

Présentation de l'unité

La thématique de cette dernière unité porte sur les créatures fantastiques et permettra aux enfants de s'évader du quotidien et de développer leur imaginaire. Grâce à l'imaginaire et au fantastique, l'enfant apprend à se situer dans le concret. La galerie de personnages relatifs à ce thème (ogres, sorcières, dragons, fantômes...) offre une large palette de comportements, particularités physiques, caractères... Ces personnages sont explorés dans trois supports de lecture : un extrait de pièce de théâtre mettant en scène un monstre imaginaire, qui peut permettre de monter une petite pièce de théâtre pour la fin de l'année ; une planche « documentaire » humoristique sur la sorcière ; un extrait de roman mettant en scène un ogre et une petite fille très futée.

Oral

Manuel, pp. 178-179

Matériel : manuel, tableau collectif, cahier de brouillon, cahier du jour.



■ **J'écoute mes camarades :** grille d'écoute

OBJECTIFS

- Utiliser le vocabulaire lexical relatif aux créatures fantastiques.
- S'exprimer avec précision pour se faire comprendre (vocabulaire descriptif).

Présentation de la séquence

En général, les monstres fascinent, inquiètent, terrifient car ils symbolisent la perversion morale. Nous avons choisi d'aborder ce sujet en le traitant sous l'angle de la différence, qui fait instinctivement réagir, et pas toujours de la meilleure façon : peur, rejet, répulsion... car la peur naît souvent de l'ignorance, de la méconnaissance de l'autre. Le thème des monstres, ou plus largement des créatures fantastiques, permet donc de poursuivre plusieurs objectifs : d'abord, faire parler les élèves de leurs peurs et, par le biais de l'analyse et de la réflexion, les aider à canaliser ces peurs. Ensuite, faire distinguer le réel et l'imaginaire : un enfant de 7 ans est en mesure de prendre conscience de l'opposition entre le monde imaginaire et le monde réel. Enfin, apprendre la tolérance : éviter les préjugés en montrant que les apparences peuvent être trompeuses : quelqu'un dont l'aspect physique est différent du nôtre n'est pas systématiquement dangereux, méchant ou sanguinaire...

Observons et échangeons

(45 min)

1. • Observer la photographie A. Elle est extraite du film *Le monde de Narnia*, chapitre 2 : *Le prince Caspian*. Décrire tous les personnages :

- Les animaux (lion, ours, blaireau, souris) ont une apparence correspondant à la réalité, avec une mise en scène en bipédie pour trois d'entre eux.
- Les humains sont un vieillard et un nain. Rappeler qu'un nain est une personne de petite taille. Citer des nains connus (les 7 nains de Blanche-Neige).
- Les mi-humains, mi-animaux : le centaure, qui a un buste humain et un corps de cheval. Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres personnages mi-humains, mi-animaux

(les sirènes : buste de femme, corps de poisson ; le minotaure : corps d'un homme, tête de taureau).

• Photographie B : il s'agit d'un extrait du film *Shrek le troisième*. On y voit la dragonne. Demander aux élèves de donner une description détaillée de la dragonne (couleur, corps recouvert d'écailles, pattes griffues, ailes, immense queue dentelée de piquants, oreilles palmées, dos recouvert de piquants...). Elle transporte Shrek, la princesse Fiona, leurs enfants, l'âne (dont elle est amoureuse), le Chat potté... Demander aux élèves de décrire Shrek (ogre, couleur verdâtre...).

• Photographie C : il s'agit de Karaba, la sorcière de *Kirikou et la sorcière*, aussi belle que cruelle. La décrire : corps noir, nombreux bijoux en or (bracelets, collier, pendentif, diadème), pagne coloré, coiffure de plumes. Elle marche d'un pas rapide, une lance à la main, en brandissant le poing droit, dans une attitude décidée et agressive.

2. Laisser s'exprimer les élèves, qui peuvent se baser sur des critères esthétiques (aspect physique : le centaure, la dragonne) ou psychologiques (violence de la sorcière suggérée par la photo).

3. La dragonne de Shrek est gentille : elle aide Shrek et ses amis. Shrek est un ogre gentil. Il ne fait de mal à personne. En revanche, la sorcière Karaba est méchante : elle a jeté un sort aux villageois, asséché la source et fait disparaître les hommes. Mais Kirikou va s'employer à trouver le pourquoi de toute cette méchanceté et va découvrir que les hommes ont enfoncé une épine dans le dos de la sorcière car ils l'ont cataloguée comme mauvaise de prime abord.

4. On peut éprouver des craintes face à des personnages différents de nous. Mais est-ce que ces personnages nous veulent nécessairement du mal ? Quels sentiments peuvent-ils éprouver face à notre rejet ? On peut parler des personnes d'une couleur différente de la nôtre, des personnes porteuses de handicap.

Réponses attendues

1. Photographie A : des animaux, des humains, une créature mi-animale mi-humaine. Photographie B : la dragonne de Shrek et les personnages du film. Photographie C : la sorcière de Kirikou.

2. Selon les élèves.

3. *Karaba est la seule à être méchante dans le film, mais elle a une raison pour cela : les hommes l'ont attaquée en premier.*

4. Discussion avec la classe.

J'enrichis mon lexique

(30 min)

1. Collectif, oral, dictionnaires puis individuel, cahier

• En collectif, demander aux élèves de citer des personnages qui leur font peur, issus de la littérature jeunesse, des contes traditionnels, du cinéma (par exemple : le loup, les fantômes, les ogres...). Demander aux élèves de préciser les raisons de leur peur et ce qu'ils ressentent.

• Puis lire la consigne et la liste de mots. Demander de signaler les mots de sens inconnu. Les faire chercher dans le dictionnaire.

Différenciation : Guider la recherche en indiquant la lettre, le mot-repère ou la page.

• Faire réaliser l'exercice sur le cahier de brouillon. Corriger collectivement en faisant utiliser les mots dans des phrases. Exemples : *Cet ogre géant est effrayant. Il va attraper les enfants, quelle angoisse !*

2. Collectif, oral puis individuel, cahier du jour

• Écrire au tableau *extraordinairement*. Demander aux élèves de rechercher le mot de base qui a servi à construire ce mot (*extraordinaire*). Rappel de la leçon sur les suffixes (p. 147 du manuel). Qu'a-t-on rajouté ? (le *-ment*). Comment se nomment ces lettres ? (Un suffixe.) Lire la consigne et les 4 mots.

• Faire réaliser l'exercice sur le cahier du jour.

Différenciation : Oraliser les mots.

Corrigés

1. la crainte – effrayant – horrible – l'angoisse – affolé – la panique – un cauchemar – épouvantable – inquiétant – des frissons de peur

2. étrangement – fantastiquement – horriblement – bizarrement

Je parle

(45 min)

Préparation : au tableau, faire un tableau de cinq colonnes et de quatre lignes. Les intitulés des colonnes seront : comment il est, son costume, où il vit, ce qu'il fait, ce qu'il aime. Les intitulés des lignes seront : Shrek, le dragon, le fantôme.

1. Lire la consigne. Préciser qu'il s'agit d'une devinette, on ne doit pas citer le nom de la créature. Observer et lire les noms des trois illustrations.

2. Lire les indications et faire reformuler : je décris le personnage en commençant par les détails physiques, puis le costume, ensuite le lieu de vie. Je termine en parlant de ce qu'il fait, de ce qu'il aime. Lire le tableau récapitulatif au tableau.

3. Lire les indications. Dire qu'on peut aimer certains personnages d'histoires qui font peur ou non, et que chacun peut exprimer ses goûts.

• Silencieusement, chaque élève prépare son intervention en se référant au guidage du tableau. Puis un élève volontaire vient au tableau faire son exposé.

