


Présentation de l'unité

Le mot *voyage* évoque chez chacun de nous des images et des sensations spécifiques : images de paysages nouveaux, de visages différents, découverte de langues étrangères ; sensations de liberté et de rupture avec le quotidien. Les voyages constituent un formidable moyen de s'enrichir, de s'ouvrir au monde et de mieux le connaître et le comprendre. À travers trois supports de lecture différents (un récit de vie, un carnet de voyage et un roman d'aventures), chaque texte étant porté par un binôme d'enfants liés par l'amitié, les élèves vont découvrir trois pays différents et avoir un aperçu de leurs paysages, de leurs monuments, de la faune, des habitudes de vie, de la langue. Réalité ou fiction, l'aventure sera toujours enrichissante.

Oral

Matériel : manuel, tableau collectif, carte du monde.

Manuel, pp. 160-161


J'écoute mes camarades : grille d'écoute
OBJECTIFS

- S'exprimer avec précision pour se faire comprendre (vocabulaire descriptif).
- Expliquer oralement ses choix en les justifiant.

Présentation de la séquence

L'objectif de cette double page est de présenter les voyages comme des facteurs d'enrichissement culturel, social, esthétique. Trois photographies permettent d'aborder différents aspects de cet enrichissement lié à la découverte de « l'ailleurs » : les paysages avec la Monument Valley aux États-Unis, l'habitat avec une yourte mongole, la vie quotidienne avec la photographie d'un cyclopusse à la sortie des écoles à Hô Chi Minh-Ville, la plus grande ville du Vietnam. Comme projet d'oral, les élèves doivent choisir une destination et justifier leur choix.

Observons et échangeons

(45 min)

Préparation : il serait souhaitable d'afficher une carte du monde.

Commencer par une observation silencieuse des illustrations. Pensez-vous que ces illustrations proviennent de France ? Pourquoi ?

1. Il s'agit d'une photographie de la Monument Valley, site naturel constitué de formations de grès très particulières. Ce site est situé à la frontière entre l'Arizona et l'Utah, sur le plateau du Colorado. Les enfants connaîtront peut-être ce paysage qui est présent dans beaucoup de westerns (expliquer le mot si besoin) et dans les bandes dessinées de Lucky Luke. Situer ce paysage sur la carte du monde.

2. Après la réponse des élèves, expliquer que les yourtes sont des habitations mobiles pour les nomades mongols et turcs, qui se déplacent avec leurs troupeaux. Situer la Mongolie sur une carte du monde. Les yourtes sont faites de bois et de tissu. Elles sont montables et démontables en quelques heures. L'intérieur se compose d'une seule pièce, avec un poêle au milieu. On peut faire chercher des photos dans des

livres documentaires ou sur Internet en tapant *yourte mongole* dans un moteur de recherche.

3. Expliquer que le moyen de déplacement de ces enfants est un cyclopusse, qu'il est très utilisé en Asie du Sud-Est (équivalent de notre taxi). Prolongement possible : demander aux enfants s'ils en ont déjà vu ? Moyen de transport qui se développe dans certaines grandes villes (Lyon, Paris). On peut citer ses avantages (écologique) et ses inconvénients (difficile en montée !). Après la réponse des élèves, leur demander s'ils peuvent deviner le continent où vivent ces enfants, et selon quels indices : visage, yeux... Leur dire ensuite qu'il s'agit de l'Asie, et plus précisément du Vietnam, puis situer ce pays sur la carte.

4. Repréciser que chaque photographie aborde un aspect différent des voyages (paysage, habitation, personnes). Demander aux élèves d'exprimer les sentiments qu'ils éprouvent devant chaque photographie (curiosité, surprise, intérêt, découverte...). Noter les réponses et les justifications du n°4.

Réponses attendues

1. Il s'agit de blocs de roches de couleur orange foncé. Le sol est constitué d'une terre rouge. Il fait probablement chaud et sec dans cette région car il y a peu de végétation.

2. Une grande tente ronde. Nos maisons sont en brique, terre, béton, alors que les yourtes sont en tissu et bois. Nos maisons ne sont pas transportables. Elles comportent plusieurs pièces de vie alors qu'une yourte comporte une seule grande pièce.

3. Les enfants semblent joyeux et heureux. Ils se déplacent sur une sorte de vélo avec une remorque située à l'avant. Ils sont serrés les uns contre les autres, cela ne semble pas les déranger. Réponse possible à la dernière question : oui car ils paraissent très gais, sympathiques et unis.

J'enrichis mon lexique

(30 min)

1. Collectif, tableau numérique ou ardoise

• Lire la consigne et la reformuler : il faut relier les verbes de la colonne de gauche aux groupes de mots qui leur correspondent. Lire les mots de la colonne de gauche (les nommer : ce sont des verbes à l'infinitif), puis lire les groupes

de mots de la colonne de droite.

- Expliquer certains mots si nécessaire. Par exemple, *contempler* (regarder attentivement avec admiration).
- Deux organisations sont possibles :
 - sur tableau numérique, faire relier directement en oralisant ;
 - avec l'ardoise, l'enseignant lit chaque ligne de la colonne de droite et les élèves écrivent le verbe de la colonne de gauche qui correspond.
- Relire l'ensemble des associations. On peut demander aux élèves de donner des exemples (contempler les chutes du Niagara, visiter des vestiges romains, rencontrer des Esquimaux...).

Corrigés

1. *vivre des aventures uniques – contempler des paysages merveilleux – rencontrer des personnes différentes – être surpris, étonné, émerveillé – visiter des monuments anciens*

Je parle

(45 min)

1. Lire la consigne. Expliquer le mot *destination* (l'endroit où l'on va). Observer chaque illustration et lire sa légende. Laisser les élèves évoquer leurs propres références : *Kirikou et les bêtes sauvages* ou *Kirikou et la sorcière*, *Astérix et Cléopâtre*, *Spiderman*. Préciser qui était Cléopâtre, questionner les élèves sur l'origine des pyramides (tombeaux des

pharaons, les rois d'Égypte). Demander qui est Spiderman : un personnage de fiction, un homme-araignée qui sauve les gens à New York, ville la plus connue des États-Unis d'Amérique, célèbre pour ses gratte-ciels et sa statue de la Liberté. Situer sur la carte du monde l'Afrique, l'Égypte, New York.

2. • Préciser qu'il faut donner des détails pour expliquer ce qui nous attire, les raisons de notre choix. Demander aux élèves d'utiliser le vocabulaire abordé dans « J'enrichis mon lexique ». Faire relire les locutions de cette rubrique.

Proposer aux élèves de commencer leurs phrases d'explications par : *Ma destination préférée est... ou J'aimerais aller en/à ... car ...*. Écrire ces phrases introductives au tableau.

• Phase d'entraînement collectif : un élève volontaire donne son explication. Analyser collectivement sa production. Demander aux élèves de s'entraîner en binôme : l'un explique son choix, l'autre l'identifie.

Différenciation : Guidage par questionnement. Par exemple : Comment sont les paysages ? Comment sont les personnes ? Proposer un canevas.

• Oralisation de certains élèves et validation par d'autres élèves en se référant à la grille de « J'écoute mes camarades » (grille d'écoute à cocher, disponible sur le CD-Rom).

Proposer des ateliers de quatre élèves : un élève fait son exposé oral et les autres se répartissent les points à évaluer. Puis changer les rôles.

Lecture

Perdu à Londres !

Manuel, pp. 162-163

Matériel : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Enregistrement du texte
- **Je vois, j'entends** : tableau ex. 1

Présentation du texte

Cet extrait provient du début du roman *Perdu à Londres !* d'Hubert Ben Kemoun, professeur de français et auteur prolifique : il a publié plus de 100 ouvrages de littérature jeunesse. Mélangeant l'humour au frisson, Hubert Ben Kemoun aime jouer avec les mots et conçoit ses livres comme des parcours d'apprentissage.

Dans ce roman, un jeune garçon, Nico, part en voyage scolaire linguistique à Londres. Il prend plaisir à découvrir cette ville avec ses camarades jusqu'au jour où il se perd devant le palais de Buckingham, au milieu d'une foule dense...

Personnages, situations et vocabulaire sont très actuels. La narration est faite à la première personne, rendant le style plus vivant. Ludique et pédagogique, ce texte met en situation le vocabulaire anglais de base. Un texte court et la traduction des mots anglais offrent aux lecteurs de cette tranche d'âge une lecture confortable.

