubriques, nous proposons de scinder le travail effectué sur plusieurs séances.

– Lecture, « Je mets le texte en voix » : deux séances de 30 minutes.

– Orthographe, « J'écris sans erreur » : deux séances de 15 minutes pour apprendre les mots et une séance de vérification de 30 minutes.

Remarque : Les pages Galerie d'artistes ne sont pas incluses ici car elles doivent être intégrées dans les 81 heures annuelles dédiées à l'enseignement des pratiques artistiques et de l'histoire des arts.

Principes généraux

Comprendre et s'exprimer à l'oral

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- Dire pour être entendu et compris.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
- Adopter une distance critique par rapport au langage produit.

Domaines du socle commun : 1, 2, 3

Observons et échangeons

- Laisser quelques minutes aux élèves pour observer les documents en leur demandant de porter une attention particulière aux éléments spécifiques. On peut imaginer un moment d'échange introduit par des questions de l'enseignant, du type : « Avez-vous reconnu ce qui est représenté sur cette page ? Pourquoi ces documents ? Qu'a-t-on voulu montrer ? »
- Laisser ensuite les élèves s'exprimer en veillant à leur demander de faire des phrases complètes, de donner des détails, de justifier leurs réponses. Introduire si nécessaire le mot juste et inconnu des élèves. Permettre au plus grand nombre de s'exprimer, et éventuellement demander à certains s'ils sont d'accord ou s'ils pensent de même pour faire participer un maximum d'élèves et les impliquer dans la séance.
- Lecture des questions par un ou plusieurs élèves oralement et reformulation/répétition par un autre élève pour s'assurer de la compréhension.
- Lister de façon organisée les nouveaux mots de vocabulaire.

J'enrichis mon lexique

Cette rubrique permet de redécouvrir ou d'acquérir quelques mots qui seront utiles pour le sujet d'expression orale du « Je parle ». Avant d'effectuer l'exercice, relire les mots repérés pendant l'activité « Observons et échangeons » de façon à les fixer petit à petit dans la mémoire des élèves.

Je parle, J'écoute mes camarades

- Lecture et compréhension de la consigne.
- Chaque point doit faire l'objet d'un entraînement collectif : demander à un élève de s'y essayer puis analyser collectivement sa production.
- Demander aux élèves de s'entraîner, en binômes, à l'exercice oral. Conseiller d'utiliser des mots issus du support de vocabulaire des activités « Observons et échangeons » et « J'enrichis mon lexique » et de faire des phrases complètes.

- Oralisation de certains élèves avec, en préalable, la lecture de la grille d'analyse qui se trouve dans la rubrique « J'écoute mes camarades ». Après chaque élève, reprendre la grille et demander à la classe de valider l'ordre, le débit et la qualité de l'oral et le nombre de mots éventuels qui ont été utilisés.
- La séance suivante se déroule selon le même schéma. La partie de préparation en collectif et en binôme sera sans doute plus courte et doit permettre à tous les élèves de passer à l'oral. La phase de validation doit aussi être plus rapide, les élèves ayant déjà effectué ce travail lors de la séance précédente. On peut proposer la grille d'écoute (grille à renseigner avec des croix pour chacun des points d'observation mentionnés), disponible sur le CD-Rom.

Remarque : Pour permettre aux élèves de s'engager dans une prise de parole longue et complète, il est important que l'enseignant n'intervienne pas pendant le discours de l'élève mais qu'il note ses erreurs langagières pour les reprendre ensuite ou demander à l'élève ou aux autres de les rectifier.

On peut également demander aux élèves de fonctionner en binômes pour s'enregistrer, si l'on peut former des petits groupes et disposer d'un lieu propice.

Lire

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Identifier des mots de manière de plus en plus aisée.
- Comprendre un texte.
- Pratiquer différentes formes de lecture.
- Lire à voix haute.
- Contrôler sa compréhension.