• Les autres élèves évaluent en suivant le guidage du « J'écoute mes camarades » (grille d'écoute à cocher, disponible sur le CD-Rom).

Lecture

Le monstre

Manuel, pp. 180-181

Matériel : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



■ Enregistrement du texte

■ Je vois, j'entends : tableau ex.1

Présentation du texte

Pièces pour monstres et sorcières est un recueil de courtes pièces théâtrales destinées aux enfants de 6 à 10 ans. Il a été réalisé sous la direction de Dominique Mégrier (comédienne et formatrice théâtrale) et réunit les textes de plusieurs auteurs. « Le monstre » est l'une de ces pièces : elle a été écrite par Pierre Corbel. Elle a l'avantage d'être exploitable en classe sous forme de spectacle ou en atelier théâtre et a pour objectif de faire découvrir aux élèves comment est écrite une pièce de théâtre (dialogues entre personnages, didascalies, absence de narrateur).

Dans « Le monstre », deux enfants jouent à se faire peur : ils surgissent sur scène, apparemment terrorisés, disant qu'ils viennent de découvrir un monstre en forêt. Ils le décrivent en se faisant mutuellement peur. C'est le récit d'un événement qui est survenu hors de la scène.

Avant la lecture

(10 min)

• Observation des pages 180-181. Déchiffrer le titre. Repérer le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage. Noter que le

texte continue sur la page 181. Repérer les dialogues des deux personnages (Pierre et Paul) et les couleurs qui permettent de les distinguer plus facilement ainsi que les tirets. Repérer les indications concernant la mise en scène (texte en italique). Faire des hypothèses sur le type de texte.

• Observation des illustrations. Décrire les personnages : sexe, âge approximatif, expressions. Formulation d'hypothèses sur le contenu du texte.

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIF

Lire et comprendre une pièce de théâtre.

• Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. Combien de personnages parlent ? Où sont-ils ? Qu'ont-ils découvert ? Répondre par des phrases.

• Laisser les élèves réaliser une lecture personnelle silencieuse du texte, sans lire le nom des personnages Pierre et Paul, mais en les repérant. Expliquer certains mots (*coulisses*, *apparition*, *proie*). *Battoirs* et *dubitatif* sont expliqués dans le manuel.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Reformuler à l'oral les passages du texte pour répondre à des questions.

Les questions seront lues par un élève à voix haute et la réponse sera donnée par un autre élève en justifiant la réponse par la lecture du passage du texte.

1. Lorsque les élèves parlent des indications de mise en scène, introduire le mot *didascalie*. Expliquer que les didascalies renseignent sur l'attitude que devront avoir les personnages en jouant la scène.

4. Demander de donner les numéros des lignes.

5. Lire les expressions et les expliquer (rappel de la page d'Oral de l'unité 5, p. 61). *Avoir la chair de poule* signifie *avoir peur* ou *avoir froid*. Cette expression provient de la ressemblance qu'il y a entre la peau de quelqu'un qui a peur et la peau d'une poule. *Avoir les dents qui claquent* : réaction qui se déclenche lorsqu'on a très peur ou très froid.

Laisser les enfants s'exprimer sur le sujet et décrire les situations qui ont provoqué ces réactions.

Réponses attendues

1. Il s'agit d'une pièce de théâtre car :

– le texte est constitué de dialogues entre les personnages,
– le titre de l'ouvrage est « Pièces pour monstres et sorcières »,
– le texte comporte des indications concernant la mise en scène (l. 1 à 6, l. 18 à 20, l. 33),
– il n'y a pas de narrateur pour raconter les faits.

2. Les personnages sont deux enfants (c'est indiqué dans l'introduction). Ils se nomment Pierre et Paul. Ils sont dans une forêt et aperçoivent un monstre derrière un gros chêne.

3. Elles nous renseignent sur l'attitude des personnages (gestes, expressions, mouvements) et ce qu'ils devront faire quand ils joueront la pièce.

4. Globuleux : les yeux (l. 31), vieille chaussette moisie : les pieds (l. 24-25), énormes : les mains (l. 21-22), velues : les oreilles (l. 26-27).

5. Selon les élèves.

Je mets le texte en voix

(2 séances de 30 min)

OBJECTIFS

- Interpréter une saynète mettant en jeu deux personnages.
- Apprendre des dialogues et construire une mise en scène.

• Lire ensemble la consigne et repérer les lignes indiquées.

Différenciation : Rappeler la signification des écrits en italique (didascalies).

• Proposer une lecture à deux des lignes 7 à 17 en mimant une grande frayeur avec le corps et le visage. Répartir les rôles. Chaque élève lit en interprétant son rôle.

On peut également prévoir une petite mise en scène de ces lignes. Dans ce cas, faire des groupes de quatre (deux acteurs sans les textes, deux souffleurs avec le manuel) et donner au préalable les lignes 7 à 17 à apprendre par cœur. Prévoir

un espace pour les déplacements et les répétitions. Donner des indications de mise en scène (entrées, sorties, attitudes, expressions). Proposer aux différents groupes de passer devant la classe.

• Prévoir de la même façon une deuxième séance pour la fin de la pièce (l. 21-38) où les élèves devront mimer les parties du corps sur un ton dégouté, terrifié.

• Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'articulation, l'emploi d'une intonation appropriée, les efforts de mise en scène.

Je vois, j'entends

(30 min)

OBJECTIF

Aborder les différentes graphies du son [j].

1. Collectif puis individuel, cahier du jour

• L'enseignant reproduit au tableau le tableau du manuel. Repérer et nommer les symboles. Nommer les graphies et la phonie [j]. Demander aux élèves de lire le premier mot et de le classer dans le tableau, en fonction de sa graphie. Écrire le mot dans le tableau. Procéder de même pour les trois mots suivants.

• Distribuer la photocopie du tableau (voir CD-Rom). Les élèves effectuent la suite de l'exercice. Correction collective au tableau.

Banque de mots supplémentaires : une paille – mouiller – des cailloux – un maillot – une abeille – des oreilles – une corbeille – des paillettes – des chatouilles – fouiller

2. Individuel, cahier du jour

Corrigés

1. •  aille : la bataille – des écailles •  eille : une merveille – une bouteille – la groseille •  euille : les feuilles – un portefeuille •  ouille : des nouilles – se débrouiller – le brouillard

2. • Une abeille bourdonne près de mon oreille. • L'oiseau gazouille, la grenouille coasse. • Ma citrouille géante a eu la médaille d'or ! • Quelle pagaille : débrouille-toi pour tout ranger !

Je réponds par écrit

(30 min)

OBJECTIF

Répondre par écrit à une question de compréhension d'un texte lu.

Individuel, cahier du jour

Indiquer aux élèves que la description du monstre doit être la plus complète possible.

Exemple de corrigé

Le monstre a des mains énormes, des cheveux verts, des pieds qui puent la vieille chaussette moisie, des oreilles velues et rondes comme des poêles à frir. Il a des yeux jaunes, globuleux, gluants, phosphorescents, méchants comme ceux d'une pieuvre.



- Support ex. 4
- Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques.

OBJECTIF

Dans le groupe nominal simple, marquer l'accord en genre de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.

SÉANCE 1 (45 min)

Découvrons

(15 min)

1. • Activité préparatoire. Individuel, cahier de brouillon
Commencer par un rappel de la leçon *L'adjectif qualificatif dans le groupe nominal* (pp. 168-169). Demander aux élèves de recopier sur leur cahier de brouillon les groupes nominaux du « Découvrons » puis de souligner en rouge les adjectifs qualificatifs et en vert les noms qu'ils qualifient. Correction immédiate au tableau.

