

Présentation de l'unité

Cette unité propose d'évoquer les jeux d'enfants à travers les âges (jeux traditionnels, jeux de société, jeux de balles ou de cartes...). La page d'Oral permet de faire prendre conscience de l'évolution des jeux, tout en abordant le thème de la sauvegarde du patrimoine à travers des jeux d'autrefois auxquels on peut encore jouer aujourd'hui (cerceaux, balles...). Elle évoque aussi les jeux actuels, influencés par les techniques (du patin à roulettes aux rollers par exemple) et prend en compte les jeux électroniques.

Les supports de Lecture de cette unité sont variés. Pour commencer, une page documentaire aborde le thème du temps qui passe en retraçant l'évolution de la bicyclette (moyen de transport mais aussi jeu d'enfant). Un conte évoque ensuite la nécessité de mesurer de façon rigoureuse le temps qui s'écoule, avec utilisation du vocabulaire nécessaire en mesure du temps (en lien avec les mathématiques). Enfin, une règle d'un jeu traditionnel, les osselets, permet d'aborder les notions de règles et de nécessaire codification pour jouer à plusieurs. Ce thème de la règle du jeu est réinvesti dans la page Écriture, où les élèves devront rédiger une règle du jeu.

Oral

Manuel, pp. 106-107

Matériel : manuel, tableau collectif, cahier du jour.

■ **J'écoute mes camarades** : grille d'écoute**OBJECTIFS**

- S'exprimer avec précision sur le thème du temps.
- Décrire le temps passé.

Présentation de la séquence

Cette double page se propose d'aborder la notion de temps qui passe, d'évolution des techniques, de changements d'activités privilégiées au fil du temps. Les jeux de nos grands-parents existent-ils encore, y jouons-nous ? En connaissons-nous d'autres qui n'existaient pas à leur époque soit parce qu'ils n'avaient pas été inventés, soit parce que cela était impossible (antérieur à l'invention des piles ou de l'électricité par exemple) ?

Observons et échangeons

(45 min)

1. On peut introduire ce thème en parlant des jeux pratiqués par les élèves hors temps scolaire. Laisser quelques minutes aux élèves pour observer les documents en leur demandant de porter une attention particulière aux lieux, aux personnages, à leurs activités... Organiser le tableau en deux parties : Jeux d'autrefois / Jeux d'aujourd'hui, et demander aux élèves de décrire chaque document :

– Photographie A : l'enfant joue à un jeu vidéo devant son téléviseur. Possibilité de jouer à plusieurs. Interactions entre le joueur et l'écran, on n'est pas passif avec quelques mouvements de doigts, il faut être très mobile pour pratiquer ce genre de jeu vidéo.

– Document B : illustration du début du xx^e siècle représentant des enfants jouant dans un parc avec un cerceau, des balles, un petit tambour, une balançoire, un jeu de raquettes. Les tenues vestimentaires et les jeux pratiqués indiquent que

cette scène se déroule dans une époque éloignée. Le jeu de cerceau peut ne pas être connu, contrairement au jeu de balles qui reste d'actualité.

– Photographie C : la petite fille pratique le roller ou patin à roulettes (le patin à roulettes a traversé les temps, mais il est passé d'une disposition avec deux roues avant et deux roues arrière à une disposition des quatre roues en ligne). Puis demander aux élèves de répondre aux questions.

2. Après la réponse des élèves, on pourra évoquer les jeux codés contre un mur, qui ne sont pas forcément connus des élèves. Exemple de jeu codé avec une balle contre un mur, à deux personnes ou plus : chaque joueur attrape la balle après un seul rebond et renvoie sa balle sur le mur pour le joueur suivant. Le joueur qui rate sa balle quitte le jeu (le même jeu peut se jouer sans rebond ou avec 2 rebonds possibles).

4. Faire trouver et énoncer aux élèves des jeux individuels qu'ils connaissent (solitaire, jeu vidéo style DS, gameboy...), puis des jeux collectifs (jeux de cartes, petits chevaux, bataille navale, dames, trivial poursuit...). On peut effectuer des tris : jeux nécessitant un dé, des cartes, un plateau, des piles, l'électricité. On peut opposer jeux « modernes » à jeux « d'autrefois »... Expliquer pourquoi certains jeux ont pu traverser le temps, alors que d'autres n'auraient pas pu exister autrefois (techniques non inventées comme piles, électricité, rareté et prix de cette technique).

Réponses attendues

- 1.** Jeux d'autrefois : cerceau, des balles. Jeux d'aujourd'hui : jeu vidéo, rollers.
- 2.** Aujourd'hui, on joue encore à la balle, au tambour, aux raquettes et à la balançoire. D'autres jeux d'autrefois : la corde à sauter, les osselets, les jeux de cartes, les jeux de dés.
- 3.** Il a fallu inventer l'électricité, la télévision.
- 4.** Tous les jeux nécessitant l'électricité n'auraient pas pu exister autrefois.

J'enrichis mon lexique

(30 min)

Individuel, cahier du jour

Lecture orale des noms des objets. Expliquer l'utilité de chaque objet. Lecture de la consigne par un élève puis reformulation pour s'assurer de sa compréhension. Demander aux élèves, après avoir bien regardé les différents éléments, d'écrire leurs réponses en deux colonnes *Autrefois / Aujourd'hui*, en mettant sur la même ligne les objets qui correspondent.

Corrigés

1. • un poêle à bois → un radiateur électrique • une lampe à pétrole → une lampe électrique • une calèche → une voiture

Je parle

(45 min)

1. 2. 3. • Lecture et compréhension de la consigne : il s'agit de décrire comment on se déplaçait, on se chauffait, on s'éclairait autrefois et aujourd'hui. Dire aux élèves de s'appuyer sur la description des illustrations proposées dans « J'enrichis mon lexique ».

• Oralisation de certains élèves avec, en préalable, la lecture de la grille d'analyse qui se trouve dans la rubrique « J'écoute mes camarades ». Après chaque élève, reprendre la grille et demander aux élèves de valider la description, le débit et la qualité de l'oral, et le nombre de mots éventuels qui ont été utilisés. On peut distribuer la grille d'écoute à cocher qui se trouve sur le CD-Rom.

Lecture

Petite histoire de la bicyclette

Manuel, pp. 108-109

Matériel : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Enregistrement du texte
- Je vois, j'entends : tableau ex.1

Présentation du texte

L'histoire de la bicyclette est présentée sous la forme d'une frise du temps verticale avec des documents iconographiques d'époque et quelques explications techniques. Cette présentation sous la forme d'une frise historique permet d'établir un lien avec la partie du programme Découverte du monde « Temps ». Chaque paragraphe est associé à une date de la ligne du temps et certains paragraphes sont également en lien avec les iconographies (document du haut : lithographie de 1817 représentant un homme sur une draisienne; document du milieu : chromolithographie des années 1890 représentant un homme sur un grand-bi; document du bas : photographie de juillet 2010, coupe de France de VTT de descente de Super-Besse).