Domaines du socle commun : 1,5

- L'entraînement à la lecture proposé dans les pages du manuel se propose de conduire les élèves à lire d'une manière plus aisée et plus rapide qu'au Cours préparatoire (déchiffrement, identification et reconnaissance des mots). Les élèves sont également amenés à lire des textes plus longs et plus variés qui comportent des phrases plus complexes.

Savoir déchiffrer et reconnaître la signification des mots ne suffisent pas pour lire une phrase ou un texte. Les élèves apprennent aussi à prendre appui sur l'organisation de la phrase ou du texte qu'ils lisent. Ils acquièrent le vocabulaire et les connaissances nécessaires pour comprendre les textes qu'ils sont amenés à lire, en conformité avec les programmes 2008. C'est dans cet esprit et avec cet objectif que nous proposons des textes variés, aux thématiques proches des intérêts et de la curiosité des élèves.

- Les élèves travailleront chaque texte de lecture pendant toute une semaine. Ce choix se fonde sur la nécessité, à ce stade de la scolarité, d'un entraînement soutenu. Il doit permettre à tous les élèves d'aller progressivement au bout de la lecture de manière fluide, compréhensible et aisée. Cela permet de travailler les déchiffres parfois laborieux, de

stabiliser les correspondances graphophonétiques et d'automatiser la reconnaissance d'un nombre toujours plus important de mots. Ce travail fait accéder au sens à partir de la reconnaissance orthographique des mots, ce qui constitue le mode de lecture expert.

• Avant la lecture

- Il s'agit d'habituer les élèves à formuler des hypothèses, prendre des indices et mobiliser leurs connaissances sur le monde qu'ils vont devoir solliciter avant et pendant la lecture. La phase de découverte et d'entrée dans le texte est une phase pendant laquelle ils doivent être actifs. Toutes les informations qu'ils apprennent à reconnaître sont utiles pour assoir la compréhension non seulement du texte mais également de l'univers de ce texte.
- En collectif, faire observer la page : repérage des indices (titre, mots expliqués, auteur du texte). Puis faire observer l'illustration : mise en relation de l'illustration et du titre, travail sur l'univers d'attente, les hypothèses.

• Lecture du texte

- **Lecture de l'enseignant.** Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement du texte disponible sur le CD-Rom. Cela permet aux élèves d'entendre une lecture oralisée, voire théâtralisée, de qualité, ce qui constitue une aide à la compréhension (intonations, émotions...). Cette écoute peut intervenir à différents moments de l'étude du texte. Elle peut être partielle ou totale, en fonction de ce que l'enseignant connaît de ses élèves et de ses objectifs pédagogiques. Cette écoute ne dispense nullement les élèves de la lecture à haute voix.
- **Lecture des élèves.** Les élèves lisent successivement à haute voix une partie du texte (un paragraphe ou un passage dont la longueur variera en fonction des élèves et du moment de l'année). Ce passage peut être repris par un autre élève si l'enseignant veut permettre à plusieurs élèves de s'entraîner sur un passage qu'il juge important.

• Je comprends

- Les activités ou les questions de cette partie permettent à l'élève de reformuler tout ou partie du texte pour montrer qu'il l'a compris, de vérifier la prise en compte d'informations ponctuelles, de faire des inférences à partir de ce qui est dit dans le texte, de justifier ce qui est dit.
- Deux organisations sont possibles pour cette activité :
 - travail par ateliers (groupes de 3 ou 4) : les élèves lisent les questions une par une et choisissent une réponse pour le groupe. Un rapporteur rend compte des justifications suite aux débats dans le groupe.

– en collectif : l'enseignant pose les questions les unes après les autres et fait donner la réponse attendue. Il demande des justifications ou des retours au texte pour valider collectivement.

Remarque : Lors des séances ultérieures de travail sur le texte, faire procéder à un rappel de l'histoire, une reformulation et une relecture à haute voix par quelques élèves. Ce travail préparatoire donne l'occasion à tous de se remémorer une histoire déjà connue, de façon à permettre une lecture du texte plus fluide, à conforter et à améliorer la reconnaissance orthographique. Tous les élèves ne progressent pas à la même vitesse, mais tous doivent devenir des lecteurs efficaces.