Avant la lecture

(10 min)

• Observation de la page 162 : déchiffrer le titre (*s* muet). Où se trouve Londres ? Observation de la disposition du texte : il s'étend sur la deuxième page, il est plus long. Repérer le nom de l'auteur (donner la prononciation). Repérer les mots expliqués en bas de la page de gauche et sous le texte de

la page de droite : trois mots expliqués sont anglais. Hypothèses sur le type de texte : roman (indices : titre, place prépondérante de l'écrit, présentation).

• Observation des illustrations. Les personnages : sexe, âge, tenue. Que peuvent-ils faire ? (Visiter la ville.) L'échoppe « Fish and chips » indique qu'on se trouve à l'étranger. Mise en relation avec le titre et formulation d'hypothèses. Faire remarquer la grosse voiture noire. Il s'agit d'un taxi.

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIFS

- Se familiariser avec le style narratif (roman d'aventures).
- Découvrir avec le héros une grande ville étrangère et établir des comparaisons avec notre environnement quotidien.
- Lire et prononcer quelques mots du vocabulaire anglais en situation.

• Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. De qui parle-t-on ? Où se situe cette histoire ? Que fait le héros ? Répondre par des phrases. Qui parle ? Laisser les élèves en réaliser une lecture personnelle silencieuse (un fragment de texte). Puis quelques élèves lisent oralement une ou plusieurs parties du texte.

Différenciation : Écrire au tableau les mots présentant des difficultés : *scarabées, sensationnels, Big Ben, l'abbaye de Westminster, sandwiches, Buckingham*.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Identifier le sens global d'un texte, les personnages, les événements et les circonstances temporelles et spatiales d'un récit qu'on a lu.

1. Associer Londres à la Grande-Bretagne (ou Angleterre). Situer le pays et la ville sur une carte.

Réponses attendues

1. Nico se rend en Grande-Bretagne. Il est en voyage scolaire avec sa classe.
2. Il faut faire très attention car les véhicules roulent à gauche, contrairement à la France où ils roulent à droite. On pourrait se faire renverser.
3. la Tamise – le palais de Buckingham – Big Ben – des Fish and chips
4. Il va se perdre. Le titre l'indique.

Je mets le texte en voix

(2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Participer à une lecture orale : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.

Collectif, puis en groupes de quatre

- Lire ensemble la consigne et la faire reformuler. Reprendre les mots du texte qui posent problème, ainsi que tous les mots anglais et les faire répéter.
- Former des groupes de quatre élèves et distribuer les rôles : pour le narrateur, prendre un très bon lecteur ; pour Nico, Farid et Mlle Nony, prendre des lecteurs moyens ou faibles.

Remarque : Le narrateur et Nico sont une seule et même personne, mais la partie narration étant déjà longue, il nous semble préférable de distinguer les deux interventions.

- Faire repérer les quatre parties correspondant aux quatre personnages.

Différenciation : Repérer les signes de ponctuation et rappeler leur signification.

Laisser un temps de lecture silencieuse, puis faire lire oralement le texte.

- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'expressivité, l'alternance des différentes prises de parole par la reconnaissance des différents personnages.

Je vois, j'entends

(30 min)

OBJECTIF

Être capable de repérer les graphies dans un mot.





1. Collectif, oral puis individuel, tableau

Faire lire oralement la liste de mots. Quel son entend-on à chaque fois ? Reprendre chaque mot, épeler les graphies de [j] pour chacun. Distribuer les photocopies du tableau (voir CD-Rom). Faire coller le tableau sur le cahier du jour. Correction collective.

2. Individuel, cahier

Faire reformuler la consigne : lire les deux listes puis, pour chaque liste, recopier uniquement le mot dans lequel on n'entend pas le son [j]. Correction collective.

Corrigés

1. •  **ail** : le travail – un épouvantail – l'éventail – le portail •  **eil** : le sommeil – un orteil – un appareil – le soleil •  **euil** : un fauteuil – l'écureuil •  **ouil** : du fenouil
2. • mille • une aile

Je réponds par écrit

(30 min)

OBJECTIF

Saisir le sens global d'un texte lu en rédigeant trois phrases par écrit.

Collectif, oral puis individuel, cahier

- Lire la question. Demander à des élèves volontaires de répondre oralement, en faisant des phrases.

Différenciation : Noter au tableau des éléments de réponses (*dormir avec les camarades, visiter des monuments étrangers...*) et les verbes au conditionnel (*j'irais, j'aimerais, je ferais, jeerais, je parlerais...*). On peut également donner des débuts de phrases (*Je ferais... , J'irais...*) ou des textes à trous (*J'... faire un voyage à ... avec ma ...*).

- Demander aux élèves d'écrire trois phrases sur le cahier de brouillon. Passer dans les rangs pour guider et corriger. Faire recopier ou non sur le cahier du jour. Faire lire leurs productions à quelques élèves volontaires.

Exemple de corrigé

J'aimerais faire un voyage à Londres avec ma classe car je serais tout le temps avec mes meilleurs camarades. J'aurais plaisir à visiter cette grande ville et ses monuments. On s'amuserait à parler anglais et on apprendrait des mots nouveaux.



- Support ex. 7
- Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Mémoriser et se remémorer l'orthographe de mots fréquents et de mots irréguliers dont le sens est connu.

OBJECTIFS

- Orthographier sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés.
- Identifier les mots invariables et les utiliser dans des phrases.

SÉANCE 1 (45 min)

Découvrons (15 min)

1. Lire la consigne et le premier couple de phrases. Commencer par identifier la phrase qui est au singulier et celle qui est au pluriel. Les comparer en notant quels mots changent et de quelle façon (déterminants et noms prennent un -s, variation des verbes). Puis voir quels mots n'ont pas changé. Procéder de la même façon pour les autres couples de phrases.

Différenciation : Écrire les phrases l'une sous l'autre, deux par deux au tableau. Utiliser des couleurs pour marquer le pluriel. Faire entourer les mots qui ne changent pas.

2. Lire la consigne. Noter au tableau les mots invariables nommés par les élèves. Vérifier en les employant dans des phrases au singulier et au pluriel.

Réponses attendues

1. aujourd'hui – encore – soudain – devant – parfois
2. Par exemple : mais, souvent... Ces mots qui ne changent jamais se nomment des mots invariables.

Je retiens (5 min)

Faire lire le « Je retiens ».

Exercices (25 min)

1 Par deux, cahier de brouillon

Demander d'écrire l'intrus sur le cahier de brouillon. Correction et justification par des phrases exemples.

2 Individuel, cahier de brouillon

Différenciation : Faire l'exercice à l'oral ou ne faire écrire que deux ou trois phrases.

5 • Activité préparatoire. Collectif, oral

Écrire au tableau : devant, aujourd'hui, dehors. Faire lire ces mots et demander aux élèves d'écrire leurs contraires sur l'ardoise (derrière, hier, dedans). Utiliser les mots trouvés pour écrire les phrases contraires des phrases suivantes :

- En classe, je suis placé devant Malik.
- Aujourd'hui, nous avons une séance de musique.
- Dehors, il neige à gros flocons.

• Individuel, cahier du jour

Lire et reformuler la consigne. Correction collective.

Différenciation : Faire oraliser par questionnement : quel est le contraire de avant? de plus? de sous?

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel (5 min)

Rappel du « Je retiens ».

Exercices (40 min)

3 Collectif, oral

Lire oralement les quatre phrases à compléter.

Différenciation : Proposer trois mots invariables par phrase et demander de choisir celui qui convient (phrase 1 : pourquoi, quand, combien; phrase 2 : où, comment, quand; phrase 3 : combien, où, quand; phrase 4 : avant, beaucoup, derrière).

4 Individuel, cahier de brouillon

• Donner un exemple. Écrire au tableau : Mon grand-père ne joue jamais. Demander aux élèves d'écrire cette phrase au pluriel : Mes grands-pères ne jouent jamais. Quels mots n'ont pas changé au pluriel? (ne et jamais). Le souligner : ce sont des mots invariables.

• Faire réaliser l'exercice au brouillon et corriger aussitôt.

6 Individuel, cahier de brouillon

Différenciation : N'écrire que deux phrases, ou faire compléter un texte avec les mots invariables de l'exercice : « ... , c'est samedi, il y a ... de monde en ville. Je vais ... à la bibliothèque ... que papa va faire les courses. »

7 Collectif, oral

On peut distribuer le support de l'exercice disponible sur le CD-Rom.

Différenciation : Donner une liste de trois mots pour chaque phrase (phrase 1 : pendant, aussi, avant; phrase 2 : beaucoup, dans, très; phrase 3 : souvent, chez, aussitôt).

SÉANCES 3, 4, 5

J'écris sans erreur (2 séances de 15 min, 1 séance de 30 min)

OBJECTIF

Entraînement systématique à l'apprentissage des mots.

Collectif, tableau, ardoise, cahier de brouillon

• Première séance : apprendre les noms et les verbes.