Avant la lecture

(10 min)

- Observation de la présentation de la page 108 par groupes de deux. Puis, collectivement, faire repérer la ligne du temps, la partie illustrations, la partie paragraphes écrits. Faire remarquer les mots en gras qui relèvent du vocabulaire technique. Conclure que cette page est un texte documentaire qui montre l'évolution de la bicyclette à travers le temps.
- Observation des illustrations : faire remarquer que les deux documents du haut sont des illustrations alors que le document du bas est une photographie. Faire observer le document du haut : quelle différence y a-t-il avec les bicyclettes d'aujourd'hui ? (Il n'y a pas de pédales, les pieds touchent par terre.) Faire des hypothèses sur comment on pouvait avancer avec ce vélo. Si les enfants le voient, possibilité de dire que le vélo est en bois. Faire observer le document du milieu : quelle différence flagrante avec les vélos actuels ? (une roue de devant très grande, la selle est au-dessus). Quelle évolution remarquent-ils avec le document du dessus ? (Il y a des

pédales.) Que pensent-ils de la sécurité sur ce type de bicyclette ? (Si on tombe, on tombe de haut !) Photographie du bas : connaissent-ils ce type de vélo ?

Lecture du texte

(20 min)

OBJECTIFS

- Lire une ligne du temps.
- Associer une partie de texte à un document iconographique.

Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIFS

- Lire un texte documentaire en associant image, légende et paragraphe.
- Comprendre comment les différentes informations s'organisent.

1. Faire repérer l'illustration correspondant au vélocipède. On peut expliquer l'étymologie du mot : *véloce* (rapide) et *-pède* (à pied). À l'origine, un vélocipède était donc une machine qui permettait de se déplacer rapidement à pied.

2. Faire observer la photographie. S'agit-il d'un VTT ou d'un vélo de descente ? Le VTT permet d'aller sur toutes sortes de chemins, en famille ou en sport de compétition. Le vélo de descente est spécifique : uniquement en descente, avec un équipement particulier (casque intégral, protections coudes et genoux). La photographie est celle d'un vélo de descente.

4. On peut mettre en place une situation active avec l'ardoise de deux manières différentes : l'enseignant énonce un nom et les élèves indiquent le numéro correspondant sur leur ardoise, ou l'enseignant annonce un numéro et les élèves écrivent le nom correspondant sur leur ardoise (mémorisation orthographique).

Réponses attendues

1. La première bicyclette s'appelait un vélocipède.
2. Le vélo tout-terrain est apparu en 1980.
3. Le procédé utilisé en 1861 pour faire tourner la roue est la pédale.
4. roue → 2, selle → 3, guidon → 4, pédale → 6, frein → 5, chaîne → 1.
5. Oui, le freinage est un élément indispensable à la sécurité, pour pouvoir s'arrêter en cas de nécessité.

Je mets le texte en voix (2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Participer à une lecture oralisée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.

- Lire la consigne aux élèves. Créer des groupes de cinq élèves, chacun étant responsable de la préparation en lecture silencieuse d'un paragraphe.
- Lecture par les différents groupes avec un ton qui explique.
- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'articulation, l'emploi d'une intonation appropriée.

Je vois, j'entends (30 min)

OBJECTIF

Identifier et apprendre les différentes graphies du son [ks].

1. Collectif, ardoise ou individuel, photocopie du tableau

- Livre fermé, l'enseignant lit à haute voix les mots de l'exercice 1. Demander aux élèves d'indiquer sur leur ardoise le son commun entendu dans tous les mots. Proposer de trou-

ver plusieurs graphies du son entendu. Les différentes propositions des élèves sont inscrites au tableau.

- Afficher le tableau de la page 109 du manuel. Vérifier que toutes les graphies indiquées ont été proposées par les élèves. Des élèves viennent écrire les mots de l'exercice 1 dans le tableau collectif, en justifiant le choix de la colonne. Ils peuvent également compléter le tableau proposé sur le CD-Rom.

2. Individuel, cahier

Tous les mots proposés se trouvent dans l'exercice 1.

Corrigés

1. •  x : l'oxygène – vexé – la boxe – un taxi •  cc : un accident – un accent – un vaccin – un accessoire •  xc : excellent – l'excès – une excuse – une exclamation • **Intrus** : un examen
2. • Hier, une voiture a eu un **accident**. • J'ai eu un **vaccin** contre la rougeole. • Pour respirer, il faut de l'**oxygène**. • Mon sport préféré est la **boxe**.

Je réponds par écrit (30 min)

OBJECTIF

Répondre par écrit (phrase cohérente simple) à une question de compréhension d'un texte lu.

Individuel, cahier

Rappeler la nécessité de produire une phrase cohérente.

Différenciation : Donner aux élèves des trames pour les réponses : *La bicyclette moderne apparaît en... . La bicyclette moderne est équipée de...*

Corrigés

- La bicyclette moderne apparaît en 1879. • La bicyclette moderne est équipée d'une chaîne.

Orthographe

L'accord du verbe avec son sujet

Manuel, p. 110

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Support ex. 4
- Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques.

OBJECTIF

Connaitre et appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet.

SÉANCE 1 (45 min)

Découvrons (15 min)

1. Lire les deux phrases. Faire remarquer et expliquer les différences. Les élèves savent identifier le sujet et le verbe. Faire formuler la présence d'un sujet singulier dans la première phrase, puis d'un sujet pluriel dans la seconde, et donc la présence de la marque du pluriel pour le verbe dans la seconde phrase.

Afin de réinvestir les pronoms personnels vus dans l'Unité 4, on peut faire remplacer *grand-mère* par *elle* (on obtient la phrase *Elle raconte*), puis, pour la seconde phrase, par *elles* (*Elles racontent*).

2. Noter les phrases transformées au tableau. Entourer en rouge les marques du singulier et du pluriel des sujets et des verbes.

Réponses attendues

1. Il y a **-ent** à racontent à la place de **-e**. C'est parce que dans la première phrase, il y a une seule grand-mère alors que dans la seconde il y en a plusieurs (marque du pluriel avec le **-s**).
2. Les leçons commencent. L'élève attend la récréation.

Je retiens (10 min)

Faire lire le « Je retiens ». Faire reformuler les points importants à retenir par plusieurs élèves.

Exercices

(20 min)

1 Collectif, oral

Faire trouver les sujets et les verbes de chaque phrase, puis faire réaliser la consigne donnée : trouver les phrases qui ont un sujet et un verbe au pluriel. Faire formuler ce qui, visuellement, permet de répondre (terminaisons en *-s* pour les sujets, et en *-ent* pour les verbes).