• Je lis à haute voix, Je mets le texte en voix

- Les rubriques « Je lis à haute voix » dans les unités 1 à 6, puis « Je mets le texte en voix » dans les unités 7 à 12, travaillent toutes deux l'oralisation (oral qui a un enjeu). Elles leur permettent de s'entraîner à oraliser les textes de façon à montrer leur compréhension par un bon usage de l'intonation. Ces rubriques ne sont pas systématiques : si elles accompagnent tous les textes narratifs, on ne les trouvera qu'en face des textes documentaires qui s'y prêtent.
- La rubrique « Je lis à haute voix » est centrée sur l'apprentissage technique de la lecture (savoir déchiffrer à une vitesse suffisante, faire les liaisons, automatiser la reconnaissance des mots, connaître les signes de ponctuation et savoir ajuster le ton de sa voix en conséquence...).
- La rubrique « Je mets le texte en voix » donne une place prépondérante au travail d'interprétation du texte. Les élèves prendront progressivement en charge cette partie, avec un étayage de moins en moins fort de l'enseignant.
- La validation se fait par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'expressivité, l'intonation utilisée.

• Reprise du texte en entier

- Le texte doit maintenant être bien connu de tous les élèves, y compris ceux dont la lecture est la moins fluide mais qui ne doivent plus avoir de difficultés de compréhension.
 - Commencer par demander à nouveau une reformulation de l'histoire et une lecture silencieuse de l'ensemble du texte avant de procéder à la lecture à haute voix.
- S'attacher à encourager une lecture fluide, qui respecte les signes de ponctuation et les liaisons et qui s'efforce de faire ressortir les paroles des personnages par l'intonation.

Principes généraux

Ce travail peut ne concerner qu'une partie de la classe, les élèves dont la lecture est la plus hésitante et qui ont ainsi l'occasion de revenir au texte, de relire les mots pour en automatiser la reconnaissance. Les autres pourront conduire un autre travail pendant ce temps.

Je réponds par écrit, J'écris à partir du texte, J'interroge le texte

- À partir de l'unité 7, trois nouvelles rubriques d'écriture font leur apparition en face des textes de lecture : « Je réponds par écrit », « J'écris à partir du texte », « J'interroge le texte ». Elles permettent de travailler l'indispensable articulation entre lecture et écriture, qui font partie du même apprentissage.
- Ces rubriques, qui permettent de travailler la compréhension du texte à travers de courtes activités d'écriture, obligent les élèves à rechercher des informations, organiser leurs idées, justifier leurs avis. Dans cet entraînement à la rédaction de phrases, les élèves sont également amenés à choisir et réutiliser du vocabulaire travaillé lors de la lecture du texte. Ils devront bien évidemment prêter attention à l'orthographe.

Réviser les sons

- Les révisions de sons sont effectuées tout au long de l'année dans la rubrique « Je vois, j'entends ». Cette rubrique revient de façon récurrente :

- en face des deux textes de lecture dans les unités 1 à 6,
- en face du premier texte de lecture dans les unités 7 à 12.

La rubrique « Je vois, j'entends » fait travailler les correspondances entre graphies et phonies (ou sons) en amenant les élèves à repérer les règles d'orthographe. Elle vise à leur faire accéder à davantage d'autonomie en lecture et en écriture. Elle permet en effet la consolidation de la reconnaissance des mots et fait émerger les règles de position ou de prononciation les plus courantes.

Dans cette activité, il est important de s'appuyer dans un premier temps sur ce que les élèves prononcent pour leur permettre de repérer le même son dans différents mots. On s'intéressera dans un second temps à la façon d'écrire ce son.