• Collectif, oral

Comparer les adjectifs au masculin avec ceux au féminin. Laisser les élèves répondre à la question. Puis demander : Pourquoi les adjectifs ont-ils changé de terminaison ? Réponse attendue : parce que le nom a changé de genre (il est passé du masculin au féminin) et que l'adjectif passe aussi au féminin. Entend-on cette différence ?

• L'exercice peut être prolongé en demandant aux élèves de trouver des adjectifs qualificatifs au masculin singulier, puis de les passer au féminin singulier, et ensuite de trouver un groupe nominal pour chacun des adjectifs. Exemple : gris → grise → un rat gris / une souris grise. Les élèves vont trouver des adjectifs dont la terminaison au féminin ne s'entend pas (par exemple : bleu / bleue). Le faire remarquer. Noter au tableau tous les exemples trouvés.

Réponses attendues

1. affreux / affreuse, vert / verte, vilain / vilaine. L'adjectif prend souvent un -e au féminin

Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ».

Exercices

(25 min)

1 Individuel, cahier de brouillon

Répéter aux élèves qu'il faut ajouter le -e du féminin même si, à l'oral, on ne perçoit pas de différence. Correction immédiate.

2 Individuel, cahier du jour

Correction immédiate en fonction des erreurs relevées. Faire justifier les réponses en cherchant le genre du nom. Par exemple : pour *l'oiseau*, on dit **un oiseau**, donc c'est un nom masculin. L'adjectif sera donc au masculin.

3 Individuel, cahier du jour

Expliquer aux élèves qu'ils peuvent choisir l'adjectif de leur choix en fonction du dessin.

Leçon : Apprendre le « Je retiens ».

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(5 min)

Rappeler les règles du « Je retiens ».

Exercices

(40 min)

4 Individuel, cahier du jour

Tracer au préalable le tableau (les aider si nécessaire).

Correction collective.

Différenciation : Distribuer le support de l'exercice disponible sur le CD-Rom.

5 Individuel, cahier du jour

Dire aux élèves qu'il faut bien regarder la terminaison de l'adjectif car elle indique si le nom qui précède doit être un nom féminin ou un nom masculin. Correction collective au tableau.

6 Individuel, cahier du jour

Dire aux élèves qu'il faut penser à accorder l'adjectif avec le nom qu'il qualifie. Pour la correction, noter au tableau les propositions.

7 Individuel, cahier du jour

Faire reformuler la consigne : il faut lire l'adjectif et trouver s'il est au féminin ou au masculin, puis chercher un nom du même genre. Pour la correction, noter au tableau les propositions.

Corrigés des exercices

- une histoire **merveilleuse** • une diablesse **noire** • une sirène **farceuse** • une **vraie** héroïne
- le sable **blanc** – le ciel **bleu** – l'oiseau **coloré** – l'eau **salée**
- un livre **déchiré** – une jupe **rayée** – une étoile **filante**
-

masculin	féminin
un chanteur connu	une chanteuse connue
un joli lapin	une jolie lapine
un chat tigré	une chatte tigrée
un gros lion paresseux	une grosse lionne paresseuse

- un chat gris / une souris grise • un vase plein / une casserole pleine • un arbre coupé / une branche coupée
- Par exemple : un crayon **noir** – une feuille **quadrillée** – un chien **curieux** – une chaussure **neuve**
- Par exemple : **une** voiture neuve – **un** meuble blanc – **un** facteur gentil – **une** ouvrière courageuse



- Support ex. 4
- Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques.

OBJECTIF

Dans le groupe nominal simple, marquer l'accord en genre et en nombre de l'adjectif qualificatif avec le nom qu'il qualifie.

SÉANCE 1 (45 min)

Découvrons

(15 min)

1. • Activité préparatoire. Individuel, cahier de brouillon

Commencer par un rappel de la leçon *L'adjectif qualificatif dans le groupe nominal* (pp. 168-169) et de la leçon *Le pluriel des noms* (p. 146). Demander aux élèves de recopier sur leur cahier de brouillon les groupes nominaux du « Découvrons » puis de souligner en rouge les adjectifs qualificatifs et en vert les noms qu'ils qualifient. Correction immédiate au tableau.

• Collectif, oral

Comparer les adjectifs au singulier avec ceux au pluriel. Laisser les élèves répondre à la question. Puis demander : Pourquoi les adjectifs ont-ils changé de terminaison ? Réponse attendue : parce que le nom a changé de nombre (il est passé du singulier au pluriel) et que l'adjectif passe aussi au pluriel. Entend-on cette différence ? Faire remarquer que la marque du pluriel n'est pas toujours la même (-s ou -x selon les cas) et que les adjectifs qui se terminent par -eau au singulier prennent un -x au pluriel.

• L'exercice peut être prolongé en demandant aux élèves de trouver des groupes nominaux au singulier (comportant un nom et un adjectif qualificatif) puis de les mettre au pluriel. Noter au tableau tous les exemples trouvés, puis comparer le singulier et le pluriel. Veiller à proposer des adjectifs qui se terminent par -s ou -x au singulier de façon à montrer qu'ils ne changent pas au pluriel (vieux, gris...). Demander ensuite aux élèves de trouver directement des groupes nominaux au pluriel : comment fait-on l'accord de l'adjectif qualificatif en genre et en nombre ? Par quel accord doit-on commencer ? Donner un exemple avec les élèves. Pour *des jolis... poupées*, je dois d'abord accorder en genre l'adjectif avec le nom qu'il qualifie. *Poupées* est un nom féminin, j'ajoute donc un -e à *joli*. Ensuite, j'accorde en nombre l'adjectif avec le nom qu'il qualifie : *poupées* est au pluriel, donc je mets l'adjectif au pluriel. Ici, j'ajoute un -s : j'obtiens donc *jolies*.

Réponses attendues

1. terrifiante / terrifiantes, beau / beaux. L'adjectif prend un -s ou un -x au pluriel.

Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ».

Exercices

(25 min)

1 Individuel, cahier de brouillon

Faire l'exemple collectivement au tableau en leur rappelant que le pluriel de *un* ou *une*, c'est *des*, et que le pluriel de *l'*, *le* ou *la*, c'est *les*. Correction immédiate.

2 Individuel, cahier du jour

Donner d'abord le genre et le nombre du nom puis choisir le bon adjectif. Par exemple, *monstres* est un nom masculin pluriel, donc je choisis l'adjectif qui est également au masculin pluriel : *poilus*. Demander aux élèves d'être capables de justifier leurs réponses. Correction immédiate.

3 Individuel, ardoise

Noter au tableau chaque groupe nominal. Les élèves noteront le bon article sur l'ardoise. Correction immédiate avec justification.

Leçon : Apprendre le « Je retiens ».

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(5 min)

Rappeler les règles du « Je retiens ».

Exercices

(40 min)

4 Individuel, cahier du jour

Tracer le tableau au préalable (les aider si nécessaire). Correction collective.

Différenciation : Distribuer le support de l'exercice disponible sur le CD-Rom.

5 Individuel, cahier du jour

Dire aux élèves qu'ils doivent penser à accorder en genre et en nombre l'adjectif avec le nom qu'il qualifie. Pour la correction, noter les propositions au tableau.

SÉANCES 3, 4, 5

J'écris sans erreur

(2 séances de 15 min, 1 séance de 30 min)

OBJECTIF

Entraînement systématique à l'apprentissage des mots.

Collectif, tableau, ardoise, cahier de brouillon

• Première séance : apprendre les noms et les verbes.

Lecture et observation des noms. Faire repérer le *s* du pluriel, le *t* de géant (car on peut dire *géante*), l'accent circonflexe sur le *o* de *fantôme*. Entraînement individuel sur cahier de brouillon puis dictée sur ardoise.