2 Individuel, cahier de brouillon

- Préparer collectivement cet exercice en demandant aux élèves de remplacer les enfants par un pronom personnel (*ils*). Faire remarquer que ce *ils* est au pluriel alors que le pronom personnel *il* de l'exercice est au singulier.
- Faire formuler comment on peut trouver les verbes correspondant à un sujet au singulier ou à un sujet au pluriel (terminaison en *-ent* pour le pluriel).
- Les enfants réalisent l'exercice, puis correction collective : afficher l'exercice au tableau et faire venir un élève qui relie et explique ses choix.

Différenciation : Donner l'exercice photocopié à relier.

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(15 min)

- Faire rappeler les points importants du « Je retiens ». Reprendre au tableau les phrases du « Découvrons » et faire repérer le sujet et le verbe. Puis faire entourer par un élève les marques du pluriel pour le sujet et le verbe.
- Faire inventer d'autres phrases au singulier puis demander de les transformer au pluriel. (Exemple : *Le vélo roule vite.* → *Les vélos roulent vite.*)

Exercices

(30 min)

3 Individuel, cahier de brouillon

Écrire l'exemple au tableau. Correction collective.

4 Individuel, cahier du jour

Différenciation : Distribuer l'exercice à compléter disponible sur le CD-Rom.

5 Individuel, cahier de brouillon puis cahier du jour

Pour les élèves les plus rapides et n'ayant pas de difficultés.

À réaliser sur le cahier d'essais, puis à recopier sur le cahier du jour après correction individuelle.

Différenciation : Demander une phrase au singulier puis au pluriel avec un des deux verbes.

SÉANCES 3, 4, 5

J'écris sans erreur (2 séances de 15 min, 1 séance de 30 min)

OBJECTIF

Entraînement systématique à l'apprentissage des mots.

• Première séance : apprendre les noms.

Signaler les difficultés spécifiques :

- *sablier* et *calendrier* : son *ier*
- *temps* : deux lettres muettes *p* et *s*, *m* devant le *p*.

Leçon : apprendre les noms.

• Deuxième séance : apprendre les mots restants.

Signaler les difficultés spécifiques :

- *travailler* et *se réveiller* : son *iller*
- *vieux* : lettre muette *x*
- *aujourd'hui* : difficulté particulière de ce mot.

Leçon : apprendre tous les mots du « J'écris sans erreur ».

• Troisième séance : vérification de l'acquisition de l'orthographe correcte des mots avec accents.

Dicter les mots dans le désordre. Les élèves les écrivent sur leur cahier du jour.

Correction collective au tableau.

Corrigés des exercices

- *Les enfants jouent avec un cerceau.* • *Mes grands-parents adorent l'accordéon.*
- *Les enfants courent sur le stade. / mangent des radis.* • *Il est dans sa chambre. / ajoute du poivre. / dessine.*
- *Les fleuristes préparent des bouquets.* • *Les arbitres sifflent la fin du match.* • *Les voisins tondent la pelouse.* • *Les danseurs valsent sur la piste.*
- *Le skieur gagne la course.* • *Les élèves rangent leurs cahiers.* • *Le malade respire avec de l'oxygène.* • *Le papillon vole dans les airs.*
- *Par exemple* : • *Elle saute à l'élastique. / Elles sautent à l'élastique.* • *Il lance la balle trop fort! / Ils lancent la balle trop fort!*

Lexique

Les synonymes et les antonymes (contraires)

Manuel, p. 111

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.

■ Supports ex. 4, 5, 6

■ Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Identifier des relations entre les mots, entre les mots et leur contexte d'utilisation ; s'en servir pour mieux comprendre.

OBJECTIF

Manipuler des synonymes et des antonymes (adjectifs, verbes, noms).

SÉANCE 1 (45 min)

Découvrons

(10 min)

1. Faire lire silencieusement le texte, puis faire lire à haute voix par un élève.

Les élèves expliquent si les mots en rouge veulent dire la même chose, exactement, ou sont de sens proche. Expliquer que les mots qui ont un sens proche sont des synonymes.

2. Les élèves cherchent des mots contraires aux mots soulignés. On peut nommer ces mots contraires ou antonymes.
3. Collectif, oral.

Réponses attendues

1. Les mots en rouge ont un sens proche, ils désignent l'action de manger.
2. après-midi ou soir / grand / lentement
3. drôle – comique – amusant – gai / ennuyeux – triste – sérieux – pénible

Je retiens

(5 min)

Faire lire le «Je retiens». Chercher d'autres exemples de synonymes pour des adjectifs : vieux/âgé; des verbes : offrir/donner.

Exercices

(30 min)

1 Collectif, oral

Faire associer les synonymes des deux colonnes.

2 Collectif, oral

Faire associer les antonymes des deux colonnes.

3 Individuel, cahier de brouillon

Faire recopier uniquement le mot contraire.

SÉANCE 2 (45 min)

Rappel

(10 min)

Demander à un élève d'expliquer ce qu'est un synonyme.

Faire trouver des exemples.
Idem pour les antonymes.

Exercices

(35 min)

4 Individuel, cahier du jour

Associer deux expressions de sens contraire.

5 Individuel, cahier du jour

Différenciation : Donner les trois mots *calme* / *parler* / *casser* et faire associer les deux mots manquants pour chacun. Les élèves doivent trouver des groupes de trois synonymes.

7 Individuel, cahier du jour

Corrigés des exercices

1. lancer / envoyer – charmant / séduisant – connu / célèbre – effrayant / terrifiant – étrange / bizarre – la peur / la crainte – questionner / interroger
2. court / long – saleté / propreté – fermer / ouvrir – gentil / méchant – monter / descendre
3. joyeuse / gaie – mauvais / beau – soigné / bâclé – neuve / ancienne
4. un grand bonheur / un grand malheur – un bon caractère / un sale caractère – toujours / jamais – le mâle / la femelle
5. calme – silence – tranquillité / parler – bavarder – dire / casser – briser – démolir
6. froid + glacé / chaud; effacer + gommer / ajouter; fabriquer + construire / démolir; tranquillité + silence / bruit

Lecture

Le sablier de Monsieur Temps

Manuel, pp. 112-113

Matériel : manuel, tableau collectif, cahier de brouillon, ardoise, cahier du jour.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Ce conte, *Le sablier de Monsieur Temps*, de Héloïse, est issu d'un recueil de plusieurs contes écrits par différents auteurs, *Histoires à dévorer*. L'extrait présenté dans le manuel correspond au début de l'histoire. Dans le royaume du Pays d'Autrefois, un vieil homme qui s'appelle Monsieur Temps tient le compte du temps en retournant un sablier toutes les heures, et annonçant au royaume les heures écoulées. Lorsqu'il s'endort, tout le royaume est désorganisé. Le Roi demande un nouveau Monsieur Temps : ce sera Xavier, le serrurier, qui propose une horloge qui sonne à chaque heure !