- Toutes les activités de révision de sons débutent par le même type d'exercice : les élèves doivent classer un corpus de mots pour repérer des graphies ou des phonies semblables et, progressivement, comprendre les règles de position des lettres. Ces mots, qui sont volontairement issus du langage courant ou des textes de lecture voisins, sont utilisés ensuite dans un ou deux exercices variés de façon à les fixer davantage (exercices à trous, devinettes...). Ils permettent de travailler l'orthographe de façon intuitive.
- Pour chaque séance, proposer un support collectif (tableau ou projection) reprenant le tableau de sons du manuel. Pour

les premières unités, faire expliciter ce que signifient les symboles de l'œil et de l'oreille, et donner une explication sur l'utilisation de l'alphabet phonétique international. Faire remarquer qu'il est situé en fin d'ouvrage, sur le rabat de la couverture.

- Faire lire à haute voix, une ou plusieurs fois, les mots par plusieurs élèves pour identifier le son récurrent. Cela permet de poursuivre le travail de lecture et d'identification des mots.
- Effectuer l'exercice en collectif sur les premiers mots de la liste. Puis laisser les élèves travailler individuellement (on peut distribuer la photocopie du tableau du manuel qui est disponible sur le CD-Rom).
- Effectuer en collectif la correction de cette activité. Varier le degré d'accompagnement de l'activité collective en fonction du moment de l'année et de la difficulté des mots proposés.
- Par ailleurs, selon le nombre de mots ou la difficulté de ceux-ci, on peut proposer aux élèves la liste des mots à classer sous forme d'étiquettes découpées avec la reproduction individuelle du tableau. On peut aussi parfois demander aux élèves d'entourer les lettres qui produisent le son étudié dans chacun des mots, avant de le placer dans la colonne qui convient. Le travail peut être à nouveau proposé dans le tableau à partir d'une « chasse aux mots » organisée par le maître et écrite au tableau ou par une liste de mots supplémentaires qu'il fournira aux élèves qui auraient besoin d'un renforcement.
- Les exercices qui suivent cette première activité doivent pouvoir être réalisés en autonomie. Les mots proposés sont systématiquement issus de la première activité : les élèves devront donc les retrouver. Accorder une importance particulière à la qualité orthographique des mots : ce sont des mots courants que l'élève mémorisera en les lisant et en les écrivant plusieurs fois.
- La correction s'effectuera en soulignant le mot erroné et en renvoyant l'élève vers le manuel pour qu'il retrouve le mot et le réécrive sans erreur. C'est un des moyens de maintenir la vigilance orthographique de l'élève tout en le conduisant progressivement vers l'autonomie par le retour sur son travail, en sachant où et comment le corriger.
- Ces activités peuvent être effectuées sur le cahier du jour pour garder la trace de l'apprentissage réalisé.

Écrire

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Copier de manière experte.
Domaine du socle commun : 1

- L'entraînement à l'écriture (fluidité, sens des tracés, enchaînement des lettres, respect des hauteurs et utilisation des interlignes, ponctuation et disposition du texte) est à poursuivre résolument en CE1. En effet, les élèves vont devoir



écrire de plus en plus, dans des circonstances différentes. Il est donc indispensable de leur permettre de poursuivre, et d'automatiser des compétences graphiques liées à la motricité fine. Il faut également veiller à ce qu'ils accordent toute leur attention à la signification de la chose écrite et à ses règles de transcription. Il s'agit là d'une vigilance orthographique de tous les instants, pour toutes les activités et dans tous les champs disciplinaires de l'école. Acquérir une méthode efficace de la copie est donc un enjeu fondamental de ce niveau de l'école parce qu'il conditionne tout le travail scolaire ultérieur.

• Deux activités de ce manuel doivent concourir à cette acquisition :

– « **Je m'applique à écrire** » : reproduction d'un modèle en cursive. Cette rubrique, présente dans les premiers textes de Lecture des unités 1 à 6, concerne ce qui est spécifiquement graphique.