Lecture des trois verbes : observer les terminaisons de

l'infinifitif (verbes en *-er*). S'entraîner à les écrire à l'infinifitif, puis dictée sur ardoise. Ensuite, conjugaison de ces verbes au présent de l'indicatif et au passé composé. Interrogation sur l'ardoise avec tableau de référence des terminaisons.

Leçon : Apprendre les noms et les verbes.

• **Deuxième séance : apprendre les mots restants.**

Lecture des deux adjectifs : observation des terminaisons. Sont-ils au masculin ou au féminin ? Que dirait-on au féminin ? S'entraîner à les écrire.

Lecture et observation des mots invariables, le *s* de *toujours* (*toujours* prend toujours un *s*). S'entraîner à les écrire. Contrôle sur ardoise.

Leçon : Apprendre tous les mots du « J'écris sans erreur ».

• **Troisième séance : vérification de l'acquisition de l'orthographe correcte.**

Les 15 mots seront à réviser à la maison pour une évaluation individuelle en classe. Les verbes seront employés sous forme conjuguée et les mots placés dans des phrases.

Exemple : *Hier, nous avons avalé la potion de la sorcière.*

Corrigés des exercices

1. *des lutins pressés – des grottes noires – les arbres enchantés – des belles pommes rouges – des vieux loups fatigués – des beaux bébés joufflus*

2. *des monstres poilus – une voiture neuve – une pile usée – des beaux arbres – des écolières sérieuses*

3. *un homme heureux – une grosse chienne – des carreaux cassés – un gentil matou – un cahier déchiré – des souris grises – une robe bleue – des tuyaux percés*

4.

singulier	pluriel
<i>un bon fruit mûr</i>	<i>des bons fruits mûrs</i>
<i>une jeune fille gaie</i>	<i>des jeunes filles gaies</i>
<i>un gentil chat heureux</i>	<i>des gentils chats heureux</i>

5. *une tasse cassée – des bottes noires – des chaussettes vertes*

Lecture

Reportage chez une sorcière

Manuel, pp. 184-185

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Personnage mythique, la sorcière occupe une place considérable dans la littérature jeunesse contemporaine. L'humour dont font preuve auteurs et illustrateurs dans leurs descriptions ou représentations de la sorcière a contribué à démystifier ce personnage. La sorcière est un personnage aux mille facettes, riche d'humour et de personnalité, qui gagne à être connu. Le texte documentaire proposé dans le manuel joue également sur cette corde humoristique. Il se présente comme la synthèse d'une « enquête » secrète sur une sorcière : Lili Crapaud. L'illustration, qui représente la maison de Lili Crapaud de nuit, en coupe verticale, tient une place prépondérante. On peut l'admirer du salon au grenier en passant par la chambre, avec une multitude de détails caractéristiques que les enfants pourront s'amuser à retrouver (hibou, araignées, bocaux remplis de produits étranges, balai...). On voit ici Lili concocter dans le chaudron une recette de son grimoire, sous le regard fourbe du chat noir. Cinq rubriques entourent l'illustration afin de donner explications et précisions sur son aspect et son mode de vie.

Avant la lecture

(10 min)

- Observation de la page 184. Commencer par le titre. Qu'évoque le mot *reportage* ? Un reporter est un journaliste-enquêteur qui travaille pour un journal (papier ou télévisé). Repérer la présentation du texte : les cinq rubriques et leurs titres. Hypothèse : s'agit-il d'une histoire ?
- Observer l'illustration : la décrire. De quoi s'agit-il ? Quel personnage est représenté, et quand ? Que fait la sorcière ?

Hypothèses. Repérer les différentes parties de la maison, les éléments caractéristiques de la sorcière (balai, animaux...).

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIFS

- Repérer la typographie d'un texte documentaire (fictif).
- Associer les paragraphes aux illustrations.
- Enrichir ses connaissances sur un personnage mythique : la sorcière.

- Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. Qui a écrit le texte ? (Le reporter.) Est-ce que la sorcière était au courant ? (Non, il a enquêté en secret.) De qui parle-t-on ? (De la sorcière.) Comment se nomme-t-elle ? (Lili Crapaud.) De quoi parle-t-on ? (Du lieu de vie de la sorcière, de son aspect physique, de ce qu'elle fait.)
- Faire réaliser une lecture personnelle silencieuse de tout ou partie du texte par les élèves. Puis quelques élèves le lisent oralement.

Différenciation : Écrire au tableau les mots difficiles et les expliquer : *poussièreuse, diaboliques, déchiquetée.*

Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Pratiquer une lecture sélective pour répondre à des questions.

- 1. Faire lire chaque phrase par un élève. La classe répond sur l'ardoise. Demander aux élèves de justifier leurs réponses.

Par exemple, on sait que la première phrase est fautive grâce à « une maison poussiéreuse et mal rangée » (rubrique Habitat).

Différenciation : Indiquer les titres des rubriques pour la réponse. Poser des questions de logique et de déduction : Est-ce que le ménage est fait ?

2. Travail de lecture sélective et de logique. On peut proposer de travailler par groupes de deux.

Différenciation : Écrire au tableau les titres des cinq rubriques et les lire oralement.

3. Faire s'exprimer les élèves volontaires.

Réponses attendues

1. Faux. Vrai. Faux. Faux. Faux.

2. • un chapeau pointu → rubrique *Vêtements* • des ver-rues poilues → rubrique *Aspect physique* • un chat noir → rubrique *Habitat* • un chaudron magique → rubrique *Lecture*

3. Selon les élèves.

Je mets le texte en voix (2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Participer à une lecture : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.

- Lire la consigne. Expliquer le mot *mime*, donner un exemple : mimer un peintre, quelqu'un qui écrit...
- Constituer des groupes de cinq élèves et attribuer une rubrique à chacun. Faire réécouter l'enregistrement du texte et suivre sur le manuel, puis faire procéder à la lecture orale. Chercher ensemble quelles actions on peut mimer : le déplacement de la sorcière sur le balai volant, la lecture du grimoire et le touillage de la potion magique dans le chaudron...
- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'expressivité, l'alternance des différentes prises de parole par la reconnaissance des différents personnages.

J'enrichis mon lexique (45 min)

OBJECTIF

Reconnaître, comprendre et utiliser des mots correspondant au lexique des créatures fantastiques.

1. Collectif, puis individuel, cahier de brouillon

Lire la consigne et la liste de mots. Expliciter chacun des mots en faisant chercher des phrases exemples. Faire cher-

cher éventuellement dans le dictionnaire les mots inconnus. Effectuer l'exercice sur le cahier de brouillon et corriger immédiatement.

2. Par deux, cahier de brouillon

Indiquer aux élèves qu'ils doivent écrire chaque famille de mots sur une ligne différente. Corriger au tableau en entourant en rouge le mot de base de chaque famille (*sorcier, ogre, magie, monstre*).

Différenciation : Donner le mot de base.

3. Individuel, ardoise

Lire la consigne oralement. Faire lire oralement chaque devinette par un élève. Réponse sur l'ardoise.

Corrigés

1. affreuse – horrible – hideuse – vieille – repoussante – diabolique
2. • sorcellerie – sorcier – ensorcelé • monstrueux – monstre – monstrueusement • ogresse – ogre • magique – magicien – magie
3. • fantôme • vampire • ogre • dragon

J'écris à partir du texte (30 min)

OBJECTIF

Réécrire un texte en changeant la (ou de) personne.