Ce texte permet d'établir un lien avec la Découverte du monde et la mesure du temps.

Avant la lecture

(10 min)

- Observation de la page 112 : déchiffrer le titre. Repérer

le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage. Prise d'indices : texte découpé en plusieurs paragraphes. Observation de la présentation du texte : plusieurs paragraphes. Observer les noms propres : *autrefois* devient *le Pays d'Autrefois*, *le temps* devient *Monsieur Temps*.

- Observation de l'illustration. Décrire le personnage : sexe, âge approximatif, tenue, accessoires, expression. Formulation d'hypothèses en lien avec le titre.
- Signaler les deux mots expliqués en bas du texte.

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIFS

- Connaître et utiliser le vocabulaire spécifique de la lecture d'un texte : la page, la ligne, l'auteur, le titre, le texte, la phrase, le mot, le début, la fin, le personnage, l'histoire.
- Lecture d'un conte.

- Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom. De qui parle-t-on ? Où se situe

cette histoire ? De quoi parle-t-on ? Répondre par des phrases.

- Laisser les élèves en réaliser une lecture personnelle silencieuse. Puis quelques élèves lisent oralement une ou plusieurs parties du texte.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Comprendre un texte narratif, rechercher des informations et justifier.

Texte très riche en interprétations : après les réponses aux questions, on peut demander aux élèves de réfléchir sur les possibilités que pourraient utiliser les habitants du Pays d'Autrefois pour mesurer le temps (alternance jour/nuit, cadrans solaires...). On peut aussi leur demander : À votre avis, comment l'histoire va-t-elle continuer ?

Réponses attendues

1. *Le travail du vieil homme consiste à retourner un sablier pour mesurer le temps qui passe.*
2. *Monsieur Temps s'est endormi et le sablier s'est arrêté. Le temps ne s'écoule plus : on ne sait plus l'heure qu'il est.*
3. *Le maître d'école est désorienté car les élèves sont en retard et tout est désorganisé.*
4. *L'horaire d'ouverture et de fermeture des magasins ; les heures de lever, de coucher, des repas ; les possibilités de se donner rendez-vous : réunions, rencontres sportives...*

Je mets le texte en voix

(2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Lire un texte avec une articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.

- Lire ensemble la consigne et la faire reformuler. Repérer les lignes demandées (ligne 9 jusqu'à la fin).

Différenciation : Écrire au tableau les mots qui posent problème : *vieil, royaume, réveiller*. Rappeler la signification des signes de ponctuation (.,!?).

- Lire silencieusement les paragraphes.

Différenciation : Ne faire lire qu'une ou deux lignes aux élèves en difficulté.

- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des « groupes de souffle » ou de la ponctuation, le respect des liaisons, l'articulation, l'emploi d'une intonation appropriée.

J'enrichis mon lexique

(45 min)

OBJECTIF

Reconnaître, comprendre et utiliser des mots correspondant au lexique de la mesure du temps.

1. Collectif, ardoise

Lire ensemble les noms des quatre outils permettant de mesurer le temps. Faire inscrire sur l'ardoise l'association nom / illustration. Correction collective.

2. Collectif, ardoise

- Lire la consigne en collectif. Faire expliquer chaque mot de la colonne de droite. Demander aux élèves de ranger ces mots par ordre croissant de durée (*une heure, un jour, une semaine, un mois, une année*). Demander où ils classeraient *une seconde* et *une minute*. Évoquer le *siècle* (durée de 100 ans). Parler du nombre de jours de chaque mois et du cas du mois de février, introduire les années bissextiles afin de préparer l'exercice 3.
- Sur l'ardoise, faire associer chaque durée à sa définition.

3. Individuel, cahier du jour

Correction collective.

Corrigés

1. A.3 – B.4 – C.1 – D.2
2. • *une année* → *une période de 365 jours* • *une semaine* → *une période de 7 jours* • *un jour* → *une durée de 24 heures* • *un mois* → *une période de 30 ou 31 jours* • *une heure* → *une durée de 60 minutes*
3. • *Nous sommes 60 dans 1 heure : les minutes.* • *J'ai 28 ou 29 jours : le mois de février.* • *Je dure 100 ans : un siècle.* • *Nous sommes 60 dans 1 minute : les secondes.* • *Je suis la durée qui sépare deux de tes anniversaires : une année.* • *Mon mois de février a 29 jours : une année bissextile.*

J'écris à partir du texte

(30 min)

OBJECTIF

Compléter des phrases avec des informations cohérentes et plausibles par rapport à la situation.

Lire la consigne collectivement. Compléter les phrases. Respecter l'orthographe, les majuscules et les points.

Différenciation : Faire choisir une seule phrase à compléter.

Corrigés

- Par exemple : • *Benjamin, le conducteur de train, a oublié de partir à l'heure.* • *Olivier le cuisinier n'a pas su quand arrêter la cuisson de sa tarte : elle a brûlé!*



- Support ex. 12
- Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Raisonnement pour résoudre des problèmes orthographiques.

OBJECTIF

Repérer les marques du genre des noms.

SÉANCE 1 (45 min)**Découvrons**

(15 min)

1. Afficher les deux listes au tableau. Observation des listes. Proposer de trouver des mots pour compléter l'une ou l'autre liste. Au fur et à mesure, trier les mots donnés par les élèves. Demander d'expliquer ce tri : mots qui s'utilisent avec *le* sont masculins, ceux qui s'utilisent avec *la* sont féminins. Si les élèves ne l'ont pas dit, expliquer que ce sont des mots masculins et féminins.

2. Faire ajouter les mots proposés. Faire trouver des mots masculins ou féminins du type cuisinier / cuisinière et les ajouter.

Réponses attendues

- Les mots de la feuille jaune s'utilisent avec un ou le. • Les mots de la feuille orange s'utilisent avec une ou la.
- feuille jaune : vélo – rat – tigre – boulanger • feuille orange : bicyclette – cabane – histoire – boulangère

Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ». Demander de reformuler. Quels sont les mots nouveaux importants ? (masculin / féminin). Expliquer à l'oral que devant un nom qui commence par une voyelle, *le* et *la* se transforment en *l'* (« la » école = l'école).

Exercices

(25 min)

Échauffement. Collectif, ardoise

- Sur l'ardoise, faire écrire *le* d'un côté et *la* de l'autre côté. Donner un nom (il est possible de reprendre un des noms du « Découvrons »). Les élèves montrent le côté de l'ardoise qui convient. Procédé La Martinière.
- Faire de même avec *un* et *une*.