Faire lire les mots des deux premières lignes. Quelle est leur classe? (Ce sont des noms.) Faire préciser pour chacun : nom commun ou nom propre. Repérer les majuscules pour ces derniers. Repérer les mots au pluriel et la constante des -s. Observer les difficultés des mots : le son [ã] de aventures qui s'écrit en, le h muet de habitudes, le é et le er de étranger, la majuscule et le gn de Espagne, la majuscule et le ois de Chinois, le ay et le z de paysage. À chaque fois, faire écrire le mot sur le cahier de brouillon. Puis lire, nommer et faire écrire les trois verbes.

Leçon : apprendre les noms et les verbes.

• **Deuxième séance : apprendre les mots restants.**

Livre fermé, révision de la première séance : dicter les neuf mots sur l'ardoise. Correction instantanée au tableau.

Puis, livre ouvert, lire les mots introduits par le carré bleu. Est-ce que ce sont des noms, des verbes ? Non. Indiquer qu'il s'agit de mots qui donnent des précisions sur les noms et qu'on les nomme les adjectifs qualificatifs (ils seront introduits dans la leçon de grammaire de cette unité). Observer les deux *n* et les deux *é* de *étonné*, le *gn* de *magnifique* qui ne fait pas *gn* mais *ni*. Faire reconnaître les mots de la dernière ligne : il s'agit de mots invariables. Copier ces mots sur le cahier de brouillon.

Leçon : apprendre tous les mots du « J'écris sans erreur ».

• **Troisième séance : vérification de l'acquisition de l'orthographe correcte des mots.**

Dicter les mots dans le désordre. Les élèves doivent les écrire sur le cahier du jour. Correction au tableau.

Différenciation : Indiquer le pluriel et les noms propres.

Corrigés des exercices

1. • avion • rapide • affreuse

2. • Elle est **plus** amusante que sa sœur. • Il est seul **dans** sa chambre. • Il est **trop** tard ! • Mathieu gagne **souvent** aux billes. • Demain, j'irai **chez** le coiffeur.

3. • **Combien** d'enfants a-t-il mangés ? • **Comment** t'appelles-tu ? • **Quand** j'étais petit, je voyais des monstres. • Il y a **trop** de bruit ce soir !

4. • **Demain**, les familles arriveront. • Mes sœurs sont **presque plus** grandes que mon frère.

5. • Je me suis brossé les dents **après** le repas. • Il fait **moins** froid ce soir ! • Les livres sont placés **sur** l'étagère.

6. • **Aujourd'hui**, le journal télévisé n'annonce pas de bonnes nouvelles. • Elsa a **beaucoup** d'amis ! • J'ai eu le mal de mer **pendant** toute la traversée. • Il faut **toujours** que tu te moques des autres !

7. • Les géants sont **aussi** laids que cruels. • C'est **tellement** simple. • **Pendant** que la neige tombe, les routes sont glissantes.

Lexique

Le sens propre et le sens figuré

Manuel, p. 165

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.

■ Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.

OBJECTIFS

- Comprendre qu'un mot peut avoir deux sens : un sens propre et un sens figuré, selon le contexte de la phrase.
- Découvrir, comprendre et utiliser les expressions de la langue française au sens figuré.

SÉANCE 1 (45 min)

• **Découvrons**

(15 min)

1. Faire lire ou lire les phrases avec le mot *or*. Quel mot est commun à ces phrases ? En général, quand on parle d'*or*, à quoi pense-t-on ?

Dans quelle phrase ce mot est-il employé dans ce sens ? Dans cette phrase, le mot *or* est employé au sens « propre », c'est-à-dire au sens réel, habituel. (Écrire *sens propre* au tableau.)

2. Répondre à la question. Faire trouver le sens des expressions. Dans ces deux autres phrases, le mot *or* est employé au sens *figuré* : on pense à des images. Écrire *sens figuré* au tableau. Donner d'autres exemples : des cheveux d'or : une parole sage – rouler sur l'or : être très riche.

Réponses attendues

1. 1^{re} phrase : métal précieux ; 2^e phrase : généreux ; 3^e phrase : bonne affaire.

2. Non. Phrase 2 : l'expression « avoir un cœur d'or » signifie qu'on est bon, généreux, serviable. Phrase 3 : l'expression « une affaire en or » signifie une excellente affaire qui permet de gagner de l'argent. Pour les autres sens du mot « or », voir les autres exemples ci-dessus.

• **Je retiens**

(5 min)

Lire collectivement. Quel est le sens propre du mot *or* ? (Un métal précieux de couleur dorée.)

Pourquoi utilise-t-on le sens figuré ? (Pour faire penser à des images).

• **Exercices**

(25 min)

1 **Collectif, oral et tableau ou ardoise**

Expliquer qu'il y a deux parties : les phrases avec des expressions au sens figuré pour la première, et les définitions correspondantes pour la deuxième partie.

Lire la consigne, et expliquer le mot *associe* dans la consigne. L'enseignant lit la 1^{re} phrase. Faire repérer l'expression soulignée et expliquer aux élèves qu'ils devront écrire sur l'ardoise la lettre correspondant à la définition de cette expression. Correction collective.

3 **Individuel, cahier du jour**

Lire collectivement la consigne. Combien doit-on utiliser de mots ? (3). Rappel de la notion de sens propre et de sens figuré. Donner un exemple au tableau et faire trouver les réponses : *J'ai oublié mon livre, je suis dans la lune.* → *Sens figuré.* Aimerais-tu aller sur la *lune* ? *Sens propre.* Indiquer qu'il faut bien lire toute la phrase pour comprendre le sens

du mot. Préciser qu'on peut employer les abréviations : *pr* pour *propre*, et *fig* pour *figuré*.

Différenciation : Faire lire oralement les phrases. Est-ce que la situation est « réellement » possible ? Si oui : sens propre, si non : sens figuré.

SÉANCE 2 (40 min)

Rappel

(5 min)

Rappel du « Je retiens ».

Exercices

(35 min)

2 Collectif, par deux, oral

Expliquer qu'on va devoir deviner ou trouver des expressions au sens figuré, à l'aide des illustrations. Procéder par paire pour chercher. Réponse pour chaque illustration et correction immédiate.

4 Individuel, cahier brouillon ou jour

Expliquer que chacun va devoir écrire une phrase avec le mot *coup* correspondant à une situation au sens propre ou au sens figuré. Faire une phrase assez longue, afin d'expliquer cette situation : le lieu où l'action se passe, les personnes, ce qu'on a dit ou pensé. On pourra donner oralement des exemples de

situation, afin d'inciter à l'écriture sur cahier.

Correction individuelle par l'enseignant.

Différenciation : Donner des exemples de situations pour chaque expression :

coup de main : un déménagement → les voisins ..., mamie... (porter les paniers de courses)

coup de poing : un film d'action à la télévision, une bagarre ou un match de boxe ; dans la cour de récréation, une dispute qui dégénère...

Corrigés des exercices

1. $1/d - 2/b - 3/a - 4/c$

2. • *Je n'ai pas su répondre, je donne ma langue au chat.*
• *Elea rêve souvent, elle a la tête dans les nuages.* • *Il y a beaucoup de monde dans le bus, on est serrés comme des sardines.*

3. • *chat* : sens figuré. • *brule* : sens propre. • *bouchons* : sens propre. • *brule* : sens figuré. • *bouchons* : sens figuré. • *chat* : sens propre.

4. *Exemples de phrases : Sens figuré : Nous avons déménagé samedi dernier, gentiment, les voisins nous ont donné un coup de main. Mes parents les ont bien remerciés.*

Sens propre : À la récréation, mon frère s'est battu avec un élève d'une autre classe, ils se sont donné des coups de poing et le maître a dû les séparer.

Lecture

Mon voyage au Maroc par Ali !

Manuel, pp. 166-167

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier de jour.

■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

La rédaction de ce carnet de voyage a été attribuée à un enfant, Ali, en visite au Maroc chez son cousin, afin de susciter plus d'intérêt chez les élèves. Ce récit de vie présente une différence avec un texte documentaire classique en raison de la personnalisation, de la dimension affective, des détails vécus par l'enfant. Le texte est découpé en paragraphes, chaque paragraphe correspondant à un jour de la semaine. Quelques photographies et une carte d'identité du Maroc complètent ce document.

Le style simple utilise un vocabulaire énumératif et descriptif pour présenter sommairement la vie quotidienne, les spécialités culinaires et artisanales, un monument emblématique du Maroc (la mosquée de la médina de Marrakech) et les habitants du désert.