Collectif, oral puis individuel, cahier

• Activité préparatoire. Collectif, oral

Écrire au tableau : *Elle habite dans la forêt. Elle est entourée de ses animaux préférés. Elle a une vieille robe noire.*

Lire collectivement la consigne du manuel. Expliquer qu'on va s'entraîner au tableau. Lire oralement le texte du tableau. Que doit-on faire ? (Remplacer *elle* par *je*.) Faire réaliser l'exercice par des élèves volontaires, et écrire le nouveau texte : *J'habite dans la forêt. Je suis entourée de mes animaux préférés. J'ai une vieille robe noire.*

• Lire collectivement le texte du manuel. Faire l'exercice sur le cahier de brouillon ou le cahier du jour.

Différenciation : Faire repérer les *elle* et oraliser avec *je*. N'écrire que deux ou trois phrases.

Corrigé

Avec un long nez crochu, je suis vraiment affreuse. Je consulte toujours un grimoire pour préparer des recettes diaboliques. La nuit, sur un balai volant, je vais retrouver des amis. L'année dernière, j'ai transformé le facteur en ver de terre !



- Supports ex. 1, 6, 7 et « Je révise »
- Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques.

OBJECTIF

Raisonnement pour réaliser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif).

SÉANCE 1 (45 min)**• Découvrons**

(15 min)

1. La phrase du « Découvrons » est projetée au tableau ou écrite. Repérer les deux groupes nominaux soulignés. Dans chaque groupe nominal, identifier le déterminant, le nom et les adjectifs. Choisir une couleur différente pour noter sous chaque mot sa nature (D pour déterminant, N pour nom et A pour adjectif). Puis observer les accords et les justifier. Aider les élèves en leur posant des questions.

Dans le groupe nominal : *le petit ogre peureux*, le nom *ogre* est-il écrit au singulier ou au pluriel ? Comment le vois-tu ? Le déterminant et l'adjectif sont-ils au singulier ou au pluriel ? Avec quel mot s'accordent-ils ? Leur indiquer que l'adjectif *peureux* s'écrit de la même manière au singulier et au pluriel. Dans le groupe nominal *une grande oreille velue*, pourquoi l'adjectif *velue* s'écrit avec un *e* à la fin du mot ?

2. Sur cahier de brouillon, et individuellement, écrire la phrase au pluriel. Comparer et analyser ensemble les différentes propositions et expliquer les erreurs éventuelles. Écrire la phrase correcte en dessous de celle écrite au singulier de manière à faire remarquer ce qui a changé (*le/les*, *petit/petits*, *ogre/ogres*, *une/des*, *grande/grandes*, *oreille/oreilles*, *velue/velues*). Justifier les accords.

En déduire que tous les mots du GN s'accordent en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel) avec le nom.

Au tableau, un élève écrit le premier GN au féminin et justifie les accords. Où est placée la marque du genre ? Est-elle placée avant ou après la marque du nombre ?

En déduire que tous les mots du GN **s'accordent** avec le **nom** : d'abord en **genre** (masculin/féminin) puis en nombre (singulier/pluriel).

Réponses attendues

1. *le petit ogre peureux – une grande oreille velue*. • D A N A – D A N A. • « *Ogre* » est un nom masculin/singulier : le déterminant et les deux adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom. « *Oreille* » est un nom féminin/singulier : le déterminant et les deux adjectifs s'accordent en genre et en nombre avec le nom.

2. *Les petits ogres peureux ont des grandes oreilles velues*. • « *Ogres* » s'écrit avec un *-s* au pluriel. « *Les/petits* » s'accordent avec le nom en nombre. L'adjectif « *peureux* » ne change pas au masculin/pluriel. « *Oreilles* » s'écrit avec

un *-s* au pluriel. « *Grandes/velues* » s'accordent en nombre et prennent un *-s* au pluriel. Le pluriel de « *une* » est « *des* ». • *Les petites ogresses peureuses*. • La marque du genre (*-e*) est placée avant la marque du nombre (*-s*) dans « *petites, peureuses* ». Les adjectifs « *petites* » et « *peureuses* » s'accordent en genre et en nombre avec le nom « *ogresses* ».

• Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens » et proposer un affichage similaire au tableau du « Je retiens ».

• Exercices

(25 min)

1 Collectif au tableau (exercice à recopier ou à projeter)

Relier un mot de chaque colonne en justifiant ses choix. Exemple : avec *des*, l'adjectif sera au pluriel (*gentilles* ou *gentils*). Si je choisis « *gentils* » (masculin/pluriel), le nom qui suit devra être au masculin/pluriel, donc *dragons* et le deuxième adjectif devra également être écrit au masculin/pluriel, donc *verts*. Faire de même avec les quatre GN. Choisir des élèves différents.

Différenciation : Cet exercice pourra être fait à l'écrit avec support d'exercice photocopiable (CD-Rom) ou en autonomie pour les élèves les plus avancés.

2 À l'oral, collectif

Regarder le genre et le nombre de chaque mot. S'appuyer également sur le sens de la phrase.

Différenciation : Donner des indications. Exemple : bien regarder le nombre et le genre du nom dans la première phrase, le nombre et le genre de l'adjectif dans la deuxième phrase, le nombre du déterminant dans les troisième et quatrième phrases.

3 Individuel, cahier du jour

Après avoir lu les phrases collectivement, expliquer aux élèves la consigne. Ne recopier que les GN transformés au pluriel.

Différenciation : Pour le pluriel des déterminants, utiliser l'affichage proposé dans la leçon sur les déterminants dans le groupe nominal p150-151.

SÉANCE 2 (45 min)**• Rappel**

(5 min)

Rappel du « Je retiens » et du pluriel des déterminants.

• Exercices

(40 min)

4 Individuel, cahier du jour

Indiquer aux élèves qu'ils peuvent utiliser des déterminants précisant la quantité (deux, trois...).

5 Collectif, oral, tableau

Les quatre GN sont recopiés au tableau ou projetés. Les quatre noms sont soulignés. Au tableau, un élève change le nom souligné par le nom proposé, puis modifie le déterminant et accorde l'adjectif lorsque cela est nécessaire.

6 Individuel, avec support d'exercice disponible sur CD-Rom

Différenciation : noter au tableau le féminin de *renard* et *tigre*, puis le masculin de *coiffeuse* et *magicienne*. Pour les plus avancés, remplir les parties grisées.

7 Oral, collectif

Regarder le nombre du nom et proposer un déterminant et un adjectif s'accordant avec ce nom.

Préciser que les déterminants et les adjectifs peuvent être utilisés plusieurs fois. Leur indiquer également que le nom *pays* prend un *-s* au singulier et au pluriel, et qu'ils ont le choix de considérer le nom comme un nom au singulier ou un nom au pluriel.

Différenciation : Individuel, avec support d'exercice disponible sur le CD-Rom.

SÉANCE 3 (45 min)

Rappel (10 min)

8 Individuel, cahier de brouillon puis collectif au tableau

Indiquer aux élèves qu'ils devront piocher un mot dans chaque sac et que plusieurs solutions sont possibles en respectant les accords dans le groupe nominal. Chaque élève notera les groupes nominaux trouvés dans le cahier de brouillon. Puis collectivement, les différentes propositions seront notées et justifiées au tableau.

Exercices (35 min)

9 10 Individuel, cahier du jour

Préciser que seuls les GN sont à modifier et à recopier.

10 J'ÉCRIS. Individuel, cahier de brouillon puis cahier du jour

Faire écrire les phrases sur le cahier de brouillon. Correction individuelle. Faire recopier les phrases corrigées sur le cahier du jour.

Différenciation : Écrire au tableau les mots nécessaires demandés par les élèves. Pour les plus avancés, souligner les groupes nominaux dans le texte.

JE REVISE. Individuel, cahier ou avec support d'exercices (CD-Rom)

Révision de la leçon « L'adjectif qualificatif dans le groupe nominal », p.168.

Différenciation : Permettre un retour sur le « Je retiens » de la page 168. Donner l'exercice photocopié (support d'exercices du CD-Rom).