1 Individuel, cahier de brouillon

Différenciation : Donner l'exercice à trous à compléter.

2 Individuel, cahier de brouillon

Différenciation : Donner l'exercice à trous à compléter.

3 Individuel, cahier de brouillon

Différenciation : Donner l'exercice photocopié pour relier les noms.

SÉANCE 2 (45 min)**Rappel**

(5 min)

Collectif, ardoise

- Donner des noms (*chemin, cheval, arbre, fenêtre, table, école, étoile, voiture, nuage*). Les élèves écrivent le déterminant qui convient : *le, la* ou *l'*. Procédé La Martinière.
- Faire de même avec *un* et *une*.

Exercices

(40 min)

4 Collectif, tableau

Tracer un tableau. Les élèves lisent les noms proposés. Faire venir les élèves un par un pour inscrire un nom dans la colonne qui convient.

5 Collectif, oral

Faire trouver un nom pour chaque illustration et l'inscrire au tableau. Demander à plusieurs élèves de venir entourer d'une couleur les noms masculins, d'une autre couleur les noms féminins.

6 Collectif, ardoise

Correction collective et validation au tableau.

7 Individuel, cahier du jour**13 J'ÉCRIS. Individuel, ardoise ou cahier du jour**Différenciation : Écrire des mots au tableau : *roue, selle, pédale, queue, guidon, cheval...***SÉANCE 3 (45 min)****Exercices**

(45 min)

8 Individuel, cahier du jour**9 Individuel, cahier du jour**

Différenciation : Ne faire écrire que le nom masculin.

10 Collectif, cahier du jour**11 Individuel, cahier du jour**

Correction collective.

12 Individuel, cahier du jour

Différenciation : Distribuer l'exercice proposé sur le CD-Rom. Correction individuelle.

JE RÉVISE. Individuel, cahier du jour

Révision de la leçon « Le nom commun et le nom propre » (pp. 96-97).

Signaler la difficulté de « Pays d'Autrefois », qui est utilisé dans le texte de lecture page 112 : on le connaît comme connecteur de temps mais, ici, il s'agit du nom d'un pays imaginaire.

Corrigés des exercices

1. *la photographie – le cerceau – la chemise – la conteuse – le passé – le costume – le chevalier – la bougie – la pendule – la montre*

2. **une** gomme – **un** escalier – **une** pomme – **un** poirier – **une** chaise – **une** table – **un** verre – **une** cravate – **une** route – **un** tablier

3. • **un** cousin → **une** cousine • **un** musicien → **une** musicienne • **un** boulanger → **une** boulangère • **un** joueur → **une** joueuse • **un** oncle → **une** tante • **un** voisin → **une** voisine • **un** frère → **une** sœur

4. • **Noms masculins** : l'avion – l'oiseau – l'escargot – l'écolier • **Noms féminins** : l'abeille – l'oreille – l'écolière – l'étoile – l'image

5. A. **une** bouteille (féminin) – B. **une** assiette (féminin) – C. **un** sablier (masculin) – D. **un** arbre (masculin) – E. **une** rose (féminin) – F. **un** bol (masculin)

6. • La chienne a faim. • La lionne dort sous l'arbre. • La sœur de Julie a trois ans.

7. • **Masculin** : un exercice facile – un petit train – l'emploi du temps – un enfant heureux • **Féminin** : la grande oreille – l'ampoule – une belle journée – une table de chevet – l'infirmière – une tente bleue

8. • **année** (féminin) • **sablier** (masculin) • **mois** (masculin) • **semaine** (féminin) • **siècle** (masculin) • **jour** (masculin) • **seconde** (féminin) • **millénaire** (masculin)

9. • **un** voisin • **un** Français • **le** client • **un** Marocain • **le** lapin • **un** chat

10. • La **mère** de Zoé est trapéziste. • L'**ami** de Théo s'appelle Thibault. • Dans cette famille, Gilles est le **père** des deux enfants. • Marie est l'**amie** de Pierre.

11. **un** hiver – **une** image – **une** heure – **une** école – **un** ami – **un** avion – **un** ordinateur – **une** amie

12. • **Noms masculins** : le déjeuner, papa, un poulet, le diner, le roi • **Noms féminins** : la purée, une salade, une ratatouille, une omelette, la cuisine.

13. Cette photographie montre un **vélo** en forme de cheval. La selle du **vélo** est une selle de cheval. Il y a trois roues.

JE RÉVISE. • **Noms propres** : Autrefois – Monsieur Temps • **Noms communs** : un homme – un sablier – le jour – la nuit – le sable – l'heure.

Lecture

Osselets – Règle du jeu

Manuel, pp. 116-117

Matériel : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



■ Enregistrement du texte

Présentation du texte

Cette page de lecture est une règle du jeu. Elle se propose de faire connaître le jeu d'osselets qui est un jeu d'adresse, ancêtre des jeux de dés, datant de l'Antiquité, et qui se pratiquait avec des petits os de mouton. C'était un jeu très populaire. Actuellement, il se joue avec des osselets en métal ou en plastique, plus petits que les ancêtres en os, et qui ne permettent plus de réaliser des figures compliquées. Ce jeu a depuis longtemps quitté les cours de récréation et, pourtant, c'est un jeu d'adresse simple.

Avant la lecture

(10 min)

On peut amener un jeu d'osselets en classe pour le montrer aux élèves (suite à la lecture du texte, on peut également en faire une partie pour mettre en application les règles du jeu).

• Observation de la page 116 : repérer la présentation particulière du texte. De quel genre de texte s'agit-il ? (Une règle de jeu.) Repérer les différentes parties du texte : l'encadré indiquant le matériel nécessaire et le nombre de joueurs, la règle du jeu en elle-même, découpée en trois temps, le petit encadré informatif « Le sais-tu ? ». Repérer les différents temps (Pour commencer, Premier tour, Deuxième tour).

• Observation des illustrations : que montre la photo ? Que montre l'illustration ? (Deux enfants qui jouent aux osselets. On peut observer leur position et ce que fait l'enfant qui lance les osselets.) Connaissez-vous ce jeu ? Y avez-vous déjà joué ?

Lecture du texte

(15 min)

OBJECTIF

Lire et comprendre une règle du jeu.

- Lire le texte à haute voix ou faire écouter l'enregistrement disponible sur le CD-Rom.
- Par groupes de deux, les élèves préparent une explication du déroulement du premier tour des osselets. Explication orale par plusieurs élèves volontaires.

Je comprends

(20 min)

OBJECTIF

Comprendre l'organisation et les différentes rubriques d'une règle de jeu.

Réponses attendues

1. On peut jouer seul ou à plusieurs.
2. L'osselet rouge.
3. Si l'on rate, c'est au joueur suivant.
4. Au deuxième tour, on ramasse les osselets 2 par 2. Au troisième tour, on ramasse 3 osselets puis 1. Au quatrième tour, il faut ramasser les 4 osselets en une seule fois.