Avant la lecture

(10 min)

• Observation de la page 166 : déchiffrer le titre. Hypothèses sur Ali : repérer la photographie du bas de page, il s'agit de l'un des deux garçons. Repérer les titres des paragraphes (lundi, mardi, mercredi, jeudi) et émettre des hypothèses sur la chronologie du récit. Constaté que le carnet de voyage s'arrête au jeudi.

Repérer la carte d'identité (présentation résumée) du Maroc. Demander aux élèves ce qu'elle leur rappelle (la carte d'iden-

tité de l'abeille, texte documentaire p. 52 du manuel). Retrouver la présentation : rubriques alignées, mots simples pour compléter. Repérer le continent africain et situer le Maroc au nord.

• Observer les photographies, notamment les poteries sur la photographie du haut, décrire les formes, les couleurs, les décorations. Nommer les éléments du plateau : plateau, théière, verres, pâtisseries. Nommer le *dromadaire* (accepter le mot *chameau*). Décrire la tour de la mosquée (formes, décorations) et expliquer son rôle. Observer les deux enfants. Ont-ils l'air de bien s'entendre ?

• Faire émettre des hypothèses sur le type de texte : s'agit-il d'un roman, d'un conte, d'une poésie, d'un texte documentaire ? Ce texte ressemble à un texte documentaire. Mais il s'agit bien d'un récit de voyage (descriptions jour par jour), appelé aussi *carnet de voyage*.

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIFS

• Découvrir et lire un texte de style documentaire (carnet de voyage), présentation, typographie, descriptions.
• Enrichir son patrimoine culturel en découvrant les divers aspects et caractéristiques d'un pays.

• Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. Laisser les élèves réaliser une lecture personnelle silencieuse.

Différenciation : Lire un seul paragraphe.

• Écrire les mots difficiles au tableau : *anciens, dirham, Marrakech*. Puis quelques élèves lisent oralement une ou plusieurs parties du texte. Faire lire d'abord la carte d'identité du Maroc, puis les paragraphes. Questionner les élèves après chaque paragraphe :

– Lundi : Pourquoi l'enfant a-t-il voyagé en voiture puis en bateau ? Quel est l'animal utile au Maroc ?

– Mardi : Où habite le cousin d'Ali ? Qu'est-ce que le souk ?

– Mercredi : Quelle est la boisson préférée des Marocains ? Faire s'exprimer les élèves qui connaissent les pâtisseries marocaines.

– Jeudi : Quels animaux sont utiles dans le désert ? Montrer éventuellement des photos du désert du Sahara et d'une oasis avec des palmiers et des dattiers.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Mobiliser des savoirs, construire de la cohérence (évoquant le contexte, inférences, éléments spatiaux et temporels).

1. Demander de retrouver les indications dans le texte (titre, texte du mardi). Les élèves pourront déduire qu'Ali vit en France, alors que son cousin vit au Maroc.

2. Écrire au tableau V pour vrai et F pour faux. Lire collectivement les phrases. Les élèves répondent sur l'ardoise en indiquant V ou F. Demander aux élèves de justifier en indiquant où se trouve la réponse dans le texte.

3. Travail sur la cohérence chronologique : la réponse se trouve dans le texte du jeudi.

4. Laisser les élèves s'exprimer individuellement, oralement (réinvestissement de la page d'oral).

Réponses attendues

1. Ali. Il rend visite à son cousin Safi.

2. Faux. Vrai. Faux. Vrai.

3. Dans le désert du Sahara.

Je mets le texte en voix

(2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Améliorer sa lecture à haute voix en s'attachant à travailler l'articulation, la fluidité de la lecture et le respect des marques de ponctuation, l'intonation.

• Activité préparatoire. Écrire au tableau les mots suivants : *envie, impatience, plaisir, émerveillement, surprise*. Puis lire les phrases suivantes et demander d'associer à chaque phrase le sentiment qui convient :

– Je suis heureux d'aller au Maroc.

– On voit des ânes partout.

– Les souks sont magnifiques.

– Je veux manger une corne de gazelle.

– J'ai hâte d'aller dans le désert.

Puis faire dire chaque phrase par quelques élèves volontaires, avec l'intonation appropriée.

Puis jouer aux devinettes : l'enseignant dit, en mettant l'intonation, les phrases qui suivent. Les élèves doivent retrouver le sentiment exprimé.

– Quelle superbe mosquée ! (émerveillement)

– J'aimerais boire du thé à la menthe. (envie)

– Je suis content de te revoir. (plaisir)

– Le désert, c'est étonnant ! (surprise)

– Il me tarde de partir en voyage. (impatience et envie)

• Lire la consigne. Lire silencieusement le texte, puis oralement. Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'expressivité, l'alternance des différentes prises de parole par la reconnaissance des différents personnages.

Différenciation : Ne lire que deux ou trois phrases.

J'enrichis mon lexique

(45 min)

OBJECTIF

Reconnaître, comprendre et utiliser des mots correspondant au lexique du voyage.

1. Collectif, oral, puis individuel, cahier du jour

• Lire collectivement la consigne et les listes, en expliquant les mots *babouches, tajine, cruche, cannelle*. Rappeler ce que représente le mot-étiquette : un mot qui représente une catégorie de choses, de personnes, d'animaux. Donner des listes de mots et faire trouver les mots-étiquettes correspondants (par exemple : une poule, un canard, un cochon, un cheval → animaux de la ferme ; une trousse, un stylo, un cahier, un livre → fournitures).

• Faire faire l'exercice sur le cahier du jour.

Différenciation : N'écrire que les mots-étiquettes, dans l'ordre des réponses.

2. Collectif, tableau numérique ou individuel, cahier de brouillon

Si possible, projeter cet exercice sur le tableau numérique. Faire réaliser l'exercice en reliant les points des colonnes.

Différenciation : Traiter à l'oral ou faire seulement deux colonnes.

3. Par deux, ardoise

Préparation : écrire les mots de l'exercice au tableau (voyage, rêver, ville, visiter). Pour chaque mot, l'enseignant pourra indiquer la nature des mots à trouver.

Différenciation : Guidage par devinettes (par exemple : c'est une personne qui voyage).

Corrigés

1. • *des babouches, une ceinture* → les cuirs • *un plat à tajine, une cruche* → les poteries • *de la cannelle, du cumin, du poivre* → les épices • *des dattes, des amandes, des abricots* → les fruits

2. • *le train* → la gare ferroviaire → les rails • *l'avion* → l'aéroport → la piste d'atterrissage • *le bateau* → le port → la voie maritime • *l'autobus* → la gare routière → le couloir de bus

3. • *voyage* : **voyager, voyageur** • *rêver* : **rêverie, rêveur** • *ville* : **village, villageois** • *visiter* : **visiteur, visite**

J'écris à partir du texte

(30 min)

Collectif puis individuel, cahier

Lire la consigne ainsi que le paragraphe du jeudi de la page 166. Faire reformuler la consigne : il faut faire raconter à Ali sa journée dans le désert, ce qu'il a fait avec son cousin, ce qu'il a pu dire ou ressentir. Les verbes devront être conjugués au passé composé (voir leçon pp. 118-119). On peut donner quelques verbes au tableau : *on est allé, on*

a vu, on est monté, j'ai marché, j'ai couru, on a dormi ...
Les élèves rédigent d'abord au brouillon avant de recopier au propre.

Différenciation : Fournir un canevas du texte.

Corrigés

Vendredi.

On est allé dans le désert et on a vu les nomades qui vivent dans les tentes. On a passé un très bon moment avec eux. Je suis même monté sur un dromadaire, c'est très rigolo!

Grammaire

L'adjectif qualificatif dans le groupe nominal

Manuel, pp. 168-169

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Support ex. 8
- Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique.

OBJECTIFS

- Distinguer les principales classes de mots selon leur nature : les adjectifs qualificatifs.
- Choisir l'adjectif qualificatif qui convient.
- Placer les adjectifs aux bons endroits.

SÉANCE 1 (45 min)

Découvrons

(15 min)

Préparation : Tracer un tableau à deux colonnes au tableau.

1. • Observer les illustrations. Que voit-on ? (Deux trains.) Écrire dans la première colonne du tableau : *train 1*, dans la seconde colonne : *train 2*. Sont-ils pareils ? (Non.) Qu'est-ce qui change ? (La couleur, la forme, l'ancienneté.) Lire la consigne et les groupes nominaux. Demander aux élèves d'indiquer dans quelle colonne placer les groupes nominaux.

2. Puis demander : Quels mots reviennent toujours ? (*Un et train*). Comment se nomment-ils ? (L'article, le nom.) Quel groupe forment-ils ? (Le groupe nominal.) Rappel de la leçon de grammaire de l'unité 10, *L'article dans le groupe nominal*, pp. 150-151. Entourer les autres mots, puis demander à quoi ils servent.