Corrigés des exercices

1. • *des gentils dragons verts* • *des gentilles dragonnes vertes* • *un gentil dragon vert* • *la gentille dragonne verte*
2. • *Je regarde mon émission préférée à la télévision.* • *En automne, j'aime les couleurs dorées des feuilles.* • *Veux-tu me prêter tes rollers rouges ?* • *Papa a installé des guirlandes électriques sur le sapin de Noël.*
3. • *les châteaux hantés* • *des grands fantômes blancs* • *ses chaînes bruyantes* • *des horribles grimaces*
4. • *trois pommes jaunes* • *deux roses rouges fanées* • *un tuyau percé* • *un chou vert pourri*
5. • *des feuilles mortes* • *ce conte amusant* • *une mer agitée* • *les carrosses anciens*

Masculin/ singulier	Masculin/ pluriel	Féminin/ singulier	Féminin/ pluriel
le directeur blond		la directrice blonde	les directrices blondes
	ces renards roux	cette renarde rousse	ces renardes rousses
le coiffeur habile	les coiffeurs habiles	la coiffeuse habile	
un tigre courageux		une tigresse courageuse	des tigresses courageuses
un magicien doué	des magiciens doués		des magiciennes douées

7. • *une couverture chaude* • *un pull chaud* • *des boissons chaudes* • *les boissons chaudes* • *un pays chaud* • *des pays chauds* • *les pays chauds* • *un chocolat chaud* • *des mers chaudes* • *les mers chaudes.*

8. • *mes longs cheveux / mes cheveux longs* – *des longs cheveux/des cheveux longs* • *mes extraordinaires jardins / mes jardins extraordinaires* – *des extraordinaires jardins/des jardins extraordinaires* • *mes chaussures neuves* – *des chaussures neuves* • *un chapeau immense/ un immense chapeau.*

9. • *Cette paysanne* – *une pauvre chienne édentée* • *la poule dodue* • *une vieille sorcière grincheuse* • *la nouvelle boulangère.*

10. • *Le vendangeur* • *le raisin mûr et sucré* • *l'enfant* • *le clown maladroit* • *mon nouveau jeu de société* • *un ami marocain.*

11. • *cette célèbre chanteuse* • *les tartes chocolatées* • *ma meilleure amie* • *une abeille jaune et noire.*

12. Exemple de corrigé : *Au beau milieu de la grande cour du château hanté, il y a un grand donjon. Dans ce sombre donjon, une grosse cloche sonne toutes les heures. À ce moment, un terrible fantôme blanc sort de sa cachette isolée.*

JE RÉVISE : • *longue* • *gigantesque* • *docile* • *pointu.*



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Ce texte est extrait du « petit roman » *L'ogre et les bonbons bleus* de Léna Ellka. La figure de l'ogre est traitée ici sous un angle moderne, par le vocabulaire et par le contexte : cet ogre atypique n'aime que le « bio ». La fillette va savoir en jouer, et pourra se libérer en le dégoutant d'elle et de ses bonbons bleus horriblement chimiques.

Dialogues vivants et drôles, belles illustrations font de cet ouvrage un support interdisciplinaire intéressant : lecture, éducation civique (tri...), sciences (alimentation).

Avant la lecture

(5 min)

- Livre ouvert : lire le titre du texte. De qui s'agit-il ? Demander aux élèves s'ils connaissent des histoires d'ogres. Les lister au tableau. Énumérer les particularités de la figure de l'ogre : il est gros, laid, barbu, il mange les enfants...
- Quel est l'auteur ?
- Faire émettre des hypothèses d'après le titre. Est-ce que l'ogre aime les bonbons bleus ?
- Observer les illustrations. Décrire les personnages et formuler des hypothèses sur l'intrigue.
- Sous quelle forme ce texte est-il présenté ? Dialogue (repérer les différentes couleurs mises pour les deux personnages du dialogue et le narrateur).

Lecture du texte

(20 min)

OBJECTIF

- Écouter, lire un texte de littérature jeunesse et en comprendre le sens général.
- Identifier les personnages et les événements du texte.
- Lire seul et silencieusement un texte.

- Écouter l'enregistrement, ou lire le texte à haute voix.
- Lister les mots incompris et les expliquer.
- Combien y-a-t-il de personnages ? Qui sont-ils ?
- Est-ce que l'ogre est comme dans les contes traditionnels ? Qu'a-t-il de différent ?
- Expliquer le mot « bio ».
- Où se passe l'histoire ?
- Quelle est la situation de départ ? Quelle est la situation finale ? Pourquoi ?

Je comprends

(10 min)

OBJECTIF

Comprendre un texte narratif : repérer les personnages, retrouver les informations précises.

Réponses attendues

1. Il veut manger Rozenn.
2. Non, elle ment. Elle exagère la quantité de bonbons (elle

n'a pas mangé un sac entier), et elle n'a pas non plus bu un litre et demi de soda. Elle espère déguster complètement l'ogre, afin qu'il la libère.

3. ligne 11 : « Beurk, c'est plein de produits chimiques et de colorants tes bidules ! »

ligne 21 : « du soda ? Pouark ! »

ligne 30 : « Yerck. Pouark. Triple beurk. »

Je mets le texte en voix

(2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.

- Lire ensemble la consigne. Repérer les couleurs de chaque personnage :
noir..... pour le narrateur
bleu..... pour Rozenn
rouge..... pour l'ogre Mandibule
- **Différenciation** : Écrire au tableau et faire relire les mots qui posent problème.
- Former des groupes de trois élèves avec un bon lecteur pour le narrateur, un lecteur moyen/bon pour Rozenn et un plus faible pour l'ogre.
- Laisser les élèves préparer la lecture.
- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix. Respect des liaisons, articulation correcte et emploi de l'intonation demandée.

J'enrichis mon lexique

(30 min)

1. Collectif, oral

• Lire collectivement la consigne. Faire rappeler ce qu'est un adjectif qualificatif (il qualifie le nom). Pour chaque adjectif, faire énoncer une définition avec des synonymes.

• Individuel, cahier de brouillon ou du jour

Différenciation : Faire repérer les accords en genre pour chaque adjectif (é/ée, e)

• Relire et reformuler la consigne.

Les élèves complètent l'exercice avec les adjectifs appropriés.

2. Collectif, oral

• Lire la consigne collectivement. Rappeler ce qu'est un synonyme. Lister les réponses au tableau (chose, machin, truc...). Pourquoi emploie-t-on ces mots ? (Quand on ne connaît pas très bien l'objet désigné.) Dans ce cas, de quoi s'agit-il ? (des bonbons).

• Faire énoncer par les élèves des phrases avec le mot *bidule*.

3. Individuel, cahier

Si le temps imparti le permet : faire dessiner l'ogre et légenter les parties décrites sur le manuel (exiger les traits tirés à la règle). Autrement, fournir une photocopie du visage de l'ogre à légenter.

Différenciation : Travailler sur une photocopie de l'exercice. Inscrive les mots nécessaires au tableau.

Corrigés

- *Mandibule est méfiant, intelligent et dégouté.* • *Rozenn est rusée, futée et inquiète.*
2. Voir plus haut.
3. *front bas – gros sourcils broussailleux – petits yeux méchants – nez énorme – dents pointues en triangle*

J'interroge le texte

(30 min)

OBJECTIF

Manifester sa compréhension en choisissant un ou plusieurs titres qui correspondent au texte lu.

Lire la consigne collectivement. Laisser les élèves argumenter pour expliquer leur choix. Lors de la recopie du titre, demander aux élèves de veiller à respecter l'orthographe, les majuscules et la ponctuation.