Je mets le texte en voix (2 séances de 30 min)

OBJECTIF

Participer à une lecture : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, adoption d'un ton explicatif.

- Lire ensemble la consigne et la faire reformuler. Lire lentement avec un ton qui explique.

Différenciation : Lire uniquement le paragraphe du deuxième tour.

- Validation par la qualité du débit et du volume de la voix, la maîtrise des «groupes de souffle» ou de la ponctuation, le respect des liaisons, le ton explicatif.

J'enrichis mon lexique (45 min)

OBJECTIF

Reconnaître, comprendre et utiliser des mots correspondant au lexique des jeux.

1. Collectif, ardoise

- Lire ensemble les noms des quatre jeux présentés. Demander aux élèves qui les connaissent de décrire le matériel nécessaire et d'expliquer brièvement les règles de jeu.

– **Jeu de l'oie** : Un plateau avec des cases. On lance le dé pour avancer son pion. Des épreuves sont à réaliser sur certaines cases (avancer, reculer, rejouer...). Le but du jeu est d'arriver sur la dernière case.

– **Jeu de dames** : Un plateau avec des cases blanches et noires. Les pions sont disposés sur les cases noires et s'affrontent. Une dame est constituée de deux pions superposés et a un mode de déplacement spécifique. Le but du jeu est de capturer les pions de son adversaire.

– **Jeu d'échecs** : Un plateau avec des cases blanches et noires. Les pions sont des figurines : roi, reine, cavalier, tour, pion... Chaque figurine a un mode de déplacement spécifique. Le but est de mettre le roi échec et mat.

– **Jeu de dominos** : Les dominos sont de petites pièces rectangulaires affichant deux blocs de points séparés par un trait. Il faut associer les pièces en respectant le nombre de points représentés.

- Faire inscrire sur l'ardoise l'association nom + illustration. Correction collective.

2. Collectif, puis individuel, cahier de brouillon

Lire la consigne en collectif. Demander aux enfants s'ils

connaissent des expressions avec le mot *jouer* (*jouer au foot, jouer d'un instrument de musique...*). Faire lire les expressions proposées. Puis laisser les élèves lire silencieusement les définitions et associer chaque expression à sa définition.

Différenciation : Donner l'exercice photocopié à relier.

Correction collective au tableau (exercice affiché au tableau à relier).

3. Individuel, cahier du jour

Correction collective.

Corrigés

1. A.3 – B.1 – C.4 – D.2

2. • à vous de jouer → à vous d'agir • jouer cartes sur table → agir franchement sans rien cacher • jouer des jambes → s'enfuir • jouer gros jeu → prendre beaucoup de risques • jouer la comédie → mentir • jouer le jeu → accepter les règles • jouer un tour → faire une farce

3. Par exemple : • Émile joue gros jeu, il mise toute sa collection de calots. • Léna joue la comédie à son père en lui disant qu'elle a trop de fièvre pour aller à l'école. • J'ai joué un tour à ma maîtresse pour le 1^{er} avril.

J'interroge le texte (30 min)

OBJECTIF

Trouver et écrire les questions qui correspondent à des réponses données.

Individuel, cahier

Cet exercice propose de trouver les questions qui n'ont pas de réponse dans le texte.

- Lire la consigne collectivement. Faire trouver les questions qui ont une réponse dans le texte. Faire justifier cette réponse en indiquant où on trouve la réponse dans le texte : *on joue aux osselets assis par terre* (encadré Matériel) ; *ce sont les Romains qui jouaient à ce jeu dans l'Antiquité* (1. 2).

- Pour les questions sans réponse dans le texte, demander si on peut trouver comment y répondre (par déduction par exemple) : *le temps de jeu est fonction de l'habileté et du nombre de joueurs. Pour bien jouer aux osselets, il faut posséder des qualités d'habileté.*

Correction collective.

Corrigés

- Combien de temps dure le jeu ?
- Quelle qualité faut-il pour jouer aux osselets ?

Grammaire

L'imparfait des verbes en -er

Manuel, pp. 118-119

Matériel : tableau collectif, manuel, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



- Supports ex. 7 et 11
- Exercices supplémentaires

COMPÉTENCE TRAVAILLÉE

Comprendre comment se forment les verbes et orthographier les formes verbales les plus fréquentes.

OBJECTIFS

- Savoir conjuguer les verbes en -er à l'imparfait.
- Identifier les verbes en -er qui sont conjugués à l'imparfait.

SÉANCE 1 (45 min)

• Découvrons

(15 min)

1. Faire lire les phrases et observer les mots en rouge. De quel type de mot s'agit-il ? (Des verbes.) À quel temps est ce texte ? (Au passé.) Comment sont formés les verbes ? (Ils ne sont pas composés de deux mots). Faire référence au passé composé. Faire trouver l'infinitif des verbes (*préparer, ajouter, mélanger*). Dire que ces verbes sont conjugués à l'imparfait, qui est un temps du passé.

2. Dans la phrase « La sorcière préparait », faire remplacer la sorcière par un pronom (*elle*). Écrire « Elle préparait. » au tableau. Faire modifier avec d'autres pronoms : *je, nous, il, vous, ils, elles...*, écrire les propositions au tableau. Faire constater les terminaisons. Les repasser en rouge.

Réponses attendues

1. Au passé.
2. Les terminaisons sont les mêmes.

• Je retiens

(5 min)

Faire lire le « Je retiens ». Faire trouver d'autres verbes en *-er*. Les faire conjuguer oralement à l'imparfait en épelant les terminaisons.

• Exercices

(25 min)

1 Collectif, oral

Lecture silencieuse par les élèves. Interroger les élèves pour qu'ils donnent les phrases dont les verbes sont conjugués à l'imparfait.

2 Individuel, cahier de brouillon

Correction collective au tableau.

3 Individuel, cahier du jour

Différenciation : Donner cet exercice photocopié avec uniquement les verbes à compléter.

SÉANCE 2 (45 min)

• Rappel

(10 min)

Relire collectivement le « Je retiens ». Faire conjuguer à l'oral *ajouter* et *parler* à l'imparfait.

• Exercices

(35 min)

4 Collectif, oral

Les élèves lisent silencieusement et préparent leurs phrases. Interroger plusieurs élèves. Faire justifier des choix (terminaisons, pronoms).

5 Individuel, cahier de brouillon

Faire établir une liste de verbes à l'infinitif. Correction collective.

6 Individuel, cahier de brouillon

Différenciation : Noter au tableau deux exemples. Il aimait → ils aimaient ; elle aimait → elles aimaient.

7 Individuel, cahier du jour

Différenciation : Distribuer le support de l'exercice disponible

sur le CD-Rom pour éviter la recopie.