– Les **Ateliers de copie** poursuivent un objectif complémentaire : copier en donnant du sens à ce que l'on copie. La copie est alors considérée comme un transport d'informations, sous forme graphique, d'un support vers un autre. Ces ateliers sont proposés en dernière page des unités 2 à 6.

• Je m'applique à écrire

• Les élèves doivent reproduire une ou plusieurs phrases sur leur cahier en prenant le repère de la marge et en respectant l'interlignage.

• Commencer par faire lire la phrase du manuel, faire compter le nombre de mots, les signes de ponctuation, faire rappeler le nombre d'interlignes spécifique au-dessus ou au-dessous de la grosse ligne (pour les lettres *t, d, p* et *l...*).

• Puis calligraphier, mot par mot, la phrase au tableau, en verbalisant la trace de la craie ou du feutre : « Je descends jusqu'au deuxième interligne, puis je remonte en faisant une petite boucle et j'enchaîne avec... Je le fais sans lever mon crayon. Pour la majuscule, je mets la pointe au troisième interligne puis je descends jusqu'à la ligne... »

• Selon le moment de l'année, on pourra accompagner plus ou moins ce travail en collectif : on procèdera d'abord mot par mot, puis par groupes de mots. Favoriser la prise d'autonomie des élèves à partir du moment où tous tiennent leur crayon convenablement et tracent leurs lettres dans le bon sens.

• Pour les élèves qui rencontrent des difficultés, on peut :
– leur proposer un interlignage variable avant d'utiliser une réglure Sèvres ordinaire ;
– proposer des entraînements spécifiques sur pistes graphiques, bandes de papier, tableau collectif ;
– recopier la phrase sur le cahier de l'élève en lui montrant comment l'on procède, puis rester à côté de lui pendant qu'il recopie la phrase sur la ligne du dessous.

• Ce travail est à réaliser sur le cahier du jour, et les progrès doivent être visibles au fil de l'année.

• Atelier de copie

Différents exercices sont proposés au cours des Ateliers de copie.

→ **Reconnaissance des mots dans différentes polices d'écriture et transcription en cursive.** Faire lire plusieurs fois la phrase en comptant le nombre de mots et en lisant chaque mot, puis écrire sur le cahier. Pour aider les élèves, il est possible de leur distribuer des alphabets dans différentes graphies.

→ **Segmentation d'une phrase en mots.** Faire lire à haute voix, plusieurs fois, la phrase à segmenter pour la mémoriser. Puis retrouver les mots qui la composent, soit en les reconstituant parce qu'ils ont été mal segmentés, soit en repérant la première et la dernière lettre de chaque mot.

• On peut également distribuer des bandes sur lesquelles on aura reproduit la phrase à segmenter de façon que les élèves puissent couper et reconstituer la phrase avant de la reproduire sur leur cahier.

→ **Copie par groupes de mots de plus en plus importants.**

• Faire lire la phrase, compter le nombre de groupes, amener les élèves à remarquer que ces groupes ne sont pas proposés au hasard mais qu'ils constituent des unités de sens.

• Travailler d'abord collectivement. Pour cela, on peut écrire la phrase au tableau ou écrire chaque groupe de mots sur une bande de papier différente et afficher toutes les bandes au tableau (le vidéoprojecteur se révèle très pratique pour cette activité). Faire observer chaque groupe et demander aux élèves de découper les mots en syllabes. Faire remarquer les lettres qui ne s'entendent pas, les graphies particulières des sons.

• Demander aux élèves de fermer les yeux et de visualiser les mots « dans leur tête ». Puis leur demander de comparer avec le tableau avant de cacher le groupe de mots et de demander aux élèves de l'écrire. La correction se fait par comparaison entre ce que l'élève a écrit et ce qui est au tableau. Procéder de même pour chaque groupe.

• Les premiers essais se font sur l'ardoise avant de passer au cahier. On peut demander aux élèves de travailler en binôme : l'un écrit tandis que l'autre cache, ou dévoile, les étiquettes à son camarade. Les rôles sont ensuite échangés.