3. Prolonger en demandant : Que se passe-t-il si l'on supprime ces mots ? (On n'a plus de renseignements sur le nom.) Conclure en disant que ces mots se nomment *adjectifs qualificatifs* et qu'ils font partie du groupe nominal.

Réponses attendues

- 1.** Dessin n° 1 : un train jaune – un train ancien – un petit train • Dessin n° 2 : un train bleu – un grand train – un train moderne
- 2.** À donner des indications, des précisions, des renseignements sur le nom. Ils disent comment est le train.
- 3.** Ils peuvent se trouver tout de suite avant, ou tout de suite après le nom.

Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ».

Exercices

(25 min)

1 Par deux, ardoise

L'objectif de cet exercice est d'associer un adjectif qualificatif à une illustration. Lire et faire reformuler la consigne. Demander d'écrire la réponse sur l'ardoise.

Différenciation : Expliciter les mots *âgé, occupée, libre*.

2 Collectif et individuel, cahier de brouillon

Les élèves doivent repérer l'adjectif qualificatif dans le groupe nominal. Sur le tableau numérique : demander aux élèves de venir entourer les adjectifs qualificatifs. Nommer les articles et les noms.

Différenciation : Nommer l'article, le nom, l'adjectif qualificatif. N'écrire que les adjectifs qualificatifs.

3 Individuel, cahier du jour

Il faut utiliser des adjectifs qualificatifs pour compléter des groupes nominaux.

Différenciation : Expliciter *imperméable, argenté*.

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(5 min)

Rappel du « Je retiens ».

Exercices

(40 min)

4 Par deux, oral

Les élèves doivent repérer les adjectifs qualificatifs dans des phrases. Lire oralement, phrase par phrase. Faire repérer le nom et le déterminant. Demander à chaque fois : Comment est le (ou la) fruit, repas, crème, chocolat... ? Rappel du « Je retiens » sur l'emplacement des adjectifs qualificatifs. Faire relire la phrase après suppression des adjectifs qualificatifs.

Différenciation : Entourer ou souligner les noms.

7 Individuel, cahier du jour

Les élèves doivent placer correctement deux adjectifs dans le groupe nominal. Lire la consigne et proposer un ordre différent pour l'exemple : un rouge rideau grand. Faire

constater que ça ne convient pas. En déduire que les adjectifs qualificatifs ne peuvent pas se placer dans n'importe quel ordre dans le groupe nominal.

Différenciation : Expliciter : *féroce, mérité, appétissant*. Oraler les groupes nominaux avec les adjectifs.

8 Collectif, oral, ardoise

Lire la consigne. Faire lire oralement chaque phrase. Demander de réfléchir et de n'écrire que les adjectifs. On peut aussi distribuer le support de l'exercice disponible sur le CD-Rom.

Différenciation : Faire repérer les noms. Poser des questions : Comment est la grenouille ? Etc.

10 Individuel, ardoise

Les élèves doivent utiliser des adjectifs qualificatifs synonymes dans des phrases. Phrase par phrase, demander de n'écrire que l'adjectif qui convient.

Différenciation : Donner un exemple au tableau.

12 J'ÉCRIS. Individuel, cahier

Aider les élèves en précisant que les adjectifs qualificatifs peuvent bien sûr porter sur les couleurs, mais aussi sur les formes et les tailles. On peut d'abord parler du corps, puis du bec.

Différenciation : Poser des questions sur les couleurs, formes, tailles...

SÉANCE 3 (45 min)

Exercices

(45 min)

5 Individuel, cahier de brouillon

Les élèves doivent repérer les adjectifs qualificatifs dans des phrases. Informer les élèves qu'il peut y avoir plusieurs adjectifs qualificatifs pour un seul nom.

Différenciation : Faire repérer les noms. On peut guider les élèves en posant des questions comme pour l'exercice 4.

6 Individuel, oral

Les élèves doivent choisir un adjectif qualificatif précis pour qualifier une illustration. Commencer par demander : À quoi sert l'adjectif supplémentaire ? (À donner plus de précision sur le nom pour le dessiner ou l'imaginer.) On pourra faire trouver d'autres adjectifs pouvant s'appliquer au chat (heureux, marron) et donner plusieurs groupes nominaux possibles (un gros chat marron endormi, un gros chat heureux endormi).

9 Collectif, oral

Même exercice que l'exercice 7.

11 Individuel, cahier du jour

Différenciation : Écrire au tableau, dans le désordre, des adjectifs dictés par les élèves pour chaque mot. Par exemple, pour les enfants : jeunes, petits...

JE RÉVISE. Individuel, cahier

Révision de la leçon « L'article dans le groupe nominal » (pp. 150-151).

Différenciation : Lister les articles au tableau.

Corrigés des exercices

1. un voilier rouge – un matelot jeune – une couchette occupée – un bateau rapide

2. les petits cochons – un nouveau manteau – des couleurs vives – un visage pâle – un bon copain – une maison hantée

3. • un gâteau sucré • une grosse bêtise • un vêtement imperméable • un bracelet argenté

4. • J'ai cueilli un fruit délicieux. • Ce long repas se termine par une crème fouettée. • J'aime autant les caramels tendres que le chocolat blanc ! • Mon petit frère joue sur la nouvelle balançoire.

5. • Une pluie violente inonde la ville. • Théo a un accent amusant et de superbes yeux bleus. • C'est un jeune homme grand et maigre. • Derrière la porte fermée se trouve la belle Rose-Marie.

6. un gros chat endormi

7. un petit chien féroce – une longue aiguille pointue – un nouveau succès mérité – un gros gâteau appétissant – des petites fleurs blanches

8. magnifique – tropicale – énorme – marron – mauvais – boueuse

9. • Je mange une grosse pomme rouge. • C'est un petit garçon souriant. • Nous marchons sur une longue route glissante.

10. • Des poissons nagent dans un immense aquarium. • J'aperçois un magnifique papillon. • Nous dégustons un repas délicieux.

11. • Les petits enfants jouent. • Il me raconte une incroyable histoire fantastique. • Un gros chien marron aboie dans le grand jardin fleuri.

12. Ce magnifique oiseau a un corps noir et jaune et un immense bec recourbé vert, rouge et bleu.

JE RÉVISE. Patrick n'aime ni le chocolat ni les bonbons. Ce qu'il préfère, ce sont les aliments salés : les chips, les cornichons, la moutarde. Il saupoudre aussi les plats que prépare sa maman avec du sel ou du poivre.

Lecture

Demain, je serai africain

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.

Manuel, pp. 170-171



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Ce texte narratif est extrait du début du roman de Marc Cantin, *Demain je serai africain*. Marc Cantin a écrit une cinquantaine de romans jeunesse, des BD, des albums et des articles

dans les magazines jeunesse. Il écrit également des spectacles de marionnettes et des scénarios de films.

Le soir, au coucher, Simon, un jeune garçon, explique à son papa qu'il veut devenir africain plus tard et partir vivre là-bas avec son ami Fofana. Débordant d'imagination, il raconte leurs aventures à venir sous l'œil incrédule de son papa.

Dans un style léger, humoristique, fantaisiste, l'auteur parle de l'amitié, de la différence, du respect et de la tolérance. Cette narration émouvante, empreinte de naïveté, attirera les jeunes lecteurs qui se laisseront emporter dans ce flot d'aventures idylliques.

• Avant la lecture

(10 min)

- Observation du titre. Repérer le futur et émettre des hypothèses : l'histoire se passera plus tard. Expliquer *africain*. Repérer le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage.
- Observation du texte : beaucoup de texte, une seule illustration. Hypothèse sur le genre de texte : ce texte raconte une histoire.
- Observation des illustrations. Repérer les deux enfants : un de type européen, l'autre de type africain. Où se trouvent-ils ? (Dans une rivière, sur le dos de deux hippopotames.) Que font-ils ? (Ils font des grimaces à des crocodiles.) Quels sentiments semblent-ils éprouver ? (Du plaisir, de l'amusement.) Observer l'illustration de la page 171 : un zèbre, sur un sol d'herbes sèches. Ce zèbre est dans la savane. Pourquoi l'herbe est-elle jaune ? Référence au climat. Laisser les élèves qui ont des connaissances sur la savane s'exprimer. Préciser que la savane est le lieu de vie de nombreux animaux sauvages d'Afrique.

• Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIFS

- Mobiliser des savoirs (maîtrise du lexique).
- Se familiariser avec le type de récit narratif (structure : début /situation initiale, élément déclencheur, actions), importance de l'imaginaire, vocabulaire thématique, connecteurs, syntaxe.
- Enrichissement culturel : découvrir l'univers du continent africain.

- Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. Poser quelques questions : Qui sont les personnages principaux ? Comment se nomment-ils ? Quelles sont leurs relations ? Les réponses sont dans la phrase d'introduction. À quelle époque se passe cette histoire ? Dans le futur : faire repérer les connecteurs de temps (*quand, puis*) et les verbes (*on sera, passera, emportera...*).
- Faire vérifier l'hypothèse sur le type de texte : il s'agit d'un récit (roman). Raconte-t-il des faits réels ? (Non, Simon imagine ces aventures, la vie en Afrique n'est pas aussi simple, ludique, idyllique. Les villageois africains rencontrent des problèmes : nourriture, eau, santé...)
- Laisser les élèves réaliser une lecture silencieuse (partielle ou totale). Puis faire lire oralement quelques élèves. Faire repérer et noter au tableau les connecteurs (*quand, et, ensuite, après, pendant, car, alors, mais*). Demander à quels moments de la journée se passent les aventures de Simon et Fofana (le matin, puis l'après-midi).

Différenciation : Écrire au tableau les mots présentant des difficultés : *explique, atterrira, hippopotames, peureux, fainéants, paresseux*.

• Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Saisir le sens global d'un texte pour se construire une image mentale de la situation :

- interpréter un texte (inférences),
- construire de la cohérence (chronologie, éléments spatiaux, temporels, de causalité).

2. On peut demander aux élèves pourquoi Simon veut tellement devenir africain : pour resserrer encore les liens d'amitié qui le lient à Fofana (identification).

3. Si possible, projeter cet exercice sur le tableau numérique et faire reconstituer les phrases du texte. On peut également procéder à l'oral : un élève lit la première partie de chaque phrase, un autre élève lit la fin de la phrase qui convient. Retourner au texte pour valider les réponses.

Différenciation : Indiquer le numéro de la ligne du texte correspondant à la réponse.

Réponses attendues

1. Plus tard, Simon veut partir en Afrique avec son meilleur ami Fofana et devenir africain, comme lui.
2. Non, c'est un rêve, ce n'est pas possible.
3. On se baignera avec les hippopotames (l. 15). On atterrira dans un village au bord de l'eau (l. 6-7). Après, on montera sur le dos des zèbres (l. 24). Les crocodiles seront verts de rage (l. 18).

• Je mets le texte en voix

(2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Participer à une lecture : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.

• Lire ensemble la consigne. Le maître pourra lire des passages en insistant sur l'intonation afin de guider les élèves. Désigner des groupes de deux élèves et répartir les extraits de texte selon l'aisance des élèves. Faire préparer d'abord la lecture silencieusement, puis faire lire oralement le texte.

Différenciation : guider le déchiffrement des mots difficiles.

• Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'expressivité, l'alternance des différentes prises de parole par la reconnaissance des différents personnages.

• J'enrichis mon lexique

(45 min)

OBJECTIFS

- Donner du sens aux mots d'un vocabulaire thématique en complétant des phrases.
- Trouver les mots de la même famille pour désigner des continents et leurs habitants.

1. Individuel, cahier de brouillon

Lire la consigne. En collectif, expliquer les mots *mil* (revoir note de la page 170, on peut ajouter que cette céréale correspond à notre farine), *tamtams* (instrument à peau que l'on

frappe pour faire de la musique), *galettes* (sortes de crêpes). Correction collective par lecture des phrases complétées.

Différenciation : Donner le texte à trous. Faire oraliser les phrases.

2. Individuel, cahier du jour

Préparation : photocopier le tableau. Coller le tableau sur le cahier du jour et le compléter. Faire repérer les majuscules. Correction collective.

Différenciation : Écrire au tableau les noms de continents et d'habitants dans le désordre.

Corrigés

1. En Afrique, j'ai vu :

– des **maisons** rondes, faites de murs en **terre** et de toits en **paille**,

– des **Africaines** qui pilent le **mil** pour faire des **galettes** pour le repas,

– des **musiciens** qui tapent sur des **tam-tams** pour faire danser les villageois.

2.

Continent	Nom masculin	Nom féminin
<i>l'Afrique</i>	<i>un Africain</i>	<i>une Africaine</i>
<i>l'Europe</i>	<i>un Européen</i>	<i>une Européenne</i>
<i>l'Asie</i>	<i>un Asiatique</i>	<i>une Asiatique</i>
<i>l'Amérique</i>	<i>un Américain</i>	<i>une Américaine</i>

J'interroge le texte

(30 min)

OBJECTIF

Interpréter un texte en dégagant ses idées essentielles.

Collectif puis individuel, cahier de brouillon

• Relire oralement le texte en entier ou faire réécouter l'enregistrement du texte (voir CD-Rom). Faire lire le titre.

• Lire la consigne. Demander aux élèves de trouver d'autres formulations pour résumer cette histoire. Rappeler qu'un titre doit exprimer le principal et qu'on ne doit pas y mettre de détails. Ce titre est formulé par une phrase, mais on n'est pas obligé de faire des phrases.

Différenciation : Guider par questionnements : quel est le héros de cette histoire ? Que désire-t-il ?

• Confronter les trouvailles et les écrire au tableau. Analyse collective, choix et justification.

Exemples de corrigés

Le rêve de Simon. Simon veut devenir africain. Simon et son ami Fofana en Afrique. Simon rêve de devenir africain.

Grammaire

Le futur de être et avoir

Manuel, pp. 172-173

Matériel : manuel, tableau collectif, cahier du jour, cahier de brouillon.



- Supports ex. 9 et 11
- Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Orthographier les formes verbales les plus fréquentes.

OBJECTIFS

- Identifier le futur de ces verbes étudiés. Trouver leur infinitif.
- Conjuguer les verbes *être* et *avoir* au futur de l'indicatif.
- Automatiser l'écriture des formes conjuguées des verbes *être* et *avoir* au futur.

SÉANCE 1 (45 min)

Découvrons

(15 min)

1. Faire repérer les formes conjuguées de *être* et *avoir* et les écrire au tableau. Rappel de la leçon de grammaire *Passé, présent, futur* (unité 2, page 26 du manuel). Consulter l'affiche contenant les mots aidant à l'identification du temps. Puis utiliser les mots : *hier, aujourd'hui, demain* en les ajoutant au début de chaque phrase pour trouver le temps des verbes repérés. On aboutit à : « Hier, est-ce que j'aurai des nouvelles... ? » ou « Maintenant, est-ce que j'aurai... ? » et enfin, « Demain, est-ce que j'aurai... ? » Faire trouver que les verbes sont au futur et l'écrire en titre au tableau.

2. Rappel de la leçon de grammaire *Trouver l'infinitif du*

verbe (unité 3, page 40 du manuel). Pour trouver l'infinitif d'un verbe, on peut utiliser *Il faut...* Éventuellement, mettre les verbes au présent. Faire trouver *avoir* et *être* et les écrire au tableau, au-dessus des formes conjuguées.

3. Écrire les substitutions demandées au tableau pour faciliter le travail des élèves.

- j'aurai → il ...
- tu auras → vous ...
- tu seras → nous ...
- je serai → ils ...

Faire compléter en conseillant de dire *Demain* dans sa tête. Faire repérer les différentes terminaisons pour chaque personne, et les similitudes entre *être* et *avoir*.

Réponses attendues

1. Au futur.
2. Verbes en rouge → avoir. Verbes en bleu → être
3. Est-ce qu'il aura des nouvelles quand vous serez en Angleterre ?
Oui, nous aurons des nouvelles dès qu'ils seront à Londres.

Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ». Est-ce qu'on retrouve *être* et *avoir* dans les formes conjuguées au futur ? (Non.) Construire un tableau référentiel de ces deux verbes au futur.

Exercices

(25 min)

1 Par deux, ardoise

• Les élèves doivent associer au pronom donné la forme conjuguée du verbe *avoir* au futur qui convient. Lire la consigne et proposer aux élèves de se référer au « Je retiens ». Procéder item par item. Réponses sur l'ardoise.

Différenciation : Oraliser, indiquer l'emplacement de la personne dans les conjugaisons du « Je retiens ».

• À la correction, faire observer les différentes graphies des sons [on] (*ons* ou *ont*) et [a] (*a*, *as*).

2 Individuel, cahier de brouillon

Conjuguer *être* au futur (avec références). Proposer aux élèves de se référer au « Je retiens ». N'écrire *en vacances* que la première fois.

Différenciation : Oraliser, indiquer l'emplacement de la personne.

À la correction, faire les mêmes observations qu'à l'exercice 1.

3 Individuel, ardoise

Associer le pronom qui convient à une forme conjuguée de *être* au futur. Procéder item par item.