12 J'ÉCRIS. Individuel, cahier

Lire collectivement la consigne. Rappeler ou expliquer qui est Gargamel : le méchant sorcier dans la bande dessinée des Schtroumpfs.

SÉANCE 3 (45 min)

• Rappel

(5 min)

Sur l'ardoise, faire conjuguer *avancer* à l'imparfait. Correction individuelle.

• Exercices

(40 min)

8 Individuel, cahier de brouillon

Demander aux élèves de faire attention à leur écriture et à l'orthographe.

9 Individuel, cahier de brouillon

Faire tracer quatre colonnes. Donner un exemple au tableau. Correction collective. Des élèves viennent un par un au tableau pour inscrire un verbe.

10 Individuel, cahier du jour

11 Individuel, cahier du jour

Pour les élèves les plus rapides.

Différenciation : Distribuer le support de l'exercice disponible sur le CD-Rom (texte à trous à compléter).

JE RÉVISE. Individuel, cahier

Révision de la leçon « Le futur de *être* et *avoir* » (pp. 172-173). Lecture collective du texte. Faire remarquer qu'il s'agit de conjuguer les verbes *être* et *avoir* au futur.

Différenciation : Permettre de consulter le « Je retiens » de la page 172 ou les tableaux de conjugaison sur la couverture du manuel. Donner l'exercice photocopié sans les verbes. L'élève devra lire l'exercice sur le manuel et compléter son propre texte à trous.

Corrigés des exercices

1. • *Le monstre sentait mauvais.* • *Les fantômes hantaient cette vieille demeure.* • *Nous volions avec les fées.*
2. • *Je sautais très haut.* • *Nous demandions un livre.* • *Elle lisait tranquillement.* • *Tu parlais trop fort.* • *Vous plongiez.* • *Ils escaladaient.*
3. • *Nous chantions tous en chœur.* • *Tu écoutais de la musique à la radio.* • *Vous portiez les valises les plus lourdes.* • *Je marchais sur le chemin.* • *Il jardinait tous les mercredis.*
4. • *Les enfants couraient sur la plage.* • *Les voitures dépassaient le camion.* • *Nous partions en vacances.* • *Tu mangeais ta glace.* • *Papa chantait à tue-tête.*
5. *se promenait → se promener – mangeait → manger – habitait → habiter – se couchait → se coucher – attendait → attendre*
6. • *Ils skiaient très vite.* • *Comme elles partaient souvent en retard, elles n'arrivaient jamais à l'heure.* • *Elles mélangeaient toujours les œufs avec du sucre, puis elles ajoutaient du beurre.* • *Posaient-ils toujours autant de questions ?*
7. • *Quand j'étais petite, je jouais souvent avec mes poupées.* • *Il chantait faux, mais il prenait des cours de chant chaque semaine.* • *Ce château se visitait autrefois.* • *Mon*

père me racontait une histoire chaque soir avant de dormir.

8. Lorsque je me promenais dans les chemins de montagne, j'écoutais les oiseaux qui chantaient. Parfois, je regardais de loin les jeunes chamois qui escaladaient les rochers.

9. • **Imparfait** : il passait – vous parliez – ils ouvraient – tu oubliais • **Passé composé** : elle a écouté – elle a imaginé – nous avons marché • **Présent** : j'imagine • **Futur** : je sauterai – nous marcherons – tu sortiras – tu passeras

10. Je chuchotais, tu chuchotais, il/elle/on chuchotait, nous chuchotions, vous chuchotiez, ils/elles chuchotaient.

11. À la fin du séjour, vous **démontiez** votre tente. Votre père **empilait** les affaires de la caravane. Votre mère **se baignait** une dernière fois. Toute la famille **retournait** à la ville. Les vacances **se terminaient** alors très vite.

12. Pour les fêtes costumées, Gargamel aimait cuisiner des salades de vers de terre. Il préparait aussi des tartes à la chauve-souris. Il dansait et chantait toute la soirée avec ses amis sorciers.

JE RÉVISE. serai – aurai – serai – aurai – sera – seront – aurons

Écriture

J'écris une règle du jeu

Manuel, p. 120

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.



■ Grille de relecture

OBJECTIF

Écrire une règle du jeu en découpant le texte dans des rubriques données et en utilisant des verbes à l'infinitif.

Découvrons

(30 min)

1. Les élèves lisent le texte silencieusement. Faire dire qu'il s'agit d'une règle du jeu de la passe à 10.

2. Faire expliquer le but du jeu, faire formuler ce qu'il faudra faire, comment réussir à gagner, les règles.

Remarque : Si la classe a un vécu commun avec un jeu, on pourra utiliser ce jeu connu pour faire écrire la règle. On peut par ailleurs proposer un jeu de passe à 10 en séance EPS.

Réponses attendues

1. Cette règle n'est pas facile à lire. Ce serait plus facile si le texte était découpé en différentes rubriques (matériel, nombre de joueurs, but du jeu, règles...).

2. Le but de ce jeu est de gagner le plus de points. Pour cela, il faut faire 10 passes à la file sans que la balle soit interceptée par les adversaires. Si le ballon tombe, on recommence à compter à partir de zéro.

À moi d'écrire !

(45 min)

3. • Collectif, oral

Faire lire collectivement ou lire aux élèves « Ma boîte de mots ! » et l'aide du « Pour écrire... ». Expliquer que les actions seront des verbes à l'infinitif. Présenter au tableau (ou, mieux, sur une affiche collective) une trame avec les différentes rubriques attendues.

Différenciation : Proposer une photocopie de la trame du manuel pour que les élèves n'aient qu'à compléter.

• Individuel, cahier de brouillon

Présenter la grille de relecture (voir CD-Rom). Écriture de la règle du jeu.

• Rédaction de la strophe. Lecture à la classe de textes d'élèves volontaires puis analyse.

Exemple de corrigé

Nom du jeu : Passe à 10

Nombre d'équipes : 2

Matériel : 1 ballon

But du jeu : Réaliser 10 passes de balle entre les joueurs de l'équipe. Gagner 1 point à chaque fois que 10 passes sont réalisées.

Règles : Chaque équipe doit réaliser 10 passes de ballon entre ses joueurs sans faire tomber le ballon. Les joueurs doivent se déplacer. Un joueur de l'équipe adverse peut intercepter le ballon.

Poésie

Matériel : manuel, tableau collectif, ardoise, cahier de brouillon, cahier du jour.

Manuel, p. 121



■ Enregistrements des poésies

OBJECTIFS

- Réciter un poème en l'interprétant avec l'intonation.
- Reprendre une structure simple pour écrire quelques vers.