Remarque : Toutes les activités de copie peuvent se prêter à cette activité. Au fil de l'année, réutiliser les notions travaillées en grammaire (pluriel/singulier de..., famille de mots pour lettre finale...). C'est en ce sens que l'on peut parler de transport d'informations. L'orthographe, la grammaire et le lexique donnent du sens aux activités de copie.



Principes généraux

Enrichir son lexique

• Le lexique est travaillé tout au long du manuel dans des activités de deux natures. La rubrique « J'enrichis mon lexique », présente dans les pages d'Oral et en face des textes de lecture, travaille le vocabulaire lexical. Elle a pour objet de permettre aux élèves d'acquérir des mots nouveaux, pour accroître leur capacité à se repérer dans le monde qui les entoure, à mettre des mots sur les objets ou les émotions, à faciliter la compréhension de ce qu'ils lisent ou écoutent et, enfin, à s'exprimer de façon plus précise tant à l'écrit qu'à l'oral.

• Par ailleurs, la compréhension, la mémorisation et l'emploi des mots sont favorisés par les activités de classement des pages « Lexique », présentes tout au long du manuel (recherche de termes génériques, initiation à l'usage des synonymes et des antonymes, découverte des familles de mots, première utilisation du dictionnaire).

Comprendre le fonctionnement de la langue

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

Les compétences travaillées sont indiquées de façon spécifique dans chaque leçon d'étude de la langue.

• Découvrons

Cette phase de découverte permet d'isoler et de focaliser l'attention des élèves sur le phénomène à étudier. Les élèves formalisent ce qui est observé et émettent une première hypothèse de fonctionnement de la langue, qui est ensuite confrontée au « Je retiens ».

• Je retiens

Il constitue la synthèse du travail collectif.

• Je m'entraîne

Cette phase d'entraînement est destinée à mettre en jeu la notion travaillée pour la systématiser et la mémoriser. On trouvera des exercices supplémentaires personnalisables sur le CD-Rom.

• J'ai compris

Les exercices de cette rubrique permettent à l'enseignant de s'assurer de l'acquisition de la notion considérée. Celle-ci sera à nouveau évaluée avec les propositions d'évaluation contenues dans le CD-Rom.

• J'écris (Grammaire, unités 7 à 12)

Court exercice d'écriture pour faire fonctionner la notion étudiée à partir d'un écrit plus personnel de l'élève.

• Je révise (Grammaire, unités 7 à 12)

Exercice de révision de la notion étudiée dans la leçon de l'unité précédente.

Écrire (s'exprimer à l'écrit)

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Produire des écrits.
 - Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit.
- Domaine du socle commun : 1

L'expression écrite est travaillée dans le manuel dans les pages Écriture (une page par unité).

• Découvrons

• Cette activité a pour objectif de mobiliser les connaissances des élèves sur ce qui va être demandé. Lorsque c'est pertinent, faire le lien avec la double page Oral (pages d'ouverture de l'unité) pour remobiliser le lexique et le réutiliser pour en faire du lexique actif.

• Demander aux élèves de répondre silencieusement dans leur tête puis oralement à la question. Veiller à donner des indications sur la qualité de l'oral attendu (précision du vocabulaire, des formulations...).

• Construire collectivement la notion abordée en insistant sur ce qui en fait sa spécificité. Avant de passer à l'écriture, demander à faire formuler oralement d'abord par les élèves.

• À moi d'écrire !

• Observer et analyser en même temps ce qui relève de la consigne, du « Pour écrire... » et de « Ma boîte de mots ! » pour instaurer une démarche réflexive sur le travail de l'écrit.

• Avant de passer à l'écriture, donner des consignes de relecture :

– vérifier l'orthographe des mots à l'aide des différents supports,

– vérifier si les consignes du « Pour écrire... » ont été respectées en les cochant sur une grille de relecture.