Corrigé

- *La ruse de Rozenn • Mandibule, l'ogre bio.*

Grammaire

Futur et imparfait des verbes *faire, dire, aller, venir*

Manuel, pp. 190-191

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour



- Support ex. 6
- Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Orthographier les formes verbales les plus fréquentes.

OBJECTIF

Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales *faire, aller, dire, venir* à l'imparfait et au futur.

SÉANCE 1 (45 min)

Découvrons

(15 min)

1. Faire lire les phrases et observer les mots en rouge. À quel temps est ce texte ? (passé pour *allait, venait, disait* et futur pour *viendra et fera*). Faire référence à l'imparfait déjà étudié pour les verbes en *-er*.
2. De quel type de mot s'agit-il ? (des verbes). Faire trouver l'infinitif de ces verbes (aller, venir, dire, venir, faire).

Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ». Faire observer la persistance des terminaisons.

Exercices

(25 min)

1 Collectif, oral

Lecture silencieuse par les élèves. Interroger les élèves pour qu'ils donnent les phrases dont les verbes sont conjugués à l'imparfait.

2 Individuel, cahier de brouillon

Correction collective au tableau.

3 Individuel, cahier du jour

Différenciation : Donner cet exercice photocopié avec uniquement les verbes à compléter.

4 Individuel, cahier du jour

Différenciation : Donner cet exercice photocopié avec uniquement les verbes à compléter.

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(10 min)

Relire collectivement le « Je retiens ». Faire conjuguer à l'oral l'un ou l'autre au choix.

Exercices

(35 min)

5 Collectif, oral

Le verbe *faire* est couramment utilisé à l'oral, à la place de verbes spécifiques. Enrichissement du vocabulaire.

6 Individuel, cahier du jour

On pourra utiliser le support photocopié pour tous.

7 Individuel, cahier du jour

8 Individuel, cahier du jour

SÉANCE 3 (45 min)

Exercices

(40 min)

9 Collectif, oral, puis individuel, cahier de brouillon

10 Individuel, cahier du jour

11 Individuel, cahier du jour

JE RÉVISE. Révision de la leçon « Le futur de être et avoir » (pp. 172-173).

Lecture collective du texte. Faire remarquer qu'il s'agit de conjuguer les verbes *être* et *avoir* au futur.

Différenciation : Permettre de consulter le « Je retiens » de la page 172 ou les tableaux de conjugaison de la couverture du manuel. Donner l'exercice photocopié sans les verbes. L'élève devra lire l'exercice sur le manuel et compléter son propre texte à trous.

Corrigés des exercices

- Harry disait... • Le monstre allait... • Le bruit venait...
• Nous disions...
- Je disais • Nous venions • Elle fera • Tu viendras • Vous alliez • Ils allaient
- Autrefois, nous faisons de jolis dessins avec nos feutres.
• Tu disais que nous venions d'une grande ville. • Il allait chez sa grand-mère pour les vacances. • Vous faisiez vos valises seuls.
- Elle ira • Jules dira • Nous viendrons • Les enfants feront • Je ferai • Viendras-tu • Ils iront • Vous nous direz.
- mesurait • écrivait • cuisinait • pesait.
- je venais / viendrai • faisais / feras • nous allions / irons • Joëlle venait / viendra • vous disiez / direz • ils faisaient / feront • la voiture allait / ira • elle disait / dira • vous veniez / viendrez • nous faisons / ferons • tu disais / diras • elles allaient / iront.
- Lorsque j'allais à la piscine, je faisais mon sac sans rien oublier. Parfois, je disais que je ne venais pas, car il faisait trop froid.

8. Le matin, j'irai à l'école. Le soir je ferai une partie de cartes avec ma sœur. Mes parents reviendront vers 20 h, quand il fera nuit.

9. Imparfait : j'allais – tu allais – elle/il allait – nous allions – vous alliez – elles/ils allaient. Futur : je viendrai – tu viendras – elle/il viendra – nous viendrons – vous viendrez – elles/ils viendront.

10. Imparfait : elle allait – il venait – vous alliez – ils disaient – tu disais. Présent : je viens – elle fait – elle va – nous venons. Futur : je ferai – nous viendrons – tu iras – tu diras.

11. À la fin du séjour, vous irez ranger les tentes dans le hangar. Votre père viendra vous chercher en voiture. Votre mère dira qu'il faut préparer les valises. Toute la famille ira à la maison, vous ferez la fête.

12. Je ferai un gâteau aux pommes. Nous irons samedi à l'anniversaire d'Armand. Vous viendrez nombreux à la fête et on se déguisera.

JE RÉVISE. serai / aurai / serai / aurai / sera / serons / aurons.

Écriture

J'écris la fin d'une histoire

Manuel, p. 192

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Support ex. 3
- Grille de relecture

OBJECTIF

Écrire un texte narratif (la fin d'une histoire) en tenant compte des contraintes.

Découvrons

(20 min)

- Relire collectivement le texte p. 188, puis compléter collectivement les mots manquants.

Réponses attendues

- ogre – Mandibule – aliments – produits chimiques – fillette – Rozenn – bonbons – soda.
- Non, il est dégoûté car il croit que Rozenn a mangé tous les bonbons et bu le soda. Il pense qu'elle n'est pas « comestible » et qu'il risque de s'empoisonner avec ces produits chimiques.

À moi d'écrire!

(30 min)

- Décrire et commenter collectivement les illustrations. Faire formuler des phrases interrogatives (questions que se pose l'ogre).

Illustration B : expliquer ce qu'est le « compost » (terreau fabriqué à partir de déchets de fruits et légumes, feuilles... et qui sert à mieux faire pousser les produits du jardin).

Illustration C : Pourquoi l'ogre renvoie-t-il Rozenn ? (Il ne peut rien en faire, et elle risque de polluer son jardin.)

Illustration D : Que peut se dire l'ogre ? Que peut se dire Rozenn ?

Faire lire « Pour écrire... », puis écriture individuelle au brouillon.

Différenciation : Texte à trous sur CD-Rom.

Exemple de texte :

L'ogre se dit : « Je ne veux pas manger cette fillette, elle va m'empoisonner ! Je vais la jeter, mais il n'existe pas de poubelle pour enfants !

Bon, je vais plutôt la mettre au compost. Ah non ! Elle va polluer tout mon jardin !

Je ne sais vraiment pas comment me débarrasser de cette gamine !

– Tu pourrais me renvoyer chez moi ! dit Rozenn.

– Eh bien, c'est une excellente idée, répondit l'ogre. Et d'un coup, il la renvoie chez elle à l'aide d'un élastique géant.

– Bon débarras, se dit Mandibule, je vais manger un bon poulet bio, finalement, c'est meilleur qu'un enfant, et c'est moins pénible !

Rozenn prépare une soupe de légumes bio et se dit : « Finalement, l'ogre a raison, manger des légumes bio, c'est bien agréable, et meilleur que les bonbons bleus ! »

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Enregistrement des poésies
- Aide à l'écriture

OBJECTIFS

- Réciter un poème en l'interprétant avec l'intonation.
- Repérer la structure d'un poème et réemployer le vocabulaire poétique.
- Écrire une nouvelle strophe pour un poème.

Découverte et mise en voix

(30 min)

• Livre fermé, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom. De quoi parlent ces poèmes ? Quel poème préférez-vous ? Pourquoi ?

• Livre ouvert, observation des poèmes. L'enseignant lit ou fait lire chaque poème oralement. Repérer le titre et le nom du poète.

– *Le monstre* : lecture silencieuse, puis oralisation (élève bon lecteur ou maître). Que ressent-on à l'écoute de cette poésie ? (dégout, peur...) Pourquoi ? Il s'agit d'une description détaillée des particularités physiques d'un monstre. Faire citer les mots qui peuvent provoquer le dégout (*crachotte, bave, suffoque, verrues, cloques, pansu, lippu...*).