Découverte et mise en voix

(30 min)

• Livre fermé, lire les poèmes à haute voix ou faire écouter les enregistrements disponibles sur le CD-Rom. Demander aux élèves ce qu'ils ont compris. De quoi parlent les deux

poèmes ? Vous ont-ils plu ? Qu'avez-vous ressenti, entendu ? Quel poème est sonore, laisse entendre des sons ? (*La pendule.*) Lesquels ? (*Un tictac.*)

• Livre ouvert, observation des poèmes. Lecture silencieuse individuelle des deux poèmes. Demander aux élèves de choisir un poème, faire expliquer ce choix. Discussion. Lecture par un ou plusieurs élèves du poème préféré choisi.

• Signaler et expliquer les mots difficiles : *mastiquer* (mâcher), *astique* (frotter pour faire briller), *arithmétique* (lien avec les maths), *des quilles* (illustration à montrer), *écaillé* (peinture qui se décolle), *fer-blanc* (matière), *un broc* (à eau), *ébréché* (un peu cassé sur le bord).

L'activité n° 3 du manuel est facultative.

• **Faire observer** le poème de Corinne Albaut et sa structure (les rimes se suivent par deux). Possibilité de faire chercher des mots qui riment pour constituer une boîte de mots. On peut faire chercher d'autres idées pour démarrer le poème (*Sous mon lit, j'ai trouvé...*).

• Rédaction de la strophe. Correction individuelle écrite (orthographe) que les élèves pourront corriger lors d'un second jet. Lecture à la classe de textes d'élèves volontaires.

Exemple de corrigé

*Dans le grenier, j'ai trouvé
un vieux drap déchiré
une petite tasse noire avec des dessins blancs
de la dinette de maman*

Galerie d'artistes

Manuel, pp. 122-123

Présentation

Cette double page, qui a pour thématique le temps qui passe, s'organise autour de trois œuvres extrêmement variées.

Informations pour l'enseignant• Christian Boltanski, *Vitrine de référence*

Le plasticien Christian Boltanski, né en 1944, est un des artistes contemporains français les plus célèbres. Son œuvre est marquée par le souvenir de l'extermination des Juifs par les nazis. Utilisant divers matériaux (photographies anciennes, objets trouvés, carton ondulé, pâte à modeler, luminaires, bougies...), ses installations intègrent des éléments issus de sa propre biographie, qui est le thème principal de son œuvre. Le souvenir, l'enfance et la mort sont également omniprésents dans son œuvre.

• Frères de Limbourg, *Les très riches heures du duc de Berry*

Un livre d'heures est un ouvrage médiéval enluminé, constitué d'un recueil de prières, mais également d'un calendrier illustré par les activités profanes qui rythment l'année. Le plus connu, *Les très riches heures du duc de Berry*, a été commandé au début du xv^e siècle, pendant la guerre de Cent Ans, par le duc Jean de Berry aux frères de Limbourg, peintres et enlumineurs néerlandais. Célébrant la puissance du duc de Berry, ce livre d'heures met en scène ses châteaux et les travaux des paysans qui cultivent ses terres. Un dossier pédagogique consacré à ce manuscrit est consultable sur le site Internet du CRDP d'Amiens.

• Mosaïque du calendrier agricole de Saint-Romain-en-Gal

La mosaïque ornait le sol d'une demeure prospère de Saint-Romain-en-Gal, l'un des quartiers de Vienne dans l'Antiquité. Elle illustrait en 40 tableaux de 59 cm par 59 cm chacun, dont plus du tiers manque aujourd'hui, les travaux agricoles et les fêtes des quatre saisons. Le manuel montre les tableaux centraux où figurent des personnifications des quatre saisons.

Observons...

Après avoir observé toutes les reproductions de la double page, l'enseignant amènera les élèves à s'interroger sur chacune d'entre elles.

1. Mettre en évidence, dans l'œuvre de Boltanski, la diversité des objets regroupés (photographies, écrits, fragment de tissu...), qui parlent tous de l'histoire d'un individu : lieux, événements et personnage.

2. La lecture et la compréhension de la question nécessitent un détour par l'encadré « Les mots de l'Art » afin d'expliquer ce que sont les enluminures et un livre d'heures. La saison représentée est l'été, avec les deux enluminures correspondant respectivement aux mois de juin et de juillet. Faire décrire aux élèves quels sont les travaux des champs illustrés et leur donner les mots du lexique correspondant.

– Juin est le moment de la fenaison (ramassage de l'herbe pour le foin, nourriture des animaux). Les faucheurs coupent l'herbe à l'aide d'une faux puis les femmes la mettent en tas.

– Juillet est le moment de la moisson (récolte du blé à l'aide d'une faucille). Les moissonneurs coupent la tige des épis de blé pendant que des paysans tondent les moutons. La tonte est l'opération qui consiste à raser les moutons de leur laine. Celle-ci sera tissée pour fabriquer des vêtements pendant l'hiver, où les travaux des champs sont très ralentis.

3. Un calendrier du mois avec la position des étoiles et de la Lune figure en haut de chaque enluminure. On voit également les signes du zodiaque qui correspondent à ces périodes (gémeaux et cancer pour le mois de juin ; cancer et lion pour le mois de juillet).

4. Les tenues vestimentaires sont un indice efficace pour retrouver les saisons représentées sur la mosaïque. Le Printemps chevauche un taureau, l'Été un lion, l'Automne un tigre et l'Hiver un sanglier.

... et échangeons !

1. En prolongement, sur la thématique du temps qui passe, montrer aux élèves que ces trois reproductions illustrent trois techniques différentes et datées dans le temps, et que l'art raconte la vie des hommes depuis fort longtemps.

2. Cette question fait suite à la première de la rubrique « Observons... » et vise à faire travailler l'imaginaire. Demander aux élèves d'inventer ou de reconstituer l'histoire d'un personnage à partir des quelques souvenirs rassemblés, qui font référence au temps qui passe : celui de l'enfance, de l'école... Que nous disent-ils de la personne qui les a possédés, organisés, choisis ? À chacun de reconstituer un itinéraire singulier.

3. Mettre en relation le livre d'heures et la mosaïque, qui parlent de l'année à travers des calendriers (saisons et mois), et l'œuvre de Boltanski qui se situe davantage dans la perspective du temps de la vie d'un individu.

4. Cette question vise à permettre aux élèves de s'exprimer sur leurs goûts. L'enseignant veillera à ce qu'ils justifient leurs propos.

• Je fais comme...

Il s'agit d'effectuer un choix parmi des objets pouvant rappeler des souvenirs joyeux ou tristes, imaginaires ou réels. À partir des éléments rassemblés, on peut demander aux élèves d'imaginer qui est et ce que fait le personnage. On peut réaliser ce travail sur une période donnée, à partir des événements de la classe, de l'école... et constituer ainsi une vitrine de référence.