On peut distribuer les grilles de relecture disponibles sur le CD-Rom.

• Écriture individuelle. Travail sur feuille lignée ou sur cahier de brouillon.

- Oralisation des productions et analyse collective de travaux d'élèves volontaires.
- Ramassage des feuilles ou des cahiers.

• Correction et recopie

- Il est souhaitable de laisser passer deux ou trois jours avant de demander aux élèves de revenir sur leur texte. En effet, ce laps de temps aide à mettre le texte à distance et facilite les corrections éventuelles, en aidant les élèves à prendre conscience des lacunes de leurs textes. L'enseignant aura, bien évidemment, corrigé les textes des élèves en faisant apparaître les manques ou les erreurs. Un code simple peut être élaboré et décidé par la classe. Le retour au texte d'origine ou à l'exemple du manuel constitue un moyen de rendre les élèves plus autonomes sur leur travail.
- Laisser les élèves prendre connaissance des corrections demandées. Puis demander d'indiquer quelles corrections ils doivent effectuer (il s'agit d'attirer l'attention des élèves sur l'intérêt de la relecture de leur travail).
- Demander aux élèves de corriger leur brouillon avec une autre couleur que celle utilisée lors de l'écriture.
- Laisser les élèves recopier leur texte sur le cahier du jour en étant très attentifs à ne pas reproduire des erreurs et à écrire le mieux possible.

Remarque : Certains textes peuvent être recopiés à l'ordinateur et insérés dans le texte original pour constituer le premier recueil de textes de la classe. Les illustrations seront l'occasion de laisser à l'imagination de chacun l'occasion de s'exprimer.

Se familiariser avec la poésie

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Comprendre un texte.
- Pratiquer différentes formes de lecture.
- Lire à voix haute.

Chaque page de poésie propose deux poèmes en lien avec la thématique de l'unité. Les élèves choisissent celui qu'ils préfèrent mémoriser en justifiant leur choix.

• Découverte et mise en voix

- Faire observer l'illustration et faire donner les titres des poèmes pour établir un lien entre l'illustration et le poème qui est illustré.
- Procéder à une lecture magistrale des poèmes ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom. Après une première écoute, demander aux élèves de reformuler rapidement leur contenu et de dire le poème qu'ils préfèrent en justifiant leur réponse. Amener les élèves à s'interroger sur

la forme, les sonorités, le rythme ou les images et les émotions suscitées par les poèmes.

• Oralisation, mémorisation, copie

Former deux groupes en fonction du poème choisi.

- L'enseignant travaille l'oralisation avec un des groupes. Relecture individuelle et silencieuse du poème choisi. Travail de l'expressivité en relisant le poème plusieurs fois à haute voix. Recherche collective de l'intonation, répétition et entraînement à deux.
- Pendant ce temps, l'autre groupe recopie le poème en étant attentif à la présentation, l'organisation de la page, la mise en valeur du titre et du nom de l'auteur. La copie du poème peut se faire progressivement et participer ainsi à sa mémorisation. En début d'année et selon l'habileté des élèves, on pourra en proposer une photocopie à coller.

• Récitation

- Désigner des élèves pour venir restituer oralement au tableau le poème choisi.
- Le maître pourra utiliser une fiche d'évaluation avec les critères suivants :
 - clarté de l'expression : voix audible, qualité de l'articulation,
 - titre restitué,
 - totalité des vers restituée,
 - expressivité verbale : intonation, intensité,
 - expressivité non verbale : gestuelle.

• Écriture (à la manière de...)

- Cette activité d'écriture est facultative. On trouvera sur le CD-Rom des supports d'aide à l'écriture pour ces activités.
- Commencer par analyser la structure et la présentation du poème : rimes, rythme, etc. Constituer collectivement une boîte de mots à disposition de la classe.
- Les élèves pourront, au choix de l'enseignant, écrire individuellement et à plusieurs. Après correction par le maître, les productions pourront être recopiées ou affichées dans la classe.