Expliquer les mots difficiles : *crachotte* (qui crache souvent), *suffoque* (qui a du mal à respirer), *verrués* (gros boutons en relief), *cloques* (gonflements de la peau), *pansu* (avec un très gros ventre), *lippu* (qui a de grosses lèvres), *fourchus* (qui se divisent en deux), *crochus* (recourbés en forme de croc). Comment imagine-t-on ce monstre ? Pensez-vous qu'il soit heureux ? Pourquoi ? (Tristesse, honte de son aspect, solitude...)

– *Pour devenir une sorcière* : faire observer le titre (sur le ton du conseil, on va donner un mode d'emploi...). Lecture silencieuse puis orale du maître. Est-ce que cette poésie fait peur ? Pourquoi ? (Ton humoristique.) À votre avis, qui va à l'école des sorcières ? (Des jeunes filles.) Est-ce qu'elles semblent heureuses à cette école ? Repérer les mots : *s'amuser, on joue, jeu des gros mots, mots très rigolos...*

• Observer l'illustration : quel poème illustre-t-elle ? Correspond-elle à ce qu'on imagine en lisant le poème ? (Personnage horrible, effrayant.) Comment l'illustrateur a-t-il choisi de représenter le monstre ? (Plutôt comme un personnage sympathique, timide, soigné, amateur de jolies choses : fleurs, intérieur décoré, costume élégant.) Repérer ce qui correspond à la description de la poésie (pieds fourchus, doigts crochus, pansu, verrues, nez fendu). Que veut nous dire l'illustrateur ? (Les personnages qui sont différents ne sont pas nécessairement méchants ou dégoutants.) Rappeler la page Oral qui traitait déjà le thème de la différence.

Leçon : Apprendre le poème choisi.

Écriture

(45 min)

L'activité n° 2 du manuel est facultative.

2. • Préparation pour l'activité d'écriture : au tableau, écrire la structure d'une strophe du poème *À l'école des sorcières*.

À l'école des sorcières

Onères/aires

D'abord(rime a)

.....(rime a)

Puis(rime b)

Et(rime b)

• Lire oralement le poème *Pour devenir une sorcière*. Faire repérer les rimes par deux. Lire la consigne et faire reformuler : « D'abord, on va établir une liste de ce qu'on aimerait faire à l'école des sorcières, puis on va écrire une strophe en s'inspirant du modèle au tableau. » (Le faire observer et faire repérer les rimes qui vont par deux).

• Faire écrire sa liste sur le brouillon. Mettre en commun les idées trouvées.

• Distribuer l'aide à l'écriture proposée sur le CD-Rom qui comporte la strophe à compléter et « Ma boîte de mots ! » qui pourra être complétée avec les trouvailles des élèves. Écrire la strophe en tenant compte des idées trouvées et en essayant de trouver des rimes deux par deux.

Différenciation : Donner les mots à côté de chaque vers. Écrire les vers de l'exemple dans le désordre, les faire remettre dans l'ordre.

Exemple de corrigé

À l'école des sorcières

On fait des choses extraordinaires

D'abord transformer les gens

En crapaud ou en serpent

Puis jeter des sorts aux bébés

Et s'envoler sur notre balai

Présentation

L'univers des animaux fabuleux ou imaginaires est très vaste. Les œuvres proposées ici permettent d'aborder d'autres formes artistiques, dont un masque de cérémonie.

Informations pour l'enseignant

• Vision de Daniel

Cette miniature (peinture fine servant à illustrer les manuscrits) date du XIII^e siècle. Elle est extraite des « Commentaires sur l'Apocalypse » se trouvant dans le *Beatus* de Arroyo. On appelle *Beatus* les manuscrits espagnols plus ou moins abondamment illustrés où sont copiés l'Apocalypse de Jean et les Commentaires de ce texte rédigés au VIII^e siècle par le moine Beatus. Le texte de l'Apocalypse, issu du dernier livre du Nouveau Testament (attribué à l'apôtre Jean), révèle les fins dernières de l'homme et du monde. Il a inspiré les peintres, sensibles à ses visions terrifiantes. La vision de Daniel porte sur le développement des empires du monde jusqu'à la fin de la civilisation actuelle. Daniel décrit quatre bêtes qui représentent les quatre empires différents qui seront érigés dans le monde.

• Daniel Firman, Wursa (à 18 000 km de la Terre)

L'artiste contemporain français Daniel Firman, né en 1966, est l'une des figures importantes de la scène artistique française. Explorant sans cesse le territoire de la sculpture, il met en scène, dans des œuvres souvent spectaculaires, des corps dans des situations à l'équilibre précaire, proches de la chute mais n'y succombant jamais. Ayant calculé qu'à 18 000 km de la Terre un éléphant pourrait tenir en équilibre sur sa trompe, Daniel Firman met en scène cette découverte dans une installation qui, par son instabilité apparente, suscite le malaise de son public. Le visiteur pénètre dans un grand espace blanc et vide et se retrouve alors face à une sculpture d'éléphant de taille réelle, dont l'équilibre précaire semble le mettre en danger.

• Masque de loup

Ce masque de loup du XIX^e siècle, en bois sculpté et peint en noir, est un masque d'exorcisme. Il était utilisé pour guérir les gens ayant peur des animaux de la jungle. L'exorciste, revêtu d'un costume, de bracelets et du masque, se produisait devant le malade au cours de grandes cérémonies réunissant musique et danse. Le masque était choisi en fonction de la maladie à guérir.

• Observons...

1. Si l'éléphant de Daniel Firman et le masque de loup sont aisément reconnaissables, les quatre bêtes de la vision de Daniel, composées d'éléments hétérogènes, se prêtent à des interprétations plus variées et pourront être assimilées à des dragons. On pourra aider les élèves à repérer les différentes bêtes : en haut, à gauche, un lion doté de deux ailes ; en bas, à gauche, un ours ; en haut, à droite, un léopard avec quatre ailes et quatre têtes ; en bas, à droite, une bête dotée de dix cornes.
2. Il s'agit de ceux représentés sur la miniature. L'enseignant veillera à faire expliciter les élèves.
3. Le masque est celui d'un loup mais certains éléments du masque sont exagérément présents (dents) alors que d'autres sont absents (oreilles par exemple). L'enseignant guidera les élèves pour qu'ils comprennent que ce sont ces mêmes éléments caractéristiques qui permettent d'identifier l'animal.

• ... et échangeons !

1. C'est la position en équilibre sur la trompe qui rend cet animal fabuleux.
2. Amener les élèves à lier des éléments tels que griffes acérées, dents longues et pointues et les histoires, contes et légendes que l'on connaît, qui rendent ces animaux effrayants (dragons cracheurs de feu, monstres à plusieurs têtes...).
3. On peut faire la liste des éléments, présents sur la miniature, qui ne sont pas conformes à la réalité de l'animal : casque, crête avec des plumes, ailes, décorations avec des formes géométriques qui rappellent les carapaces, queues démesurément longues et aux pointes fourchues, langues noires, dents exagérément pointues...
4. Lister les occasions de se déguiser : carnaval, fête costumée, représentation théâtrale...

• Je fais comme...

Les réalisations individuelles pourront être utilisées pour réaliser une frise ou un tableau collectif à coller sur un support coloré uniformément ou, comme pour la miniature, en alternant les couleurs du fond pour évoquer un damier.

Édition : Anne Desréaux

Direction artistique : Pierre Taillemite

Mise en page : Oxygène Multimédia

CD-Rom : STDI

Illustrations du CD-Rom : Clément Lefèvre

Relecture : Anne Dellenbach-Pesqué