Différenciation : Oraliser, indiquer l'emplacement de la personne.

7 Individuel, cahier du jour

Utiliser *être* ou *avoir* au futur dans des phrases à reconstituer. Conseiller aux élèves de lire d'abord tous les groupes de mots des trois colonnes. Puis faire des essais mentalement avant d'écrire.

Différenciation : Lire oralement les groupes de mots. Possibilité de proposer des étiquettes des groupes de mots des trois colonnes. Sur tableau numérique, relier les groupes de mots.

Leçon : Apprendre les conjugaisons au futur de *être* et *avoir*.

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(5 min)

Revoir le « Je retiens ».

Exercices

(40 min)

4 Individuel, ardoise

Trouver le pronom qui convient pour une forme conjuguée d'*avoir* au futur. Indiquer aux élèves qu'ils peuvent se référer au « Je retiens ».

5 Collectif, tableau numérique

Les élèves viennent relier le pronom à la forme conjuguée de *être* ou *avoir* qui convient.

6 Individuel, cahier de brouillon

Trouver l'infinitif d'un verbe conjugué au futur : distinguer entre *être* ou *avoir*. Demander aux élèves de n'écrire que l'infinitif.

Différenciation : Rappeler la méthode de recherche de l'infinitif (utiliser *Il faut...*), ou proposer de mettre le verbe au présent.

8 Individuel, cahier du jour

Lire la consigne. Faire trouver l'infinitif des verbes conjugués. (Il s'agit de *être* et *avoir*.) À quel temps ? (Au futur : je dis *demain* dans ma tête).

Différenciation : Oraliser les phrases avec les verbes conjugués. Guider le repérage dans les tableaux référentiels.

12 J'ÉCRIS. Collectif, oral puis individuel, cahier de brouillon

• En collectif, lire la consigne. Faire verbaliser les mots qui pourront être utilisés et écrire les réponses des élèves au tableau (par exemple : *le désert, les chameaux, une course, des amis, des glissades dans les dunes, le sable, la chaleur, la soif...*).

Différenciation : Questionnements : Est-ce que tu auras... ? Est-ce que tu seras... ?

Leçon : Revoir les conjugaisons au futur de *être* et *avoir*.

SÉANCE 3 (45 min)

Exercices

(45 min)

9 Par deux, cahier de brouillon

Identifier les formes conjuguées au futur de *être* et *avoir* dans un texte. Demander aux élèves de n'écrire que les verbes *être* et *avoir* conjugués au futur ou faire souligner les verbes sur le support de l'exercice disponible sur le CD-Rom.

Différenciation : Oraliser le texte. Écrire les réponses dans le désordre au tableau : *serez, aurons, aura, auras, sera*.

10 Individuel, cahier

• Préparation : écrire au tableau : « J'ai faim. » De quel verbe s'agit-il ? (Avoir.) Demander aux élèves de mettre cette phrase au futur (utiliser *demain*) : « J'aurai faim. »

• Pour réaliser l'exercice, il faudra d'abord repérer le verbe *être* ou *avoir*.

Différenciation : Questionnement pour identifier l'infinitif du verbe. Faire verbaliser avec *Demain...* Guider le repérage dans le tableau référentiel.

11 Individuel, cahier

Exercice à difficulté supplémentaire : les élèves doivent procéder à des substitutions (noms ou groupes nominaux à transformer en pronoms personnels). Selon le niveau de la classe, le maître pourra indiquer les pronoms personnels au tableau.

Différenciation : Distribuer le support de l'exercice disponible sur le CD-Rom. Indiquer le verbe *être* ou *avoir* pour chaque phrase. Faire dire *Demain...* Se référer au tableau de conjugaison.

JE RÉVISE. Individuel, cahier

Révision de la leçon « Le futur des verbes en -er » (pp. 154-155).

Faire rappeler qu'on doit dire dans sa tête *Demain...*

Différenciation : Oraliser. Se référer au tableau de conjugaison.

Leçon : Revoir les conjugaisons au futur de *être* et *avoir*.

Corrigés des exercices

1. • *Il aura.* • *J'aurai.* • *Nous aurons.* • *Ils auront.* • *Elle aura.* • *Vous aurez.* • *Tu auras.* • *Elles auront.*

2. *Je serai en vacances, tu seras en vacances, il/elle/on sera en vacances, nous serons en vacances, vous serez en vacances, ils/elles seront en vacances.*

3. • *Vous serez loin.* • *Tu seras partie.* • *Il sera content.* • *Ils seront au cinéma.* • *Je serai vétérinaire.* • *Nous serons ici.*

4. • *On aura un chien.* • *J'aurai peur.* • *Tu auras faim.* • *Ils auront soif.* • *Nous aurons du travail.* • *Vous aurez de la chance.*



5. • je serai • tu auras • il sera • elles auront • nous aurons
• vous aurez • j'aurai • ils seront
6. être – avoir – être – avoir – être
7. • Est-ce que vous serez à l'heure ? • Plus tard, j'aurai une moto. • Cet hiver, nous aurons froid.
8. • Quand nous serons grands, nous aurons un cheval.
• Quand ils seront grands, ils auront un cheval. • Quand tu seras grande, tu auras un cheval.
9. Ce soir, nous n'aurons pas sommeil. Demain matin, il sera difficile de se réveiller. Il y aura du jus de fruits au petit-déjeuner. Tu auras peu de temps pour t'habiller. Maman nous dira : « Dépêchez-vous ou vous serez en retard ! »
10. • Vous serez en retard. • Ils auront le sourire. • Je serai

en colère. • Vous aurez bonne mine.

11. • Yann aura huit ans le mois prochain. • Tes grands-parents seront contents. • Bientôt, les arbres n'auront plus de feuilles. • Quand je serai grand, j'aurai un voilier.

12. Quand je serai en vacances, j'irai dans le désert. J'aurai sûrement très chaud et très soif. J'aurai un chameau et je ferai des courses. Je serai très content de faire des glissades dans les dunes avec mes amis.

JE RÉVISE. L'été prochain, je voyagerai au Maroc. Avec ma famille, nous monterons dans un grand avion qui survolera la Méditerranée et qui nous emmènera au bord de la mer. Là, nous retrouverons nos amis marocains et nous laisseront à nouveau nos lieux préférés. Ces vacances nous laisseront un merveilleux souvenir.

Écriture

J'écris la suite d'une histoire

Manuel, p. 174

Matériel : manuel, tableau collectif, cahier de brouillon, cahier du jour.



■ Grille de relecture

OBJECTIFS

- Écrire la suite d'une histoire en adaptant son texte aux contraintes du texte de départ (personnages, lieux, cohérence des actions).
- Mémoriser le début d'une histoire, puis imaginer et écrire la suite en s'inspirant d'illustrations.

• Découvrons

(30 min)

Commencer par effectuer un rappel de la lecture de la page 170, *Demain, je serai africain*. Faire résumer ce texte oralement par des élèves volontaires.

1. Collectif, oral

Lire collectivement le résumé et répondre aux questions. Le maître lit ensuite à haute voix un extrait de ce texte (de la ligne 15 à la ligne 23) afin d'imprégner les élèves du style et du temps des verbes. À quel temps sont les verbes ? (Au futur.) Faire observer l'emploi du *on*. Qui désigne-t-il ? Simon et Fofana.

2. Individuel, cahier de brouillon

- Exercice d'entraînement. Écrire au tableau : « Ensuite, on... ».

Différenciation : Questionnements : Que font Simon et Fofana ? Comment sont les lions ? On peut proposer un texte à trous, du type : « Ensuite, on ... sur le ... des ... Puis on ... au-dessus des ... ».

- Correction collective : Faire lire les phrases d'élèves volontaires. Choisir ensemble les plus pertinentes et complètes, les écrire au tableau et les faire relire oralement.

Réponses attendues

1. Simon, un jeune garçon, rêve d'aller en Afrique avec son ami Fofana afin de vivre des merveilleuses aventures dans ce continent.
2. Par exemple : Simon et Fofana monteront sur le dos des zèbres et ils sauteront par-dessus les lions endormis.

• À moi d'écrire !

(45 min)

3. • Collectif, oral

Lire la consigne. Expliquer que les aventures de Simon vont continuer, et que les élèves vont jouer à l'écrivain en les racontant. Pour nous aider, nous avons les illustrations (les observer), « Ma boîte de mots ! » (lire toutes les rubriques) et le « Pour écrire... » (le lire oralement).

• Individuel, cahier de brouillon

Rédaction.

Différenciation : Faire décrire oralement chaque vignette, personnage, action, sentiment. Guider le repérage dans « Ma boîte de mots ! », notamment les connecteurs de temps.

Ramasser les copies. Corriger en tenant compte des critères de « Pour écrire... », du temps au futur, du lexique (connecteurs de temps, verbes d'action, sentiments exprimés) et de l'orthographe.

Exemple de corrigé

L'après-midi, on ira se mettre à l'ombre de la forêt. Les singes nous montreront leurs acrobaties et on fera un concours de grimaces ; on rira bien ! Puis, comme on aura très chaud, on rendra visite aux éléphants dans la brousse. Ils nous doucheront avec leur trompe, quel régal ! Quand le soir viendra, nous nous assoirons autour d'un feu de bois. L'oncle de Fofana nous racontera des histoires fantastiques d'animaux et de magie qui nous feront rêver.



Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Enregistrement des poésies
- Aide à l'écriture

OBJECTIFS

- Réciter un poème en l'interprétant avec l'intonation.
- Repérer la structure d'un poème et réemployer le vocabulaire poétique.

• Découverte et mise en voix

(30 min)

- Livre fermé, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom. Demander aux élèves de donner les titres des deux poèmes et d'indiquer celui qu'ils préfèrent. Faire justifier les choix. (Cette partie doit être ponctuée de réécoutes totales ou partielles des poèmes.) De quoi parlent-ils ?

- Livre ouvert, observation des poèmes. Faire repérer le nom des auteurs.

– *En sortant de l'école*, de Jacques Prévert. Ce grand poète chante un monde de fantaisie et de joie enfantine, celui dont il rêve. Dans ce poème, on retrouve les thèmes qui lui sont chers : l'enfance, la naïveté, l'amour de la nature. La verve, la simplicité de la narration confèrent au poème un caractère universel et intemporel.

Faire dégager le thème : les enfants d'une classe partent en train, tout autour de la Terre, pour en découvrir les merveilles. Imaginaire et réalisme se mêlent dans ce poème qui se vit en partage (les élèves d'une classe) et qui peut se dire à plusieurs.

Faire relever tous les éléments de la nature : *terre, mer, coquillages, îles, saumons fumés, lune, étoiles, oursins*. Noter la personnification de la mer (*la mer qui se promenait*). Expliquer : *naufrages*, le jeu de mots *saumons fumés, mousquetaires, oursins*.

Prolongement : Faire écouter l'interprétation chantée de ce texte par Yves Montand.

– *Terre-Lune*, de Boris Vian. Ce poème évoque un voyage imaginaire intersidéral qui peut parler aux enfants de cet âge, friands de cet univers mystérieux. L'association de l'imaginaire et du réalisme est également utilisée ici. Rêve d'évasion vers la pureté (symbolique de la lune), le calme, la paix en opposition à la vie agitée, agressive sur la Terre. Expliquer les mots difficiles : *météore* (boule de gaz emportée très rapidement par le vent), *piqué de planètes* (rempli de planètes). Demander aux élèves ce que leur évoque l'expression *font les bêtes*. Les réponses pourront s'avérer très drôles et surprenantes.

- Observation de l'illustration. Cette illustration correspond au poème *Terre-Lune*. Retrouver les éléments du poème dans l'illustration : la Terre, la lune, les planètes, les ailes d'or.

Leçon : Apprendre le poème choisi en entier.

• Écriture

(45 min)

L'activité n° 3 du manuel est facultative.

- Écrire ou projeter les vers 7 à 13 du poème *En sortant de l'école*. En collectif, faire lire, vers par vers. Compter le nombre de syllabes : 7, 6, 6, 6. Puis lire la consigne. Faire remarquer qu'il faut conserver les deux premiers vers : *Tout autour de la Terre / nous avons rencontré*. Puis écrire : *la forêt qui s'étalait*, et proposer le canevas suivant à compléter : *avec tous ses...* (7 syllabes)

ses (6 syllabes)

et puis ses..... (6 syllabes)

et ses (6 syllabes).

- Par groupes de deux, les élèves cherchent et écrivent au brouillon tous les mots qui évoquent la forêt. L'enseignant pourra également les écrire sous la dictée au tableau.

Exemples : *arbres, chênes, sapins, champignons, châtaignes, feuilles mortes, écureuils, renards, cerfs, oiseaux, hiboux, mousse, fougères...*

Puis, en individuel, par groupes de deux ou en collectif, reprendre la structure et utiliser les mots trouvés en commun pour la compléter. Indiquer qu'il faut rajouter d'autres mots dans un vers pour atteindre le nombre de syllabes voulu. Procéder à un questionnement afin de faire trouver des adjectifs qualificatifs, et noter les réponses au tableau : Comment sont les chênes ? (anciens, feuillus...); les sapins ? (grands); les renards ? (rusés, roux, méfiants); les écureuils ? (mignons); les cerfs ? (fiers, superbes); les hiboux ? (vieux, sages); les champignons (bons)...

Différenciation : Distribuer un poème à trous accompagné des groupes nominaux suivants : *écureuils mignons, bons champignons, chênes anciens, grands sapins*. Faire replacer les groupes nominaux dans le poème en respectant le nombre de syllabes et, si possible, l'alternance des rimes (voir CD-Rom).

Exemple de corrigé

*Tout autour de la Terre
nous avons rencontré
la forêt qui s'étalait
avec tous ses chênes anciens
ses écureuils mignons
et puis ses grands sapins
et ses bons champignons*

Présentation

Cette double page illustre la thématique du voyage à travers trois œuvres qui prennent comme inspiration des pays méditerranéens.

Dans l'encadré « Les mots de l'Art », la définition de l'art figuratif est mentionnée ici par opposition à celle de l'art abstrait.

Informations pour l'enseignant• Eugène Delacroix, *Carnet de croquis*

Le Français Eugène Delacroix (1798-1863) fut le chef de file de la peinture romantique. En 1832, il se rend au Maroc et séjourne six mois en Afrique du Nord. Les croquis, aquarelles et notes qu'il prend alors nourriront son inspiration pendant de longues années (en sera issu, par exemple, le tableau *Femmes d'Alger dans leur appartement*) et contribueront à propager la mode de l'exotisme oriental. Les dessins de la ville de Meknès reproduits ici ont été réalisés à la plume et à l'aquarelle.

• Paul Klee, *Vue de Saint-Germain, Tunis*

Le peintre suisse Paul Klee (1879-1940), également graveur et écrivain, a évolué au cours de sa démarche artistique vers un affranchissement de la figuration conventionnelle. Très sensible aux couleurs et aux formes, il excella à mélanger les techniques et les supports pour obtenir des compositions féériques ou abstraites. En 1914, il fait un voyage en Tunisie qui jouera un rôle capital dans son rapport à la couleur.

• Martiros Sarian, *Une rue à Constantinople*

Le peintre arménien Martiros Sarian (1880-1972) est considéré comme l'un des plus grands artistes arméniens du xx^e siècle. Entre 1910 et 1913, il voyage fréquemment dans l'Empire ottoman, en Iran et en Égypte. Il a développé un art singulier qui porte une attention particulière à la couleur, dans la lignée des fauves en France et des expressionnistes en Allemagne.

Observons...

1. Faire repérer les titres des œuvres et en déduire les pays où se sont rendus les artistes. Faire remarquer qu'il s'agit de pays méditerranéens : chaleur, soleil, importance des couleurs. Expliquer aux élèves que Constantinople est l'ancien nom d'Istanbul.
2. Il s'agit de reproductions de paysages urbains ou d'éléments construits par les hommes. Différents éléments sont représentés : un village, une rue et différents éléments d'architecture.
3. Les carnets de voyage de Delacroix donnent énormément de détails. On y trouve à la fois des éléments graphiques (dessins à la plume et aquarelles) et des informations écrites en commentaire.
4. La transparence des couleurs sur le support du papier et à l'inverse son épaisseur permettent visuellement de faire la différence entre aquarelle et peinture à l'huile.

... et échangeons !

1. L'œuvre la plus proche de la réalité est le carnet de croquis de Delacroix. C'est aussi l'œuvre la plus ancienne.
2. L'enseignant veillera à ce que les élèves justifient leurs réponses.
3. Il s'agit de l'œuvre de Paul Klee, qui assimile les éléments du paysage à des formes géométriques simples. La végétation fait aussi l'objet d'un traitement à base de simples traits.

Je fais comme...

Pour faciliter le travail des élèves, on peut proposer de travailler à partir d'une photographie de paysage urbain et à l'aide d'un calque. Les principaux éléments de la photographie seront dessinés à partir de la reconnaissance des formes géométriques. L'enseignant pourra, comme dans les œuvres représentées, choisir une sélection de couleurs pour donner l'impression de chaleur (jaunes, rouges et ocre...).